



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	10
450267	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL III		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM. II al V	
H.PRAC. 6.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos previos para la identificación de requerimientos y la generación y evaluación de alternativas, la síntesis y comunicación de resultados de la realización de un proyecto de diseño para la solución de problemas integrales (aquellos que implican un sistema de espacios, objetos e imágenes) de diseño de relativa complejidad.

CONTENIDO SINтетICO:

Los laboratorios de diseño se caracterizarán por incorporar y aplicar, a problemas de diseño, conocimientos: teóricos, metodológicos, tecnológicos y de composición.

1. Principios teóricos del diseño.

Aplicación de los principios del diseño como proceso prefigurador de la forma de espacios objetos e imágenes con la finalidad de satisfacer requerimientos funcionales, expresivos y tecnológicos.

Aplicación de los principios de percepción y sensación visual, olfativa y táctil en el ejercicio del diseño.

Aplicación de los principios de memoria e interpretación de los estímulos sensoriales.

Comprensión y aplicación de los principios de la dimensión connotativa de la tipografía.

Comprensión y aplicación de los principios de la dimensión connotativa de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450267

LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL III

la foto y la imagen.

2. Métodos y técnicas del diseño.

Aplicación de un modelo del proceso de diseño.

Comprensión y aplicación de técnicas y reglas para la elaboración de reportes, planos, originales electrónicos y especificaciones para la producción, reproducción o transmisión de los resultados de un proyecto de diseño.

3. Elementos y principios de la composición en el diseño.

Comprensión y aplicación de principios de diseño de fuentes tipográficas y productos editoriales.

Comprensión y aplicación de principios de diseño aplicados al uso de la foto y la imagen en la solución de problemas de diseño.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Curso Taller con 2 horas semanales de exposición teórica por parte del profesor responsable y 6 horas de presentación del avance de trabajo de cada alumno ante el grupo y atención individualizada para la asesoría y evaluación de los logros obtenidos por cada alumno, identificación de problemas y recomendaciones metodológicas para su solución.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global.

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales, que incluyen prácticas de laboratorio.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. - No requiere inscripción previa a la UEA.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450267

LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL III

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Beaumont Michael, Tipo & Color, Blume, Madrid, 1988.
2. Blanchard Gérard, La Letra, CEAC, Barcelona, 1988.
3. Kloss Gerardo, Entre el diseño y la edición, UAM, Xochimilco, 2002.
4. Norman Donald, El diseño emocional, Paidós, Barcelona, 2005.
5. Rapaille Clotaire, El código cultural, Norma, Bogota, 2007.
6. Vilches Lorenzo, La lectura de la imagen, Paidós, Barcelona, 1990.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO