

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	10
450259	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL I		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION 450005		TRIM.	
H.PRAC. 6.0			II al V	

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Aplicar de forma significativa los conocimientos relativos a los fundamentos del diseño y las habilidades de representación adquiridas en los cursos previos para la generación y evaluación de alternativas de solución a problemas integrales de diseño (aquellos que implican un sistema de espacios, objetos e imágenes) de baja complejidad.

CONTENIDO SINTETICO:

Los laboratorios de diseño se caracterizarán por incorporar y aplicar, a problemas de diseño, conocimientos: teóricos, metodológicos, tecnológicos y de composición.

1. Principios teóricos del diseño.

Comprensión y aplicación de los principios del diseño como proceso prefigurador de la forma de espacios objetos e imágenes con la finalidad de satisfacer requerimientos funcionales.

2. Métodos y técnicas de diseño.

Introducción, comprensión y aplicación de los principios de un modelo del proceso de diseño.

Comprensión y aplicación del boceto como instrumento para generar alternativas de composición de la forma.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		2/ 3
CLAVE 450259	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL I	

Comprensión y aplicación de Técnicas de evaluación de pertinencia de la composición de la forma como satisfactor de requerimientos de diseño.

3. Elementos y principios de composición en el diseño.

Comprensión y aplicación de los principios de Línea, Figura, Color, Textura. Comprensión y aplicación de los principios del diseño. Unidad-Variedad, Agrupamiento, Ritmo y Comprensión y aplicación de los principios: Patrón, Conexión, Contraste, Contexto y Escala, Equilibrio, Ubicación, Significación. Comprensión y aplicación de los principios de composición. Simetría, Proporción, Serie de Fibonacci, Proporción Aurea, Rectángulos Dinámicos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Curso Taller con 2 horas semanales de exposición teórica por parte del profesor responsable y 6 horas de presentación del avance de trabajo de cada alumno ante el grupo y atención individualizada para la evaluación de los logros obtenidos por cada alumno, identificación de problemas y recomendaciones metodológicas para su solución.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global.

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor.

- Tareas individuales, que incluyen ejercicios de diseño.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación.

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		3/ 3
CLAVE 450259	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL I	

1. Doczi, Györggy. El poder de los límites, Editorial Troquel, Buenos Aires, Argentina 1996.
2. Elam, Kimberly, Geometry of Design, Princeton, Architectural Press, New York, 2001.
3. Faimon, Peg. Weigand, John. The Nature of Design, HOW Design Books, Cincinnati, USA, 2004.
4. González Ochoa, César, Música congelada, Venvení, México, 2003.
5. Wake Warren, Design Paradigms, John Wiley 7 sons, New York, 2000.

 Casa abierta al tiempo.	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESION NUM. <u>306</u>	
EL SECRETARIO DEL COLEGIO	