

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	12
4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 6.0			II AL VI	

OBJETIVO(S) :

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Realizar proyectos y productos sonoros para ser escuchados a través de diversos medios de comunicación.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Comprender la importancia, características y propiedades del medio sonoro.
2. Desarrollar habilidades profesionales de captación, registro y procesamiento del sonido para la producción de productos sonoros de manera profesional.
3. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para lograr un producto de comunicación.

CONTENIDO SINTETICO:

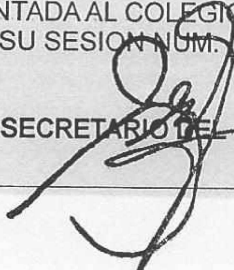
1. Especificidad de los proyectos y productos sonoros.
2. Naturaleza del sonido como fenómeno físico.
3. Proceso de construcción de la percepción sonora.
4. Principios básicos de la teoría musical.
5. Principios básicos de la grabación y el montaje sonoro.
6. Guion de producción sonora.
7. Las tecnologías en el registro y el procesamiento análogo y digital del sonido: equipos, formatos y posibilidades de manipulación creativa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	2/ 4
CLAVE 4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA	

8. Grabación en campo y en cabina.
9. Diseño sonoro.
10. Armado de pistas. Diálogos, incidentales (foleys), ambientales, efectos, música.
11. Mezcla.
12. Características y especificidades de el sonido en el audiovisual.
13. Proyectos y producciones sonoras.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición individual y/o grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Presentación del trabajo terminal. Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
 - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
 - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	3/ 4
CLAVE 4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas. Sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos de la UEA.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber qué ejercicios y trabajos deberá de entregar.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arnheim, R. (1980). Estética radiofónica. Barcelona: Gustavo Gilli.
2. Balsebre, A. (1994). El lenguaje radiofónico. España: Cátedra.
3. Beltrán Moner, R. (1991). La ambientación musical. España: Ed. IOR-TV.
4. Cebrián Herreros, M. (1992). Géneros informativos audiovisuales. Madrid: Ed. Ciencia 3.
5. Cebrián Herreros, M. (1995). Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis.
6. Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
7. Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.
8. Chion, M. (1999). El sonido: música, cine, literatura. Barcelona: Paidós.
9. Clifford Martin Microphones (1979). How they work & How to use them. USA: Tab Books.
10. Hilliard, R. L. (2000). Guionismo para radio, televisión y nuevos medios. México: International Thomson Editores.
11. Igés, J. y Cebrián, M. (Coords.). (2004). Arte radiofónico. Cuaderno Central de Telos 60. Madrid: Fundación Telefónica.
12. Kaplún, M. (1994). Producción de programas de radio. El guión- la realización. Quito: Ed. Cromocolor, Colección Intiyan, CIESPAL.
13. Larson Guerra, S. (2010). Pensar el sonido. México: CUEC UNAM.
14. Linares Quintero, M. J. (2002). El guión: elementos, formatos y estructuras. México: Pearson Educación.
15. Martínez Maya, J. (2001). La música y el arte de la grabación. Colombia:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	4 / 4
CLAVE 4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA	

- Disonex.
16. Martin, C. (1977). Microphones-How they work and How to use them. USA: Tab Books.
 17. Ortiz Sobrino, M. A. (1994). Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica. Barcelona: Paidós.
 18. Ortiz, M. A. y Volponi, F. (1995). Diseño de programas de radio; guiones, géneros y fórmulas. España: Paidós.
 19. Rose, J. (2008). Producing great sound from film and video. Oxford: Focal.
 20. Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza.
 21. Simón, P. (2002). Postproducción digital de sonido por computadora. México: Alfaomega.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO