

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4501058	APRECIACION MUSICAL		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V al XII
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Reconocer los elementos que permiten concebir a la música como lenguaje particular y su importancia en los procesos de la comunicación humana.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Identificar los elementos compositivos de la música (ritmo, armonía, tono, modo, timbre, volumen, tesitura, escala) a través de diferentes estilos y piezas.
2. Distinguir los requerimientos expresivos para la producción de mensajes sonoros o audiovisuales en diversos formatos, para seleccionar y especificar la pertinencia de piezas y segmentos musicales como elementos de comunicación.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las culturas y sus ideas del mundo como fundamento de los estilos de la música y el arte en la historia de la humanidad.
2. La música como lenguaje.
3. Elementos compositivos de la música y su capacidad expresiva.
4. La organización de los distintos elementos compositivos de la música en un todo armónico, complejo y holístico.
5. La música como contexto para lo visual y lo verbal.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	2 / 3
CLAVE	4501058	APRECIACION MUSICAL

6. La música como contexto organizador del discurso audiovisual.
7. La música como instrumento sintáctico del discurso audiovisual.
8. El diseño de la producción y el diseño musical en una producción audiovisual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática del profesor y de los alumnos.
- Exposición grupal.
- Investigación documental.
- Reportes de lectura.
- Participación de los alumnos.
- Entrega de trabajos escritos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados durante las sesiones de clase.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la UEA.
- No requiere inscripción a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alcaraz, M.J. y Carreño, F.O. (eds.) (2015). Significado y valor: Ensayos sobre filosofía de la música. (175) España: Anonio Machado Libros.
2. Asprilla, L. I. (2015). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical. Aula, 21, 63-83.
3. Botella, N. y Romero, G. (2015). Psicología de la música y audición



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4501058

APRECIACION MUSICAL

- musical. Distintas aproximaciones. El Artista, (12).
4. Costa-París, A. (2015). Identidad musical y educación. Navarra: Sección Editorial de la Universidad de Navarra.
 5. Copland, A. (2014). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
 6. Cooke, D. (2005). The Language of Music. London: Claredon Paperbacks.
 7. Fleming, W. (1993). Arte, música e ideas. México: Mc Graw Hill.
 8. Furbini, W. (2000). Música, lenguaje estético contemporáneo. Barcelona: Alianza Editorial.
 9. García, M.M.J. (2000). La música: del arte a la educación. Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical. 13(41)15-28.
 10. Mithen, S. (2005). The Singing Neanderthals. The Origins of Music, Language, Mind and Body. London: Sunday Telegraph.
 11. MTV, On Air (2003). The Visual Messages and Global Language of MTV. London: MTV.
 12. Meyer, L. B. (2005). Emotion and Meaning in Musica. London: Phoenix Books.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO