

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4212088	ESTETICA		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			VII AL XII	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconstruir, a partir de los hitos más significativos, el surgimiento de la estética como disciplina autónoma.
- Reconocer las categorías fundamentales que fundan a la estética como campo disciplinar autónomo.
- Reflexionar de manera crítica sobre la crisis y la puesta en discusión de la autonomía de la estética.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer la especificidad y la problemática de los conceptos y categorías estéticas.
- Comprender la fundación de la estética como un proceso moderno que se identifica con la experiencia del sujeto en relación al objeto estético.
- Explicar y analizar las críticas a la estética como campo disciplinar autónomo basado en la experiencia del sujeto.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La estética antes y después de Kant.
 - 1.1 La autonomía de la estética en el siglo XVIII: especificidad con respecto a las antiguas concepciones del arte y la belleza.
 - 1.2 La estética en términos de la Ilustración: del sentimiento al juicio.
 - 1.3 La formación del punto de vista estético: los lectores y espectadores del



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212088

ESTETICA

siglo XVIII.

- 1.4 El papel de los sentidos, la imaginación y el juicio en los escritos de estética de Hume y de Burke.
- 1.5 La Crítica del juicio de Kant y el giro de la estética. Lo bello y lo sublime.
- 1.6 La desfisiologización del problema del gusto como índice de modernidad estética.
2. La modernidad estética en el romanticismo temprano.
 - 2.1 De la absolutización del yo a la filosofía del arte.
 - 2.2 El romanticismo de Jena y las nuevas relaciones entre arte y mitología; entre arte y naturaleza.
 - 2.3 El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán.
 - 2.4 Estética y sistema. La estética como filosofía del arte.
3. Reacciones a la modernidad estética I.
 - 3.1 El carácter pasado del arte en la estética de Hegel.
 - 3.2 El arte dentro del sistema hegeliano. La estética como filosofía del arte bello. La belleza como atributo del arte, no de la naturaleza.
 - 3.4 El arte como primer momento del espíritu absoluto. La forma simbólica, la forma clásica y la forma romántica. El sistema de las artes.
 - 3.5 El problema de la muerte del arte.
4. Reacciones a la modernidad estética II.
 - 4.1 La Antigüedad griega leída por Nietzsche.
 - 4.2 La "metafísica del artista".
 - 4.3 La crítica nietzscheana a la estética.
5. Reacciones a la modernidad estética III.
 - 5.1 Heidegger y la crítica al giro subjetivo de la estética.
 - 5.2 La modernidad como "la época de la imagen del mundo".
 - 5.3 La necesidad de una ontología de la obra de arte.
6. El profesor podrá elegir presentar la exposición del desarrollo contemporáneo de uno de los problemas presentados con anterioridad. Por ejemplo:
 - 6.1 Lo sublime kantiano leído por la filosofía contemporánea.
 - 6.2 Las relaciones entre arte, tecnología, mitología y naturaleza.
 - 6.3 Las interpretaciones y discusiones contemporáneas de la muerte del arte y de la emancipación política del arte.
 - 6.4 El cuerpo como nuevo punto de partida del arte en la estética postnietzscheana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 381
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212088

ESTETICA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposiciones temáticas del profesor y los alumnos.
Discusiones grupales de lecturas escogidas.
Entrega de trabajos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Participación en discusiones.
Reportes de lecturas.
Trabajos escritos.
Evaluaciones periódicas.
Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adorno, T. W. (2004), Teoría estética. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid, Akal.
2. Benjamin, Walter (1988), El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. Trad. J. F. Ivars y V. Jarque, Barcelona, Península.
3. Bowie, Andrew (1999), Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Trad. E. Leonetti, Madrid, Visor.
4. Bozal, Valeriano (ed.). (1996), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, La Balsa de la Medusa, Visor.
5. Burke, Edmund (1998), De lo sublime y de lo bello. Trad. Menene Gras Balaguer, Barcelona, Altaya.
6. Cacciari, Massimo (1994), Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política. Trad. M. B. Cagnolini y A. Paternostro, Buenos Aires, Biblos.
7. Danto, Arthur (1999), Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Trad. E. Neerman, Barcelona, Paidós.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 381

Y. Wang
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212088

ESTETICA

8. Deleuze, Gilles (2008), "Tiempo y pensamiento: la síntesis de la percepción y lo sublime", en: Kant y el tiempo, trad. y notas: Equipo Cactus, Cactus, serie Clases N° 5, Buenos Aires.
9. Duque, Félix (2001), Arte público y espacio político. Madrid, Akal.
10. Foster, Hal (2001), El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal.
11. Frank, Manfred (2006), The Philosophical Foundations of Early German Romanticism. Trad. Elizabeth Millán-Zaibert, Albany State University Press.
12. Gadamer, Hans-Georg (1988), La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta, trad. A. Gómez Ramos, Madrid, Paidós.
13. Gadamer, Hans-Georg (1994), "Hegel y el romanticismo de Jena", en: La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos. Trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra.
14. Hegel, G. W. F. (1989), Lecciones sobre la estética, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal.
15. Heidegger, Martin (2000), "El origen de la obra de arte", en: Caminos de Bosque, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza.
16. Heidegger, Martin (2000), "La época de la imagen del mundo", en: Caminos del bosque, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza.
17. Heidegger, Martin (2000), "La voluntad de poder como arte", en: Nietzsche I, trad. J. L. Verma, Barcelona, Destino.
18. Hume, David (2003), "De la tragedia", en: De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto, trad. Macarena Marey, Buenos Aires, Biblos.
19. Hume, David (2003), "Del criterio del gusto", en: De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto, trad. Macarena Marey, Buenos Aires, Biblos.
20. Huyssen, Andreas (2006), Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, trad. Pablo Gianera, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
21. Jameson, Fredric (1996), El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío, trad. C. Montolio Nicholson y R. del Castillo, Madrid, Trotta.
22. Kant, Immanuel (1984), Crítica del juicio, trad. Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe.
23. Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc. (2012), El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
24. Lyotard, Jean- François (1991), Leçons sur l'analytique du sublime. Paris, Editions Galilée (hay traducción al inglés: (1994):Lessons on the Analytic of the Sublime, transl. Elizabeth Rottenberg, Stanford University Press, Stanford)
25. Montesquieu, Charles (2006), Ensayo sobre el gusto, traducción y notas: Ariel Dilon, Buenos Aires, Libros del Zorzal.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NÚM. 381

V. Manó
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212088

ESTETICA

26. Nietzsche, Friedrich (1994), El nacimiento de la tragedia, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza.
27. Nietzsche, Friedrich (1996), Humano demasiado humano, Libro IV: "Del alma de los artistas y los escritores", trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal.
28. Nietzsche, Friedrich (1994), La voluntad de poderío, trad. Aníbal Froufe, Madrid, Edaf.
29. Rancière, Jacques (2010), "Las desventuras del pensamiento crítico" y "Las paradojas del arte político", en: El espectador emancipado, trad. Ariel Dillon, Buenos Aires, Manantial.
30. Rancière, Jacques (2011), El malestar en la estética, trad. M. Petrecca, L. Vogelfang, y M. Burello, Buenos Aires, Capital Intelectual.
31. Schelling, F. W. J. (1988), Sistema del idealismo trascendental, trad. y ed. Jacinto Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez, Barcelona, Anthropos.
32. Schelling, F. W. J. (1999), Filosofía del arte, trad. Virginia López Domínguez, Madrid, Tecnos.
33. Schiller, F. (2005), Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre. Barcelona, Anthropos.
34. Schlegel, Friedrich (1994), "Fragmentos del Lyceum" (1797), en: Poesía y filosofía, trad. Diego Sánchez Meca y Anabel Rábade Obradó, Madrid, Alianza.
35. Vattimo, Gianni (1986), "¿Muerte o crepúsculo del arte?" en: El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Gedisa.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO