



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD CUAJIMALPA

REFORMA

2011 - 2012

**Dirección de la División
de Ciencias de la Comunicación y Diseño
DCCD**

INFORME

2011

2012

Dirección
DCCD

Informe de Actividades

2011
2012



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD CUAJIMALPA

Dr. Christian Lemaitre y León

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
DCCD



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD CUAJIMALPA

**INFORME DE ACTIVIDADES
DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO
PERÍODO
2011 - 2012**

Que presenta el
DR. CHRISTIAN LEMAITRE Y LEÓN
Ante el Consejo Divisional.

ÍNDICE

| | |
|---------------------|----|
| Introducción | 1 |
| 1. Planta Académica | 2 |
| 2. Docencia | 4 |
| 3. Investigación | 10 |
| 4. Gestión | 13 |
| 5. Vinculación | 14 |
| 6. Agradecimientos | 15 |

Introducción

Introducción

Con fundamento en el artículo 52, fracción XII del Reglamento Orgánico de la Legislación Universitaria, presento ante este Consejo, el Informe del Trabajo, correspondiente a mi tercer año de gestión como Director, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, DCCD.

Los hechos más significativos para nuestra División del periodo que se reporta, y que se detallan más adelante, son los siguientes:

- El 16 de diciembre de 2011, fueron presentados ante Colegio Académico el plan y los programas de estudio de la Maestría de Diseño, Información y Comunicación, MADIC, primer posgrado de la División que tiene una muy innovadora estructura concebida para fomentar la formación interdisciplinaria de los alumnos provenientes de las licenciaturas de Diseño, Ciencias de la Comunicación y Tecnologías de la Información.
- El 15 de marzo de 2012, con la presencia del Dr. Enrique Fernández Fassnacht, Rector General de la UAM, y del Dr. Arturo Rojo Domínguez, Rector de la Unidad Cuajimalpa, se inauguraron los Laboratorios Divisionales Interdisciplinarios, situados en el cuarto piso del edificio de Constituyentes 1054.
- De igual forma se puso en marcha la nueva versión del sitio Web de la División que fue diseñado para permitir un más fácil acceso a la información pertinente a los distintos tipos de usuarios del sitio, así como las funcionalidades básicas para poder ir aumentando la oferta de contenidos académicos y de productos desarrollados en la División.
- A finales de agosto de 2012, se terminó la primera etapa del Intranet de la División, que servirá como sistema de comunicación interno de la División y apoyo para la captura de información relevante de los trabajos que se realizan en su interior.
- Los ocho programas producidos por la División en 2010 de “Cambio Climático a Comienzos del Siglo 21”, han sido traducidos y subtitulados al idioma Inglés para su mayor difusión. Se estableció además un nuevo convenio para la transmisión de la Serie con alcance internacional a través de la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT) del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).
- La Dirección de la División apoyó el proyecto de creación del Primer Festival de Cineminuto y Nanometraje, propuesto e impulsado por un conjunto entusiasta de profesores del Departamento de Comunicación.
- Con relación a la plataforma interactiva y creación de contenidos correspondientes a la UEA Pensamiento Matemático, en 2011 se llevó a cabo la primera prueba y será utilizada como herramienta complementaria en el trimestre de otoño de 2012.
- Durante el mes de julio de 2012, se impartieron los primeros cursos de manejo de cámaras de video y de programas de posproducción para profesores de la División, esto con el fin de promover entre los docentes

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

las capacidades de elaboración de materiales audiovisuales de apoyo a la docencia y a la difusión de conocimiento.

- Los días 25 y 26 de mayo, se llevó a cabo la evaluación de la Licenciatura de Diseño, por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior A.C. (Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo); el programa educativo de la Licenciatura en Diseño, fue calificado en el nivel 2 del Padrón de los Programas de Educación Superior Reconocidos por su Buena Calidad de los CIEES (se anexan recomendaciones).

En las siguientes secciones se presentan de manera sistemática los resultados del período que se informa.

1. Planta Académica

En 2012 las contrataciones de académicos la DCCD han llegado a 70 profesores.

Tabla 1.- Planta Académica

| DEPARTAMENTO | TIPO DE NOMBRAMIENTO | NÚMERO | |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------|----|
| Ciencias de la Comunicación | Profesores Indeterminados | 23 | 27 |
| | Profesores Visitantes | 1 | |
| | Profesores Evaluación Curricular | 3 | |
| Teoría y Procesos del Diseño | Profesores Indeterminados | 22 | 24 |
| | Profesores Evaluación Curricular | 2 | |
| Tecnologías de la Información | Profesores Indeterminados | 14 | 19 |
| | Profesores Visitantes | 3 | |
| | Profesores Evaluación Curricular | 2 | |
| Total | | 70 | |

Fuente: Tabla realizada con datos de la DCCD

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

La composición de esta planta es de 46 doctores, 20 maestros y 4 licenciados, distribuidos en los tres departamentos como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2.- Grados Académicos por Departamento

| | CC | TyPD | TSI |
|-------------|----|------|-----|
| Doctores | 17 | 13 | 16 |
| Maestros | 8 | 9 | 3 |
| Licenciados | 2 | 2 | 0 |

Fuente: Tabla realizada con datos de la DCCD

Por segunda ocasión en la Unidad se otorgó el Premio a la Docencia, en 2012. Los doctores que fueron elegidos y aceptados en el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño son: la Dra. Esperanza García y el Dr. Sergio Joaquín Zepeda, de los departamentos de Teoría y Procesos del Diseño y de Tecnologías y Sistemas de Información respectivamente.

Los académicos de la DCCD han venido realizando un esfuerzo sistemático por ingresar y mantenerse en el sistema nacional de creadores, al sistema nacional de investigadores y en el PROMEP, los resultados se plasman en la siguiente Tabla.

Tabla 3.- Distinciones de la Planta Académica a Febrero de 2011

| DEPARTAMENTO | DISTINCIONES | | | | | |
|-------------------------------|--------------|-------|-------|-------|-----|--------|
| | SNI C | SNI 1 | SNI 2 | SNI 3 | SNC | PROMEP |
| Ciencias de la Comunicación | 2 | 5 | 1 | | 1 | 10 |
| Teoría y Procesos del Diseño | | 2 | 1 | 1 | | 10 |
| Tecnologías de la Información | 1 | 3 | | | | 16 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Convenios

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

2. Docencia.

Proceso de Selección

Durante el proceso de selección 2011 la DCCD recibió 1011 aspirantes para ingresar en las tres carreras que la conforman:

Tabla 4.- Aspirantes por Carrera

| Licenciaturas | Cantidad de aspirantes |
|---|------------------------|
| Licenciatura en Comunicación | 618 |
| Licenciatura en Diseño | 254 |
| Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información | 139 |
| Total | 1011 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por Servicios Escolares

De ellos y por cuestiones de cupo en los salones, pudieron ser aceptados 49 en Diseño, con un puntaje de 828.60 a 641.90; 49 en Tecnologías y Sistemas de Información, con un puntaje de 817.30 a 585.20 y 60 en Ciencias de la Comunicación, con un puntaje de 818.20 a 699.10; conformando un total de 158.

Es importante conocer como ha sido el proceso de selección durante la presente gestión por lo que se presenta un comparativo desde 2009 a la fecha.

Tabla 5.- Aspirantes y Aceptados 2009-2011

| Licenciaturas | 2009 | | 2010 | | 2011 | |
|---------------------------------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|
| | Aspirantes | Aceptados | Aspirantes | Aceptados | Aspirantes | Aceptados |
| Ciencias de la Comunicación | 550 | 35 | 679 | 45 | 618 | 60 |
| Licenciatura en Diseño | 228 | 30 | 285 | 46 | 254 | 49 |
| Tecnologías y Sistemas de Información | 101 | 49 | 130 | 45 | 139 | 49 |
| Total | 879 | 114 | 1094 | 136 | 1011 | 158 |

Fuente: Tabla realizada con datos de los documentos emitidos por Rectoría General "Procesos de Selección"

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

La aceptación no implica la inscripción, por lo que en los mismos periodos el porcentaje de alumnos inscritos fue: 2009, 84.2%; 2010, 85.4% y 2011, 79.11%.

Tabla 6.- Alumnos Inscritos en la DCCD 2005 - 2012

| CARRERAS | TRIMESTRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | 05/O | 06/I | 06/P | 06/O | 07/I | 07/P | 07/O | 08/I | 08/P | 08/O | 09/I | 09/P | 09/O | 10/I | 10/P | 10/O | 11/I | 11/P | 11/O | 12/I | 12/P |
| DISEÑO | 34 | 29 | 29 | 61 | 60 | 57 | 19 | 108 | 100 | 64 | 149 | 144 | 175 | 159 | 145 | 178 | 151 | 147 | 182 | 155 | 152 |
| TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | | | | | | | 25 | 21 | 20 | 46 | 35 | 33 | 75 | 63 | 63 | 101 | 95 | 86 | 128 | 122 | 107 |
| CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | | | | | | | 49 | 45 | 47 | 93 | 88 | 84 | 110 | 106 | 105 | 143 | 150 | 152 | 185 | 176 | 170 |
| | 34 | 29 | 29 | 61 | 60 | 57 | 64 | 108 | 100 | 64 | 149 | 144 | 175 | 159 | 145 | 178 | 151 | 147 | 182 | 155 | 152 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por Servicios Escolares

Como parte de la formación académica en el período han quedado habilitados dos laboratorios de docencia en Tecnologías de la Información: el de Aplicaciones Interactivas y el de Redes; así como también se ha apoyado con infraestructura para el Taller de Modelos y Prototipos de la Licenciatura en Diseño.

Eventos Interdisciplinarios

Por segundo año consecutivo las coordinaciones de las carreras de Tecnologías y Sistemas de Información y de Diseño apoyaron alumnos para participar en el Evento *Campus Party México*. En la versión 2012, 16 estudiantes y 10 docentes representaron a la División.

Movilidad

En el trimestre 11-O, los alumnos que realizaron sus estancias de Movilidad, se distribuyeron de la siguiente manera:

- 28% Universidades en el Extranjero
- 30% Universidades del Interior de la República Mexicana
- 21% Universidades en el Distrito Federal
- 21% en otras unidades de la UAM

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

En el extranjero la selección por parte de los estudiantes recayó en los siguientes países:

- Chile
- Uruguay
- Argentina
- España
- Canadá
- Colombia
- India
- Brasil
- Perú
- Costa Rica

En el Interior de la República los Estados a los que los estudiantes han ido de movilidad son:

- Aguascalientes
- Colima
- San Luis Potosí
- Veracruz
- Sonora
- Yucatán
- Puebla
- Nuevo León
- Tamaulipas
- Estado de México
- Querétaro
- Guanajuato
- Quintana Roo
- Jalisco

En el Distrito Federal, las principales Universidades seleccionadas por los estudiantes son:

- Universidad Nacional Autónoma de México
- Universidad Iberoamericana
- Universidad La Salle
- Universidad del Claustro de Sor Juana

El 2012, es el tercer año que los alumnos de las carreras de Tecnologías y Sistemas de Información y de Ciencias de la Comunicación, participan en el Programa de Movilidad, mientras que para la carrera de Diseño es el quinto.

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

En la División 33 alumnos, cuentan con los créditos para realizar Estancias de Movilidad en el período 12-O.

Tabla 7.- Número de Alumnos con Posibilidad Reglamentaria para Salir de Movilidad. Otoño 2012

| Ciencias de la Comunicación | 20 |
|---------------------------------------|----|
| Diseño | 10 |
| Tecnologías y Sistemas de Información | 3 |
| TOTAL | 33 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Intercambio y Movilidad

Servicio Social

Los alumnos de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, de la Unidad Cuajimalpa de la UAM, cuentan con un catálogo de más de 55 instituciones receptoras de prestadores de servicio social distribuidas entre los sectores público, educativo y social. Esta oferta permitió la inscripción de 123 alumnos de los cuales 68 cuentan ya con su constancia de liberación de servicio social: 44 son de la licenciatura en Diseño, 19 de Ciencias de la Comunicación y 5 de Tecnologías de la Información.

Tabla 8.- Número de Alumnos Registrados en Servicio Social, 2008 – 2012

| Ciencias de la Comunicación | 40 |
|-------------------------------|-----|
| Diseño | 74 |
| Tecnologías de la Información | 9 |
| GRAN TOTAL | 123 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Servicio Social

Tabla 9.- Número de Alumnos con Constancia de Liberación de Servicio Social, 2008 – 2012

| Ciencias de la Comunicación | 19 |
|-------------------------------|-----------|
| Diseño | 44 |
| Tecnologías de la Información | 5 |
| GRAN TOTAL | 68 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Servicio Social

Tabla 10.- Número de Alumnos Registrados /Liberados a Septiembre 2012

| Ciencias de la Comunicación | 21 | 19 | 40 |
|-------------------------------|-----------|-----------|------------|
| Diseño | 30 | 44 | 74 |
| Tecnologías de la Información | 4 | 5 | 9 |
| TOTAL DE LA DIVISIÓN | 55 | 68 | 123 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Servicio Social

Tabla 11.- Número de Alumnos con Constancia de Liberación de Servicio Social por Sector Atendido y Año

| Público | 2 | 4 | 18 | 21 | 45 |
|------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Social | 0 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Educativo (propio UAM) | 2 | 4 | 2 | 10 | 18 |
| TOTAL | 4 | 10 | 22 | 32 | 68 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Servicio Social

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

Tabla 12.- Número de Alumnos Potenciales a Realizar
Servicio Social por Plan y Generación

| PLAN | G05 | G06 | G07 | G08 | G09 | Gran Total |
|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
| Ciencias de la Comunicación | | | 2 | 15 | 17 | 34 |
| Diseño | 1 | 2 | 7 | 9 | 5 | 24 |
| Tecnologías de la Información | | | 2 | 3 | 2 | 7 |
| Gran Total | 1 | 2 | 11 | 27 | 24 | 65 |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Sección de Servicio Social

Evaluación de CIEES

En el mes de mayo se llevó a cabo la evaluación de la licenciatura de Diseño por parte del comité correspondiente de CIEES. La elaboración del reporte fue producto de un intenso trabajo de la coordinación de la licenciatura, así como del conjunto de profesores de la misma, con el pleno apoyo de la Secretaría Académica de la División.

En el caso de las carreras de Tecnologías y Sistemas de la Información y de Ciencias de la Comunicación, en el periodo que se reporta se llevaron a cabo en paralelo, la confección de la primera versión de las carpetas informativas para CIEES, así como la revisión, discusión y evaluación de los actuales planes y programas de estudio de ambas licenciaturas.

Planes de Estudio

Los profesores de las tres licenciaturas de la DCCD, han estado trabajando de manera colegiada en la adecuación de los planes y programas de estudio existentes, a partir de una revisión a fondo de los respectivos perfiles de egreso.

Educación Continua y Extensión Universitaria

Apoyando la formación extracurricular de los alumnos y de capacitación y actualización de los docentes, se ofrecieron los siguientes cursos:

Tabla 13.- Educación Continua

| Trimestre 11-O | | | |
|---|-----------------|-----------------|---------------------------|
| Seminario de Creatividad (Para Docentes) | 22 de noviembre | 30 de Noviembre | Santiago Negrete |
| Trimestre 12-I | | | |
| Flash | 21 de febrero | 13 de Marzo | Dina Rochman Beer |
| Scratch | 21 de febrero | 22 de Marzo | Heriberto Zavaleta |
| Trimestre 12-P | | | |
| Introducción al Video para la Realización de Material Didáctico (Para Docentes) | 29 de junio | 18 de julio | Jorge Suárez Cuellar |
| Posproducción en la Elaboración de Material Didáctico (Para Docentes) | 19 julio | 25 de julio | Alfonso Alvarez de Mattos |

Fuente: Tabla realizada con información proporcionada por la Dirección de la CCD

3. Investigación

En el periodo reportado la investigación en la DCCD se realizó en el seno de 13 grupos de investigación repartidos de la siguiente forma:

- Departamento de Ciencias de la Comunicación

Está conformado por tres Cuerpos Académicos, cada uno de ellos con dos líneas de generación y aplicación del conocimiento:

- 1) Comunicación Educativa y Divulgación de la Ciencia
 - Comunicación Educativa en Sistemas Abiertos y a Distancia
 - Comunicación de la Ciencia y Divulgación Científica
- 2) Comunicación Institucional y Política
 - Comunicación y Cultura Política
 - Comunicación en Organizaciones Institucionales

- 3) Estudio sobre la Cultura, Imagen y el Sonido
- Cultura y Sistemas Digitales
 - Estudios de la Imagen, el Sonido y la Cultura
- Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
 - Diseño Ambiental
 - Evaluación del Diseño Centrada en el Usuario
 - Procesos Educativos y Lenguajes para el Diseño
 - Departamento de Tecnologías de la Información
 - Creatividad Computacional, Cognición y Sociedad (integrado por profesores de los tres departamentos)
 - Lenguaje y Razonamiento
 - Redes y Sistemas Distribuidos
 - Tecnologías y Sistemas Web

Como parte del proceso y fortalecimiento de la investigación, se llevaron a cabo una serie de Seminarios y Coloquios por parte de cada uno de los departamentos:

- Departamento de Ciencias de la Comunicación
 - Seminario Manuel Buendía de Periodismo Político
 - Coloquio de Investigación Anual Departamental
 - Coloquio de Estudios sobre la Imagen
 - Seminario Internacional de Investigación Educativa
 - Seminario de Comunicadores de la Ciencia
- Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
 - Seminario de Diseño y Medio Ambiente
 - Seminario Evaluación del Diseño Centrada en el Usuario
 - Seminarios Trimestrales: Práctica Profesional del Diseño
 - Seminario Departamental
- Departamento de Tecnologías de la Información
 - Seminario de Creatividad Computacional, Cognición y Sociedad
 - Seminario de Lenguaje y Razonamiento
 - Seminario de Redes y Sistemas Distribuidos
 - Seminario de Tecnologías y Sistemas Web
 - Coloquio de Creatividad Computacional
 - Seminario Departamental

Como apoyo a la investigación y producción académica de los profesores de la División se inauguraron los laboratorios interdisciplinarios divisionales, situados en el cuarto piso del edificio de Constituyentes 1054 y que comprenden dos cámaras de Gessel, un estudio de televisión con una pantalla verde, así como los espacios de posproducción y de animación.

INFORME DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
DISEÑO, 2011-2012

Producción Científica

El trabajo de investigación de los profesores reflejado a través de la producción editorial sumó un total de 73 productos: 39 artículos de revistas, que significan el 53%, 21 capítulos de libro, que son el 29%, 11 libros que son el 15% y dos actas en extenso que son el 3%. (Se anexan detalles y gráficas)

Tabla 14.- Producción Científica por Departamento 2011

| Departamento | Libros | Capítulos de Libros | Artículos en Revistas | Actas en Extenso |
|--|---------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Ciencias de la Comunicación | 5 | 17 | 25 | 1 |
| Teoría y Proceso del Diseño | 5 | 2 | 4 | 1 |
| Tecnologías de la Información | 1 | 1 | 10 | |
| Teoría y Procesos del Diseño y Tecnologías de la Información | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Total | 11 | 21 | 39 | 2 |

Fuente: Tabla basada en los Informes de Investigación presentados por los profesores de la DCCD

Taller de ideas, propuestas, proyectos y prototipos sobre material educativo innovador

En el mes de noviembre y como seguimiento al Taller de Retos llevado a cabo en el 2009 y al desarrollo de proyectos semilla 2010; se realizó un seminario sobre productos de material didáctico, con profesores de los tres departamentos y la presentación de 10 propuestas (se anexa detalle).

Como apoyo para la generación de material didáctico, se ofrecieron en el mes de julio dos talleres: Introducción al Video para la Realización de Material Didáctico y Posproducción en la Elaboración de Material Didáctico.

Conferencia internacional

El 5 de julio se llevó a cabo en las instalaciones de Constituyentes 1054 la séptima edición del Coloquio Internacional en Creatividad Computacional, coordinado por el Dr. Rafael Pérez y Pérez, contando en esta ocasión con la participación como conferencista invitado, del Dr. Amílcar Cardoso de la Universidad de Coimbra, Portugal.

4. Gestión.

Durante el periodo se realizaron 8 sesiones de Consejo Divisional, con un total de 109 acuerdos, de los cuales destaca el 03.10.11 relativo a la aprobación de los lineamientos editoriales particulares del Consejo Editorial, que permitió posteriormente presentar para su eventual publicación, cuatro manuscritos por parte del Departamento de Comunicación: “Repensar el Periodismo. Aristas sobre el reportaje y otras reflexiones” (editado en diciembre 2011), “Comunicación y Cultura. Problemas Comunes en el Contexto de la Digitalización” (en proceso de edición), “Avances de Investigación del Departamento de Comunicación” y “Comunicación Humana en Tiempo de lo Digital”. Del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información, se presentó al Consejo Divisional el documento “Memorias del IV Congreso Mexicano de Interacción Humano Computadora, Vol. II”.

- **Maestría en Diseño Comunicación y Tecnologías**

Después de la aceptación por Colegio Académico de la Maestría en diciembre del 2011, se formó el Comité de Maestría con el Coordinador de la misma el Dr. Vicente Castellanos y dos miembros por cada línea de desarrollo:

- Línea de Diseño de Información; responsable: Dra. María González de Cossío y segundo miembro de la línea: Dra. Esperanza García
- Línea de Sistemas para la Interacción; responsable Dr. Santiago Negrete Yankelevich y segundo miembro de la línea: Dr. Rafael Pérez y Pérez
- Línea Estrategias de la Comunicación; responsable Dr. Jesús Elizondo y segundo miembro de la línea: Dra. Margarita Espinosa Meneses

Se llevaron a cabo tres Talleres para la Planeación y Organización de la Maestría; así como dos pláticas para el lanzamiento de la convocatoria, el lunes 4 y el jueves 6 de junio, en la Casa del Tiempo y en el Auditorio de Constituyentes 1054 respectivamente. El jueves 20 de junio se realizó el examen que permitió evaluar a los candidatos; quedando para la primera generación 12 maestrantes.

- **Página Web e Intranet de la División**

La versión “beta” de la página Web de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, está lista para ser utilizada y mejorada a partir de las observaciones de los usuarios. En su rediseño se consideró una arquitectura que permita su crecimiento, la facilidad de navegación, así como búsqueda ágil de información.

Por otra parte, se llevó a cabo el desarrollo de la primera etapa de la herramienta de comunicación interna de la DCCD, conocida como Intranet, que se irá liberando a lo largo del último trimestre de 2012.

5. Vinculación

Al proyecto de la Serie “Cambio Climático a Comienzos del Siglo 21”, se le ha dado continuidad, por una parte, a través de un Convenio para la transmisión con alcance internacional en la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT) del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE); por otra parte, realizando la traducción y subtitulaje al inglés de cada uno de los programas que conforman la Serie. Se planea, para el último trimestre de 2012 poner la serie subtitulada, así como toda la producción audiovisual de la División disponible en un canal del sistema “YouTube”

Fueron también presentados en la 1ª Edición del Festival de Cine Verde de Barichara, Colombia, (Festiver) los capítulos: *Qué es el Cambio Climático*, *La Ciudad el Monstruo que Todo lo Devora* y *La Energía una Luz que no se Apaga*.

El proyecto Primer Festival Metropolitano de Cineminuto y Nanometraje fue concebido por profesores del Departamento del Ciencias de la Comunicación, para promover el uso de este tipo de expresiones por sus implicaciones creativas, educativas y de reflexión; considerando este proyecto de gran interés, tanto para la DCCD como para toda la Unidad UAM-C, la Dirección apoyó financieramente la realización de los seis cineminutos para la promoción y presentación del Festival.

Otra actividad de difusión del conocimiento, fue la desarrollada por un grupo de profesores y alumnos del Departamento de Tecnologías de la Información, al llevar a cabo un taller de creación y armado de computadoras en el evento anual para niños, denominado Cinvesniños del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV) en noviembre 2011.

6. Agradecimientos

El trabajo reportado en este informe es resultado del esfuerzo y dedicación del personal de toda la División a lo largo de este año.

Quiero externar mi agradecimiento a los profesores de la División que están realizando una excelente labor impartiendo sus UEA además de las labores extracurriculares de atención a los alumnos, participación en diversas comisiones académicas y desarrollo de proyectos de investigación y producción académica; a los coordinadores de nuestras tres licenciaturas; a todo el personal administrativo, tanto de base como de confianza, por su compromiso por apoyar a la División en el cumplimiento de sus objetivos académicos.

Mi agradecimiento a los integrantes del cuerpo directivo de la División, a la Mtra. Elena Segurajáuregui, Secretaria Académica, al Dr. Eduardo Peñaloza Castro, Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación, al Dr. Héctor Jiménez Salazar Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información, y al Dr. Luis Rodríguez Morales Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño.

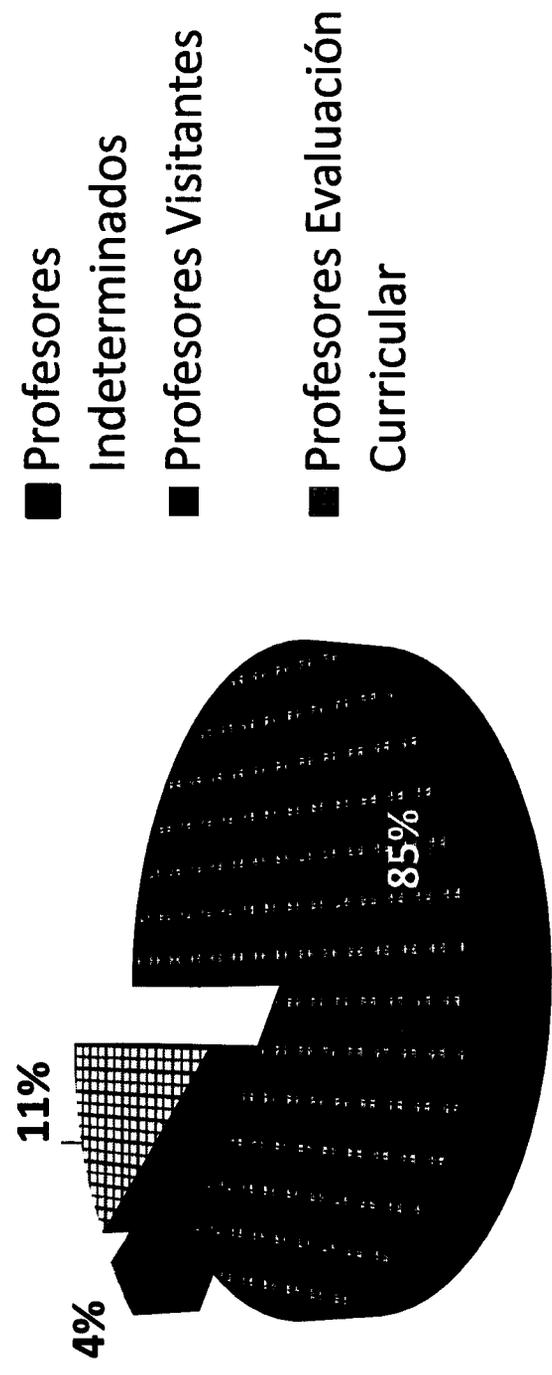
Por último y no por ello menos importante, agradezco a este Consejo Divisional, tanto a sus miembros anteriores como a los actuales su compromiso con nuestra División y nuestra Universidad.

Anexos

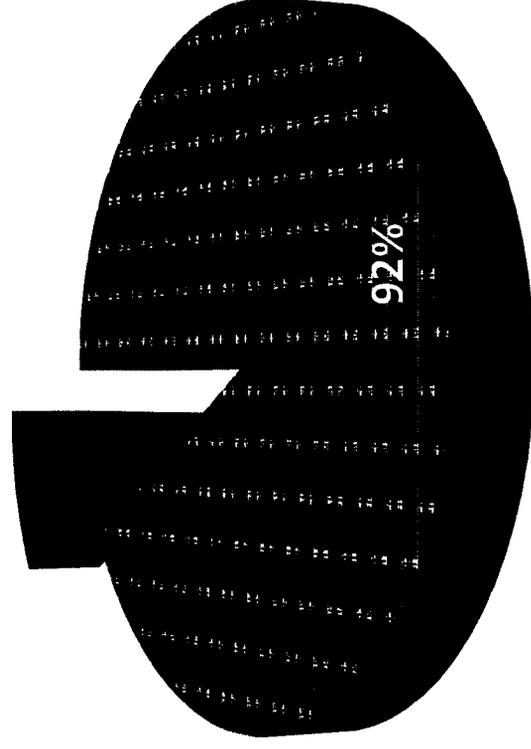
→ **Planta Académica**

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Planta Académica de la Licenciatura en Comunicación

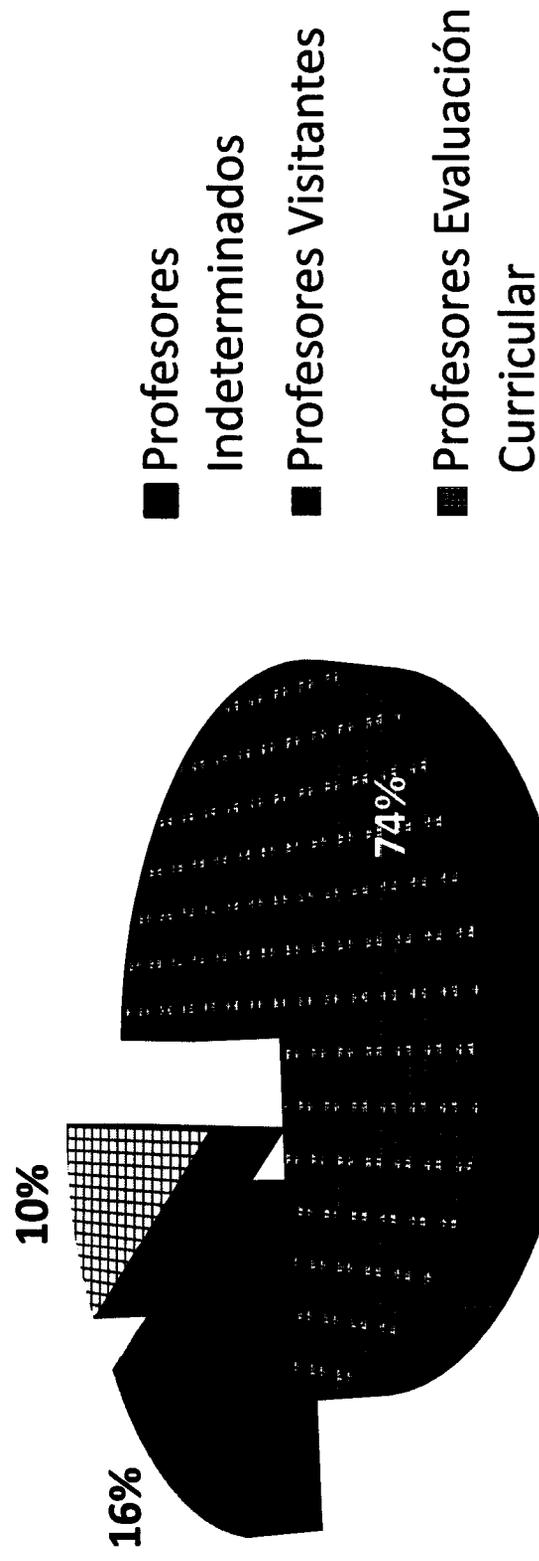


Planta Académica de la Licenciatura en Diseño

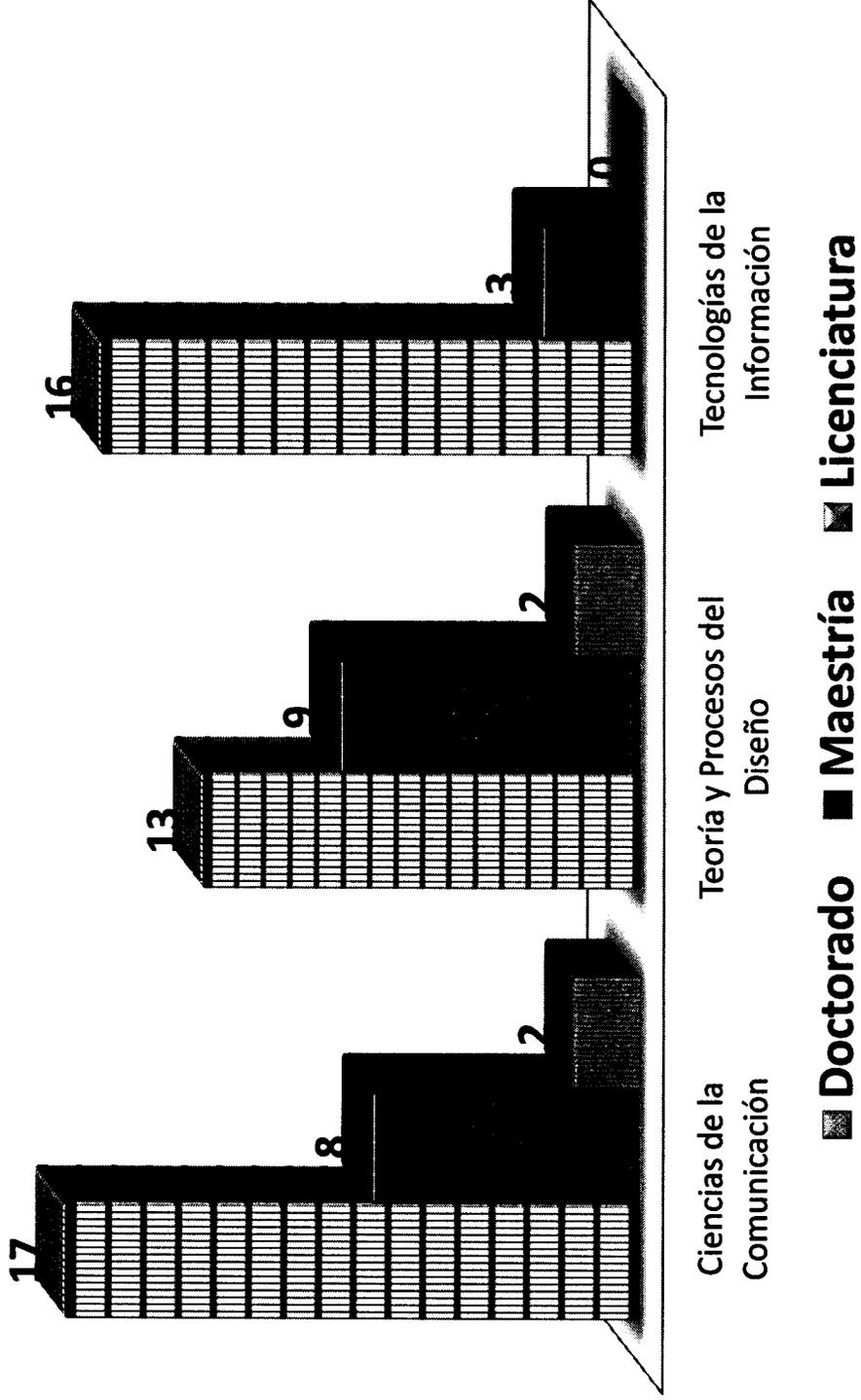


- Profesores Indeterminados
- Profesores Evaluación Curricular

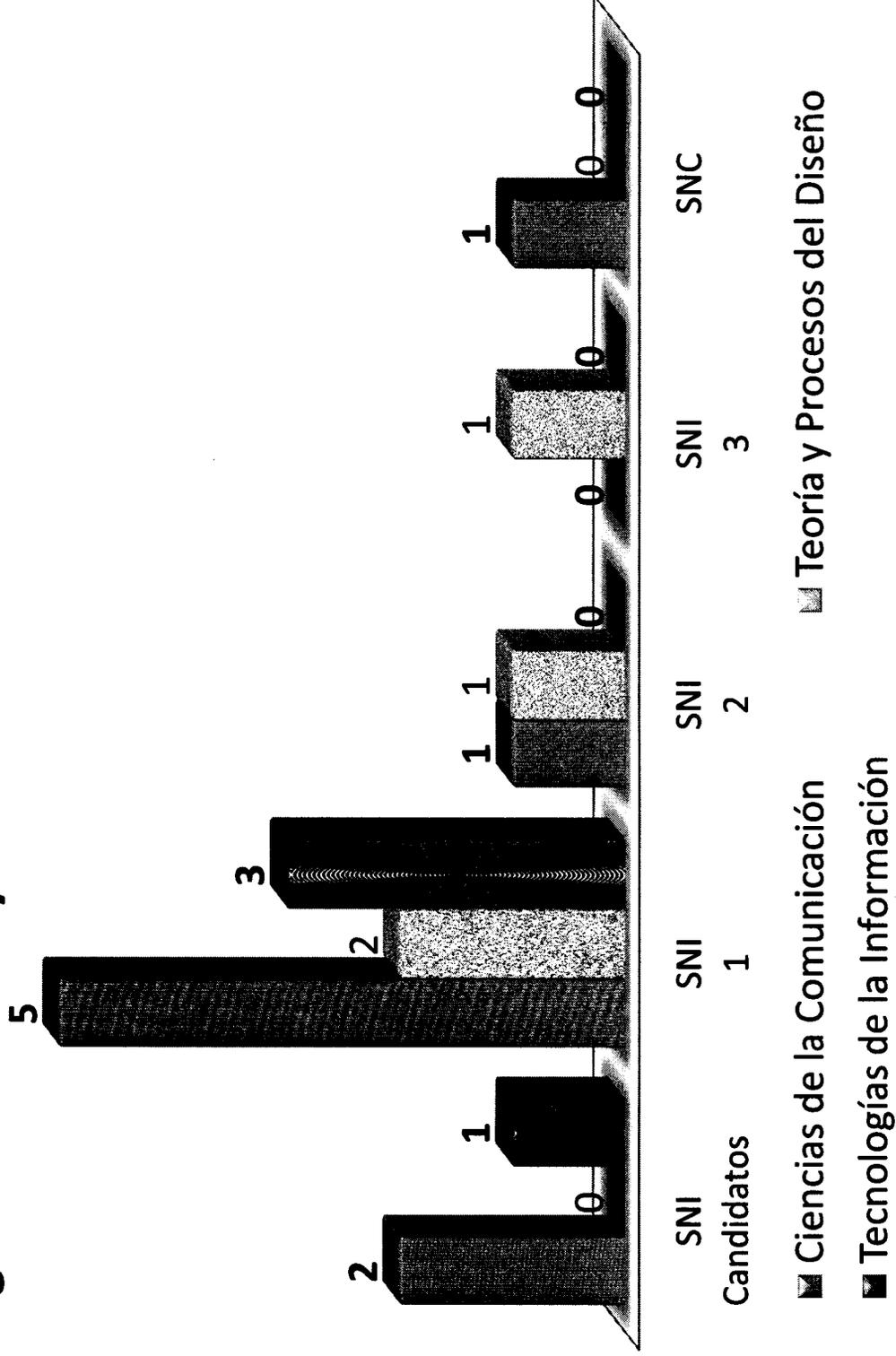
Planta Académica de la Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Nivel Académico

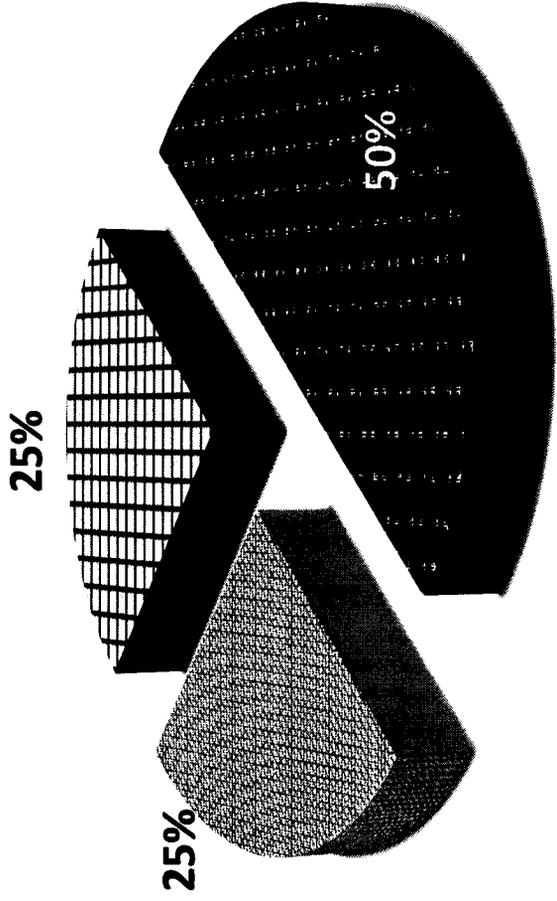


Registros en el SNI y en el SNC

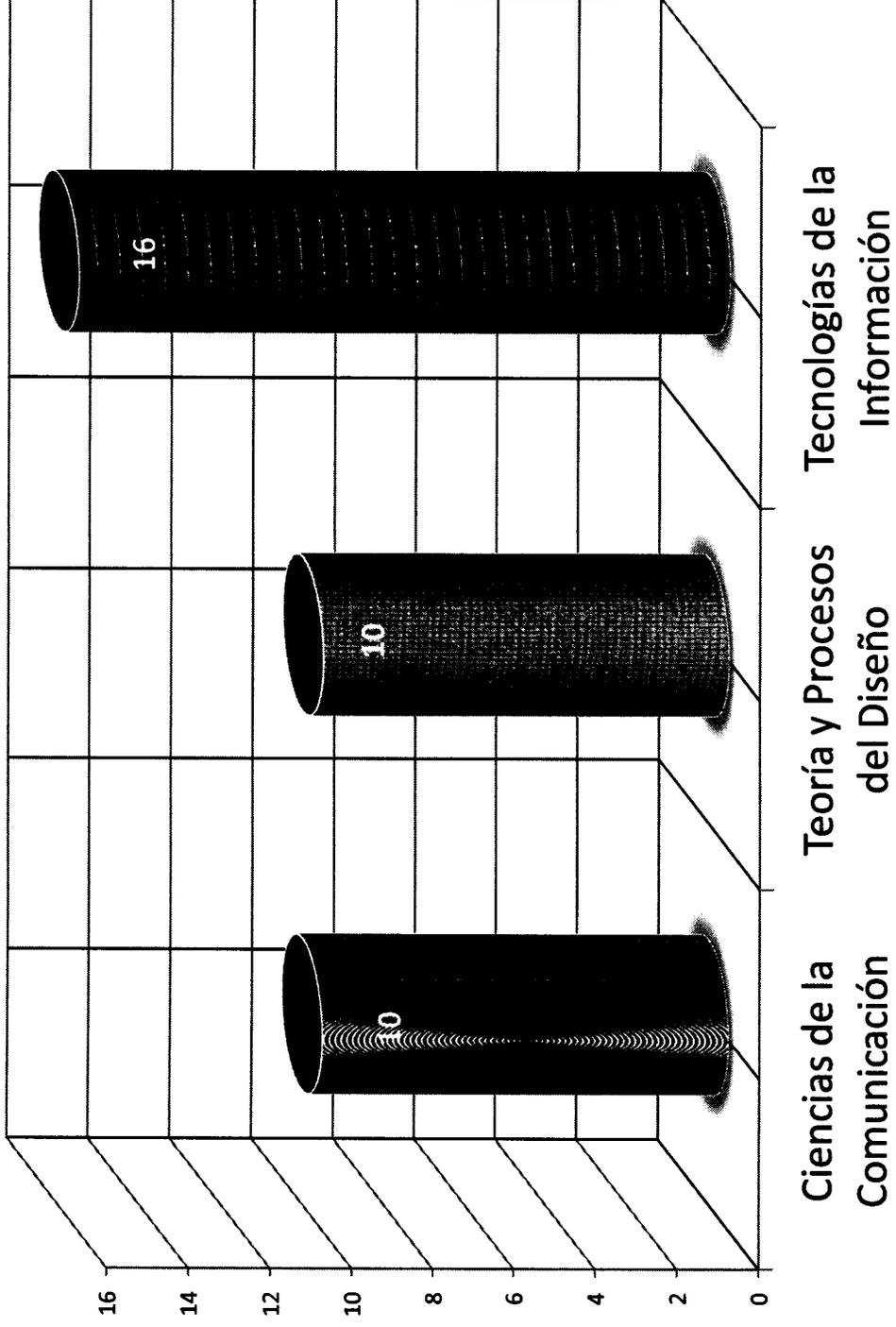


Registros Totales en el SNI por Carreras

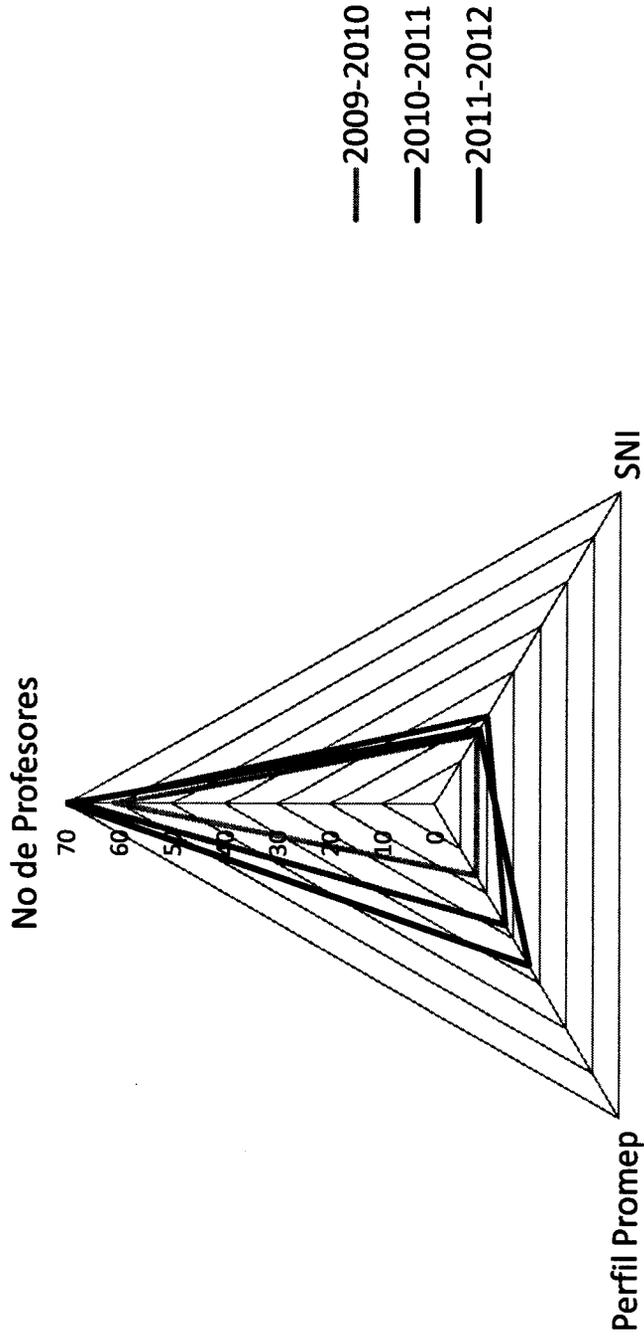
- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- ▨ Licenciatura en Diseño
- Licenciatura en Tecnologías y Sistemas de Información



Distinciones PROMEP por Departamento



Comparativo Periodos 2009-2010/ 2010-2011/2012



**Periodo
2009-2010**

**No de
Profesores**

70

60

50

40

30

20

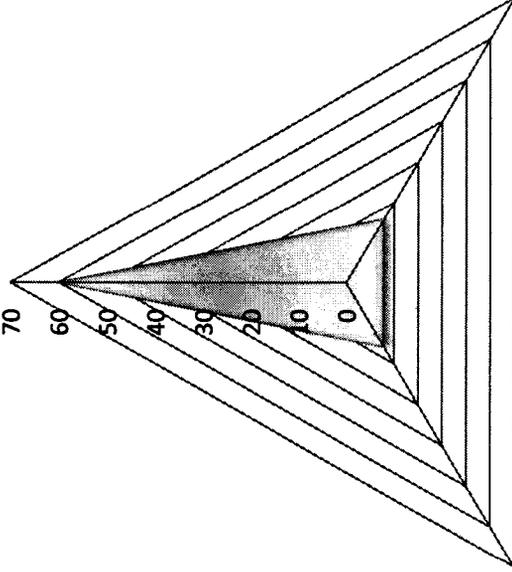
10

0

Perfil Promep

SNI

▣ 2009-2010



**Periodo
2010-2011**

**No de
Profesores**

70

60

50

40

30

20

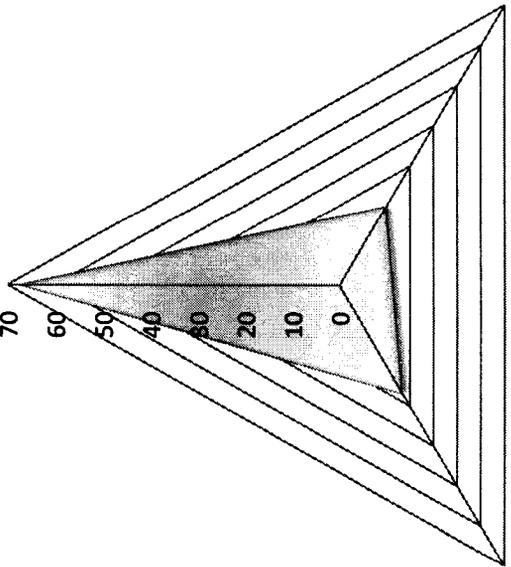
10

0

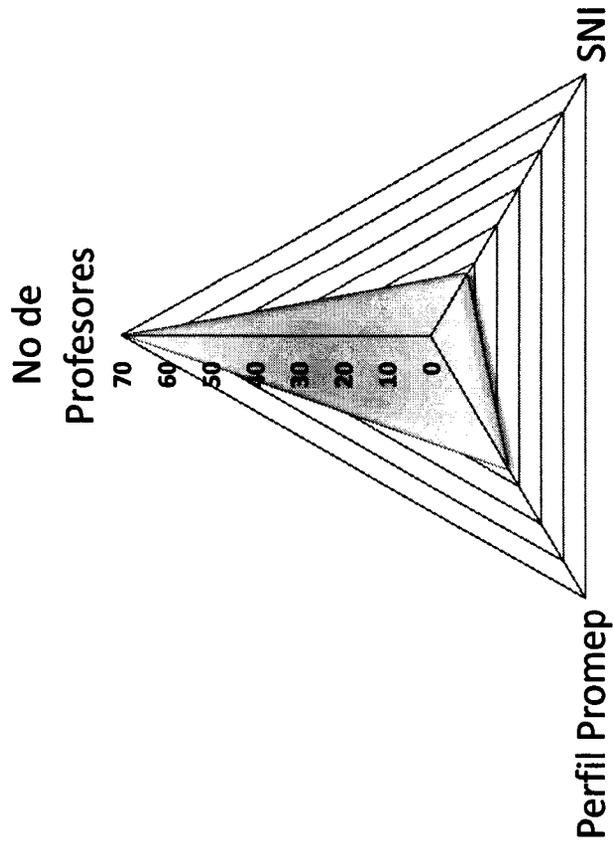
Perfil Promep

SNI

■ **2010-2011**



**Periodo
2011-2012**



▣ 2011-2012

2 Docencia

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño



| Modalidad | PARÁMETROS DIVISIONALES 1o y 2o proceso | | | | Cupo | Total de aceptados | Aceptados LC | | | | Unidad: CUAJIMALPA | División: CCD | Puntajes reales | | |
|-----------|---|-------------|-------------|-----------|------|--------------------|--------------|------------|-------------|----------|--------------------|---------------|-----------------|-------------|-------------|
| | Cupo | Puntaje 1a. | Puntaje 2a. | Aceptados | | | Inscritos | Disponible | Lista Comp. | Cupo 1a. | | | Cupo 2a. | Cupo Trans. | Puntaje 1a. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----|-----|--|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 130 DISEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 MC | 40 | 641 | | 48 | 47 | -7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total por carrera | | 40 | | 48 | 47 | -7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|-----|--|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 137 TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 MC | 40 | 585 | | 44 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total por carrera | | 40 | | 44 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|-----|--|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| 138 CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 MC | 50 | 699 | | 55 | 42 | 8 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 698 |
| Total por carrera | | 50 | | 55 | 42 | 8 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 698 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----|--|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Total por División | | 130 | | 147 | 129 | 1 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|--------------------|--|-----|--|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Total aceptados: 135. (Inscritos del 1o y 2o proceso + Total de aceptados en lista complementaria)



| Modalidad | PARÁMETROS DIVISIONALES | | | | Cupo | Total de aceptados Lista Comp. | Aceptados LC | | | | Puntajes reales | Puntaje 1a. | Puntaje 2a. | Puntaje Trans. |
|-----------|-------------------------|-------------|-------------|-----------|------|--------------------------------|--------------|------------|----------|----------|-----------------|-------------|-------------|----------------|
| | Cupo | Puntaje 1a. | Puntaje 2a. | Aceptados | | | Inscritos | Disponible | Cupo 1a. | Cupo 2a. | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----|----|-----|----|----|----|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 130 DISEÑO | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | MC | 40 | 641 | 48 | 47 | -7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| Total por carrera | | 40 | | 48 | 47 | -7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|-----|----|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 137 TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | MC | 40 | 585 | 44 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| Total por carrera | | 40 | | 44 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|-----|----|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 138 CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | MC | 50 | 699 | 55 | 42 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| Total por carrera | | 50 | | 55 | 42 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----|--|-----|-----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| Total por División | | 130 | | 147 | 129 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
|--------------------|--|-----|--|-----|-----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|

Total aceptados: 129 (Inscritos del 1o y 2o proceso + Total de aceptados en lista complementaria)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PUNTAJES EN EL EXAMEN

Segundo proceso de selección de 2012
Lista Complementaria

CUAJIMALPA

CCD

TRIMESTRE DE INGRESO 2012-O

Lista complementaria

Dedicación: **TIEMPO COMPLETO**

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 785.90 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 783.90 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 780.70 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 778.30 | 1 | 0 | 1 | 4 | 0 | 4 |
| 774.90 | 1 | 0 | 1 | 5 | 0 | 5 |
| 742.20 | 2 | 0 | 2 | 7 | 0 | 7 |
| 740.80 | 1 | 0 | 1 | 8 | 0 | 8 |
| 733.50 | 1 | 0 | 1 | 9 | 0 | 9 |
| 728.10 | 1 | 0 | 1 | 10 | 0 | 10 |
| 727.70 | 1 | 0 | 1 | 11 | 0 | 11 |
| 727.30 | 1 | 0 | 1 | 12 | 0 | 12 |
| 723.90 | 1 | 0 | 1 | 13 | 0 | 13 |
| 718.50 | 1 | 0 | 1 | 14 | 0 | 14 |
| 712.70 | 1 | 0 | 1 | 15 | 0 | 15 |
| 712.40 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 | 16 |
| 709.30 | 1 | 0 | 1 | 17 | 0 | 17 |
| 709.10 | 1 | 0 | 1 | 18 | 0 | 18 |
| 706.70 | 1 | 0 | 1 | 19 | 0 | 19 |
| 703.60 | 1 | 0 | 1 | 20 | 0 | 20 |
| 703.30 | 1 | 0 | 1 | 21 | 0 | 21 |
| 700.30 | 1 | 0 | 1 | 22 | 0 | 22 |
| 699.70 | 1 | 0 | 1 | 23 | 0 | 23 |
| 698.50 | 1 | 0 | 1 | 24 | 0 | 24 |
| 695.60 | 1 | 0 | 1 | 25 | 0 | 25 |
| 694.20 | 1 | 0 | 1 | 26 | 0 | 26 |
| 691.50 | 1 | 0 | 1 | 27 | 0 | 27 |
| 685.40 | 1 | 0 | 1 | 28 | 0 | 28 |
| 685.30 | 1 | 0 | 1 | 29 | 0 | 29 |
| 682.80 | 1 | 0 | 1 | 30 | 0 | 30 |
| 682.40 | 1 | 0 | 1 | 31 | 0 | 31 |
| 679.20 | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 |
| 678.50 | 1 | 0 | 1 | 33 | 0 | 33 |
| 676.60 | 2 | 0 | 2 | 35 | 0 | 35 |
| 673.40 | 1 | 0 | 1 | 36 | 0 | 36 |
| 673.20 | 1 | 0 | 1 | 37 | 0 | 37 |
| 672.00 | 1 | 0 | 1 | 38 | 0 | 38 |
| 671.00 | 2 | 0 | 2 | 40 | 0 | 40 |
| 670.70 | 1 | 0 | 1 | 41 | 0 | 41 |
| 670.00 | 1 | 0 | 1 | 42 | 0 | 42 |
| 666.80 | 1 | 0 | 1 | 43 | 0 | 43 |
| 666.60 | 1 | 0 | 1 | 44 | 0 | 44 |
| 664.60 | 1 | 0 | 1 | 45 | 0 | 45 |
| 661.60 | 1 | 0 | 1 | 46 | 0 | 46 |
| 661.30 | 1 | 0 | 1 | 47 | 0 | 47 |
| 657.00 | 1 | 0 | 1 | 48 | 0 | 48 |
| 649.70 | 1 | 0 | 1 | 49 | 0 | 49 |
| 649.60 | 3 | 0 | 3 | 52 | 0 | 52 |
| 649.40 | 1 | 0 | 1 | 53 | 0 | 53 |
| 646.70 | 1 | 0 | 1 | 54 | 0 | 54 |
| 643.90 | 1 | 0 | 1 | 55 | 0 | 55 |
| 643.30 | 1 | 0 | 1 | 56 | 0 | 56 |

