

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	8	
450266	TALLER DE PROCESOS Y TECNOLOGIAS PARA LA PRODUCCION DE MODELOS, PROTOTIPOS Y ORIGINALES	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM.	II al V	
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar y comprender los antecedentes y fundamentos de los materiales, principales procesos y tecnologías para la producción de modelos, prototipos y originales.

Objetivos Específicos.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar los principales procesos y tecnologías artesanales para la producción unitaria y/o a escala.
2. Especificar materiales y técnicas para la producción, modelos, prototipos y originales a partir de los procesos y tecnologías: artesanales de control numérico y digitales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definición de los conceptos modelo, prototipo simuladores y original.
2. Materiales naturales y artificiales para la producción de modelos originales y prototipos de lo diseñado.
3. Técnicas artesanales para la producción de modelos originales y prototipos de lo diseñado.
4. Técnicas de control numérico para la producción de modelos, originales y prototipos de lo diseñado.
5. Técnicas digitales para la producción de modelos, originales y prototipos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450266

TALLER DE PROCESOS Y TECNOLOGIAS PARA LA PRODUCCION DE
MODELOS, PROTOTIPOS Y ORIGINALES

de lo diseñado.

6. Producción de un ejemplar.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórico-práctica del profesor.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Ejercicios asesorados por el profesor.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global.

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales, que incluyen ejercicios de taller.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Cabello Sánchez Raúl, Litografía: Manual de apoyo para el taller, UNAM, México, 2008.
2. Catafall Rull Jordi, El grabado: Las técnicas y los procedimientos en relieve, en hueco, y por adicción, Parramon ediciones, España 2003.
3. Jackson Albert, Trabajos en Madera: Todas las técnicas y la inspiración para realizar trabajos de carpintería, Albatros, Argentina, 2007.
4. Lefteri Chris, Ceramics materials for inspirational design, Mies, Switzerland 2003.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450266

TALLER DE PROCESOS Y TECNOLOGIAS PARA LA PRODUCCION DE
MODELOS, PROTOTIPOS Y ORIGINALES

5. Lesco, J., Diseño industrial: Guía de materiales y procesos de manufactura, Limusa, México 2004.
6. Manzini Ezio, La materia de la invención, Ceac, Barcelona, 1993.
7. Quinn Anthony, Diseño de cerámica, principios, prácticas, técnicas; Acanto, España, 2008.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO