

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4501060	DISCURSOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS CONTEMPORANEOS		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. V al XII	
H. PRAC. 0.0	AUTORIZACION			

OBJETIVO(S) :

General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar las obras de la literatura latinoamericana contemporánea con el fin de ampliar su conocimiento sobre la identidad latinoamericana y para valorar la aportación de esta región a la literatura hispánica.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Identificar las principales tendencias en la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.
2. Detallar la relación entre sociedad y literatura en el contexto de la modernidad latinoamericana.
3. Explicar la especificidad de la literatura latinoamericana contemporánea.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La especificidad del discurso literario.
2. Métodos de análisis literario.
3. Los albores del siglo XX: Regionalismo (criollismo, indigenismo, negrismo).
4. Las vanguardias en la literatura.
5. La novela del boom.
6. Literatura postmoderna.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

7. Literatura contemporánea en México.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Trabajo en equipo.
- Realización de actividades en clase.
- Realización de lecturas específicas y discusión en clase.
- Uso de tecnologías para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados durante las clases.
- Tareas individuales y por equipo.
- Participación en las clases.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la UEA.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Anderson Imbert, E. (1976). El realismo mágico y otros ensayos. Caracas. Monte Ávila.
2. Arlandis, S. y Reyes, A. (2013). Textos e interpretación: introducción al análisis literario. España: Anthropos.
3. Blanco, J.J. (2007). La novela mexicana en las décadas del entretenimiento puro. Nexos. 352 (abril de 2007).
4. Boixo, J.C. (2009). Tendencias de la narrativa mexicana actual. Madrid: Iberoamericana.
5. Brushwood, J. (1984). La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica. México, FCE.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4501060

DISCURSOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS CONTEMPORANEOS

6. Cadena, A. y Jiménez, G. (eds.) (2000). Generación del 2000. Literatura mexicana hacia el tercer milenio: poesía-narrativa-ensayo. México: Tierra Adentro.
7. Eagleton, T. (2017). Cómo leer literatura. España: Ariel.
8. Espinasa J.M. (2015). Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX México: El Colegio de México.
9. González Boixo, J.C. y Ordiz Vázquez, J. (2008). La narrativa en México, en Barrera, T. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Cátedra.
10. Gramuglio, M.T (ccord.) (2002). El imperio realista. Argentina: Emecé.
11. Harss, L. (2012). Los nuestros. España: Alfaguara.
12. Lemus, R. (2007). Aquí, ahora: cuatro notas sobre la nueva novela mexicana. Quimera 287 (octubre de 2007), 34-38.
13. Maldonado, T. (ed.), (2008). Nueva generación de narradores mexicanos. México: Almadía.
14. Marcos, J.M. (1985). De García Márquez al post-boom. Madrid: Orígenes, 1985.
15. Mignolo, W. (1995). La razón poscolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales. Revista Chilena de literatura, 47.
16. Ortega, J. (1980). La literatura latinoamericana en la década del ochenta. Revista Iberoamericana. 110 (11), 161-65.
17. Ortega, J. (1997). Identidad y Postmodernidad en América Latina y Voces de acceso a la ciudad postmoderna. El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina. México: FCE.
18. Reisz, S. (1989). Teoría y análisis del texto literario. España: Hachette.
19. Schwartz, J. (2002). Introducción a las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid: Cátedra.
20. Torres, V. F. (2007). Esta narrativa mexicana. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
21. Raphael, P. (2007). Relevos después del neoliberalismo. Trece hipótesis y una dispersión dialéctica de la literatura mexicana actual. Quimera. 287 (octubre de 2007), 40-48.
22. Verani, H. (2003) Las Vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos). México. FCE.
23. Wellek, R. y Warren, A. (2009). Teoría literaria. España: Gredos.
24. Zavala Alvarado, L. (2007). Manual de análisis narrativo: literario, cinematografía, intertextual. México: Trillas.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO