

UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 6
450047	TALLER DE GUION	TIPO OPT.
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM. VIII al XII
H.PRAC. 2.0	168 CREDITOS Y AUTORIZACION	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Analizar las diversas estructuras narrativas y géneros discursivos en la construcción textual y aplicar técnicas de guionismo para la producción de mensajes audiovisuales en distintos soportes tecnológicos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El género como unidad de sentido y constructor sociocultural.
2. Géneros narrativos.
3. Guionismo y literatura.
4. Guiones no narrativos.
5. Guiones y formatos para la escritura en medios audiovisuales.
6. Elaboración de un proyecto de guión audiovisual.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.
- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450047

TALLER DE GUION

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Aristóteles, (1985), La poética, Editores Mexicanos Unidos, México.
2. Cassany D., (2005), Cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona.
3. Chion M., (1989), Cómo se escribe un guión, Cátedra, Madrid.
4. Diez Puertas E., (2006), Narrativa fílmica, escribir la pantalla pensar la imagen, Fundamentos, Madrid.
5. Eisner W., (2003), La narración gráfica, Norma, Madrid.
6. García Jiménez J., (1999), Información audiovisual, Los géneros, Paraninfo, Madrid.
7. Hilliard R., (2000), Guionismo para radio, televisión y nuevos medios, International Thompson, México.
8. Murad A., (2007), El hipertexto, base para reconfigurar la actividad periodística, en sala de prensa, núm. 34, año iii, vol. 2, agosto, <http://www.saladeprensa.org/art252.htm>, último acceso: 06/07/2007.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450047

TALLER DE GUION

9. Puig J., (1986), Cómo ser guionista de cine, radio y televisión: Teoría, práctica, modelos de guión, MITre, Barcelona.
10. Ramos J. y Marinom J., (2004), Diccionario del guión audiovisual, Océano Ambar, Santiago.
11. Sánchez Navarro J., (2006), Narrativa audiovisual, UOC, Barcelona.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO