UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO			1 / 3	
NOMBRE DEL PL	AN LICENCI	ATURA EN	CIENCIAS DE LA	COMUNICACION	4	
CLAVE		ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FOTOGRAFIA			CRED.	8
4502091	TABLER DE	FOIOGRAFI	A	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0	SERIACION				TRIM.	
H.PRAC. 4.0					II AL VI	

OBJETIVO(S):

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Utilizar los elementos técnicos y estéticos de la fotografía para la producción de imágenes de manera profesional.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

- 1. Manejar las tecnologías digitales de captura, procesamiento e interfaces gráficas y digitales.
- 2. Comprender la práctica fotográfica del profesional de la imagen en el contexto de la cultura visual contemporánea.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1. Fundamentos conceptuales.
- 2. Historia y conceptualización de la fotografía analógica y digital.
- 3. Usos sociales de la fotografía en la actualidad.
- 4. El legado de la fotografía en la cultura visual contemporánea.
- 5. El proceso creativo tecnológico de la fotografía. 5.1 Luz, iluminación, exposición.

 - 5.2 Cámara, óptica y soportes digitales.
 - 5.3 La composición: espacio, motivo, color, fondo y forma.
 - 5.4 Procesamientos digitales.
 - 5.5 Interfaces gráficas y digitales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLECIO ACADEMICO EN SU SESTON NUM

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502091

TALLER DE FOTOGRAFIA

- 6. Géneros de la fotografía.
- 7. Práctica fotográfica en campo.
- 8. Condiciones y características del ejercicio profesional de la fotografía.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición Individual y/o grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
- -- Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
- $\mbox{--}$ Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
- -- Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
- -- Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
- -- Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
- -- Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables de la UEA expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas. Sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 1/61

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502091

TALLER DE FOTOGRAFIA

diversidades biológicas y culturales: relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos de la UEA.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber los ejercicios y trabajos que deberá entregar.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- 1. Berger, J. (2000) Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- 2. Chevrier, J. F. (2007) Fotografía ente las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili.
- Daly, T. (2014). Los fundamentos de la fotografía digital. Barcelona: Blume.
- 4. Fontcuberta, J. (2003) Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- 5. Freeman, M.I. (2001). Guía completa de fotografía. Barcelona: Blume.
- 6. Hedgecoe, J. (2003). Cómo hacer buenas fotografías. CDMX: Ramón Llaca y Cía.
- 7. Langford, M.J. (2004). La fotografía paso a paso: un curso completto. Barcelona: Tursen Hermann Blume.
- 8. Lister, M. (Comp.) (1997). La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona: Paidós.
- 9. Newhall, B. (2001). Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- 10. Sontag, S. (1973). Sobre la fotografía. Barcelona. Paidós.

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 1/6.1

EL SECRETARIO DEL COLEGIO