

| | | | | |
|---|---------------------------------|----------|--------------------------------------|-------|
| UNIDAD | CUAJIMALPA | DIVISION | CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO | 1 / 4 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CRED. | 8 |
| 4502092 | GUION | | TIPO | OBL. |
| H. TEOR. 2.0 | SERIACION | | TRIM. | |
| H. PRAC. 4.0 | | | II AL VII | |

OBJETIVO(S) :

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Desarrollar la escritura de diferentes tipos de guiones, de acuerdo con el medio de comunicación del cual se trate.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Identificar la especificidad de la escritura pensada para medios audiovisuales y sonoros; la importancia del guion como texto a interpretar por un equipo de producción y como principio de los procesos de producción de comunicación masiva.
2. Escribir guiones para proyectos sonoros y para audiovisual (literario).

CONTENIDO SINTETICO:

1. Fundamentos conceptuales.
 - 1.1 Conceptos de ficción y no ficción; acción controlada y no controlada; historia, retórica y periodismo; representación dramática; recreación y reconstrucción de acciones; narrativa literaria.
 - 1.2 Diferencias entre narrativa literaria, dramática y retórica.
2. Escritura de guiones para medios sonoros.
 - 2.1 La narración literaria.
 - 2.2 Lenguaje sonoro.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

2.3 Géneros periodísticos.

3. Escritura de guiones en géneros de ficción para medios audiovisuales.

3.1 Fuentes de la ficción: la observación, la investigación y la recreación de acciones.

3.2 Géneros dramáticos.

3.3 Conceptos y relación entre montaje, secuencia, formas narrativas audiovisuales, puesta en cuadro, puesta en escena y construcción de tomas subjetivas.

3.4 Carácter e ideas de los personajes en circunstancia como detonadores de la acción, el conflicto y la trama.

3.5 La escritura pensada para registrar en video a personas en acción: con verbos transitivos en presente y en voz activa.

3.6 Recursos básicos: personaje, objetivos, obstáculos, suspenso, sorpresa, salvación de último momento, peripecia, estructura en tres actos y otras estructuras.

3.7 Concepto de elipsis y dilatación del tiempo.

4. Escritura de guiones en géneros de No-Ficción para medios audiovisuales.

4.1 Fuentes de la No-Ficción: La investigación histórica, el periodismo y la reconstrucción de acciones.

4.2 Retórica: defensa y demostración de temas; sus fases: Investigación y disposición; sus partes: Exordio, narración, argumentación, demostración, salida.

4.3 Géneros periodísticos.

4.4 Escritura de acción expresada con verbos transitivos en presente en voz activa.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática del profesor.
- Exposición grupal.
- Investigación documental.
- Reportes de lectura.
- Participación de los alumnos.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 361

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502092

GUION

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
 - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
 - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos del curso.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber qué ejercicios y trabajos deberá de entregar.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ariel R.V. (2004). La composición dramática: estructura y cánones de los 7 géneros. México: Escenología.
2. Aristóteles. (1990). Retórica. Madrid: Gredos.
3. Bentley, E. (2004). La vida del drama. México: Paidós.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502092

GUION

4. Carr, E. H. (2004). ¿Qué es la historia? Barcelona: Ariel.
5. Comparato, D. (2000). Cómo escribir el guion para cine y televisión. Barcelona: Ed. Planeta.
6. Comparato, D. (2016). De la creación al guion. Bogotá: Sofar Ed.
7. Egri, L. (2009). El arte de la escritura dramática: fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas. México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
8. Field, S. (1992). El manual del guionista. Madrid: Plot Ediciones.
9. García Y. V. (2010). Poética de Aristóteles. Madrid: Gredos.
10. Hernández, L.J. (2015). La mirada crítica de Luisa Josefina Hernández. México: UNAM/Paso de Gato (Colección Artes escénicas y cinematográficas).
11. Kitto, H. D. F. (1990). Greek tragedy: a literary study. London: Routledge.
12. Lavandier, I. (2003). La dramaturgia. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
13. Lessing, G. E. (1997). Dramaturgia de Hamburgo. México: CONACULTA.
14. Linares Q. y M.J. (2002). El guion: elementos, formatos y estructuras. México: Pearson Educación.
15. Mendoza, C. (2011). El guion para cine documental. México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
16. Peña, R.D.C. (2016). Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental. México: UAM-C Recuperado de:
<http://www.cua.uam.mx/publicaciones/libros-de-texto/ediciones-2016>
17. Rabiger, M. (2007). Tratado de dirección de documentales. Barcelona: Omega.
18. Reyes, A. (1995). Obras completas de Alfonso Reyes. México: FCE.
19. Usigli, R. (2005). Teatro completo: escritos sobre la historia del teatro en México. México: FCE.
20. Vale, E. (1996). Técnicas del guion para cine y televisión. (6a. ed.). Barcelona: Gedisa.
21. Vega E. C. (2016). Cortometraje de ficción. Manual del guionista. México, UAM-X.
22. Vilches, L. (Comp.) (2001). Taller de escritura para cine. Barcelona: Gedisa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 361

EL SECRETARIO DEL COLEGIO