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 640.70 | 2 | 0 | 2 | 58 | 0 | 58 |
| 640.60 | 1 | 0 | 1 | 59 | 0 | 59 |
| 638.10 | 1 | 0 | 1 | 60 | 0 | 60 |
| 637.70 | 1 | 0 | 1 | 61 | 0 | 61 |
| 637.10 | 1 | 0 | 1 | 62 | 0 | 62 |
| 636.60 | 1 | 0 | 1 | 63 | 0 | 63 |
| 635.00 | 1 | 0 | 1 | 64 | 0 | 64 |
| 634.80 | 2 | 0 | 2 | 66 | 0 | 66 |
| 634.70 | 1 | 0 | 1 | 67 | 0 | 67 |
| 632.80 | 1 | 0 | 1 | 68 | 0 | 68 |
| 631.80 | 1 | 0 | 1 | 69 | 0 | 69 |
| 631.70 | 1 | 0 | 1 | 70 | 0 | 70 |
| 631.40 | 1 | 0 | 1 | 71 | 0 | 71 |
| 627.60 | 1 | 0 | 1 | 72 | 0 | 72 |
| 625.80 | 1 | 0 | 1 | 73 | 0 | 73 |
| 624.00 | 1 | 0 | 1 | 74 | 0 | 74 |
| 623.20 | 1 | 0 | 1 | 75 | 0 | 75 |
| 623.10 | 1 | 0 | 1 | 76 | 0 | 76 |
| 621.70 | 1 | 0 | 1 | 77 | 0 | 77 |
| 621.40 | 1 | 0 | 1 | 78 | 0 | 78 |
| 620.10 | 1 | 0 | 1 | 79 | 0 | 79 |
| 620.00 | 1 | 0 | 1 | 80 | 0 | 80 |
| 619.50 | 2 | 0 | 2 | 82 | 0 | 82 |
| 616.80 | 1 | 0 | 1 | 83 | 0 | 83 |
| 614.20 | 1 | 0 | 1 | 84 | 0 | 84 |
| 611.20 | 1 | 0 | 1 | 85 | 0 | 85 |
| 610.90 | 1 | 0 | 1 | 86 | 0 | 86 |
| 610.70 | 1 | 0 | 1 | 87 | 0 | 87 |
| 608.00 | 1 | 0 | 1 | 88 | 0 | 88 |
| 607.80 | 1 | 0 | 1 | 89 | 0 | 89 |
| 607.70 | 1 | 0 | 1 | 90 | 0 | 90 |
| 604.60 | 1 | 0 | 1 | 91 | 0 | 91 |
| 602.20 | 1 | 0 | 1 | 92 | 0 | 92 |
| 602.00 | 3 | 0 | 3 | 95 | 0 | 95 |
| 599.10 | 1 | 0 | 1 | 96 | 0 | 96 |
| 597.10 | 1 | 0 | 1 | 97 | 0 | 97 |
| 595.70 | 1 | 0 | 1 | 98 | 0 | 98 |
| 593.10 | 1 | 0 | 1 | 99 | 0 | 99 |
| 593.00 | 1 | 0 | 1 | 100 | 0 | 100 |
| 590.10 | 5 | 0 | 5 | 105 | 0 | 105 |
| 589.90 | 1 | 0 | 1 | 106 | 0 | 106 |
| 588.40 | 1 | 0 | 1 | 107 | 0 | 107 |
| 586.60 | 1 | 0 | 1 | 108 | 0 | 108 |
| 584.30 | 1 | 0 | 1 | 109 | 0 | 109 |
| 583.80 | 2 | 0 | 2 | 111 | 0 | 111 |
| 580.40 | 1 | 0 | 1 | 112 | 0 | 112 |
| 578.40 | 1 | 0 | 1 | 113 | 0 | 113 |
| 578.30 | 1 | 0 | 1 | 114 | 0 | 114 |
| 578.20 | 3 | 0 | 3 | 117 | 0 | 117 |
| 578.10 | 1 | 0 | 1 | 118 | 0 | 118 |
| 578.00 | 1 | 0 | 1 | 119 | 0 | 119 |

Aspirantes va seleccionados en su primera opción.

nn Seleccionados en otra carrera nn

UAM CGII DPTO. DE ADMISIÓN

Lista complementaria

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 577.60 | 1 | 0 | 1 | 120 | 0 | 120 |
| 574.90 | 1 | 0 | 1 | 121 | 0 | 121 |
| 574.70 | 1 | 0 | 1 | 122 | 0 | 122 |
| 572.00 | 1 | 0 | 1 | 123 | 0 | 123 |
| 571.90 | 2 | 0 | 2 | 125 | 0 | 125 |
| 571.60 | 1 | 0 | 1 | 126 | 0 | 126 |
| 568.90 | 1 | 0 | 1 | 127 | 0 | 127 |
| 568.70 | 1 | 0 | 1 | 128 | 0 | 128 |
| 567.60 | 1 | 0 | 1 | 129 | 0 | 129 |
| 566.90 | 1 | 0 | 1 | 130 | 0 | 130 |
| 565.60 | 2 | 0 | 2 | 132 | 0 | 132 |
| 563.20 | 1 | 0 | 1 | 133 | 0 | 133 |
| 563.10 | 1 | 0 | 1 | 134 | 0 | 134 |
| 563.00 | 1 | 0 | 1 | 135 | 0 | 135 |
| 562.80 | 1 | 0 | 1 | 136 | 0 | 136 |
| 562.70 | 1 | 0 | 1 | 137 | 0 | 137 |
| 561.30 | 1 | 0 | 1 | 138 | 0 | 138 |
| 560.40 | 1 | 0 | 1 | 139 | 0 | 139 |
| 560.30 | 1 | 0 | 1 | 140 | 0 | 140 |
| 560.00 | 3 | 0 | 3 | 143 | 0 | 143 |
| 559.90 | 1 | 0 | 1 | 144 | 0 | 144 |
| 557.30 | 1 | 0 | 1 | 145 | 0 | 145 |
| 557.20 | 1 | 0 | 1 | 146 | 0 | 146 |
| 556.80 | 1 | 0 | 1 | 147 | 0 | 147 |
| 556.10 | 1 | 0 | 1 | 148 | 0 | 148 |
| 555.20 | 1 | 0 | 1 | 149 | 0 | 149 |
| 554.20 | 2 | 0 | 2 | 151 | 0 | 151 |
| 553.80 | 1 | 0 | 1 | 152 | 0 | 152 |
| 553.70 | 2 | 0 | 2 | 154 | 0 | 154 |
| 551.20 | 1 | 0 | 1 | 155 | 0 | 155 |
| 550.80 | 2 | 0 | 2 | 157 | 0 | 157 |
| 548.20 | 1 | 0 | 1 | 158 | 0 | 158 |
| 548.10 | 4 | 0 | 4 | 162 | 0 | 162 |
| 546.20 | 1 | 0 | 1 | 163 | 0 | 163 |
| 545.20 | 1 | 0 | 1 | 164 | 0 | 164 |
| 542.40 | 1 | 0 | 1 | 165 | 0 | 165 |
| 542.30 | 2 | 0 | 2 | 167 | 0 | 167 |
| 542.20 | 1 | 0 | 1 | 168 | 0 | 168 |
| 541.80 | 5 | 0 | 5 | 173 | 0 | 173 |
| 540.20 | 1 | 0 | 1 | 174 | 0 | 174 |
| 536.20 | 6 | 0 | 6 | 180 | 0 | 180 |
| 535.20 | 1 | 0 | 1 | 181 | 0 | 181 |
| 533.70 | 1 | 0 | 1 | 182 | 0 | 182 |
| 533.40 | 2 | 0 | 2 | 184 | 0 | 184 |
| 533.30 | 1 | 0 | 1 | 185 | 0 | 185 |
| 533.00 | 1 | 0 | 1 | 186 | 0 | 186 |
| 532.70 | 1 | 0 | 1 | 187 | 0 | 187 |
| 529.90 | 4 | 0 | 4 | 191 | 0 | 191 |
| 527.60 | 1 | 0 | 1 | 192 | 0 | 192 |
| 527.40 | 1 | 0 | 1 | 193 | 0 | 193 |
| 524.30 | 1 | 0 | 1 | 194 | 0 | 194 |

Dedicación: **TIEMPO COMPLETO**

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 524.00 | 1 | 0 | 1 | 195 | 0 | 195 |
| 521.10 | 1 | 0 | 1 | 196 | 0 | 196 |
| 521.00 | 1 | 0 | 1 | 197 | 0 | 197 |
| 518.10 | 1 | 0 | 1 | 198 | 0 | 198 |
| 518.00 | 4 | 0 | 4 | 202 | 0 | 202 |
| 515.60 | 1 | 0 | 1 | 203 | 0 | 203 |
| 515.40 | 1 | 0 | 1 | 204 | 0 | 204 |
| 515.10 | 1 | 0 | 1 | 205 | 0 | 205 |
| 512.70 | 1 | 0 | 1 | 206 | 0 | 206 |
| 512.40 | 1 | 0 | 1 | 207 | 0 | 207 |
| 512.30 | 1 | 0 | 1 | 208 | 0 | 208 |
| 510.60 | 1 | 0 | 1 | 209 | 0 | 209 |
| 510.50 | 1 | 0 | 1 | 210 | 0 | 210 |
| 509.00 | 1 | 0 | 1 | 211 | 0 | 211 |
| 506.30 | 1 | 0 | 1 | 212 | 0 | 212 |
| 506.10 | 3 | 0 | 3 | 215 | 0 | 215 |
| 503.50 | 2 | 0 | 2 | 217 | 0 | 217 |
| 500.50 | 1 | 0 | 1 | 218 | 0 | 218 |
| 500.40 | 1 | 0 | 1 | 219 | 0 | 219 |
| 497.30 | 1 | 0 | 1 | 220 | 0 | 220 |
| 497.20 | 1 | 0 | 1 | 221 | 0 | 221 |
| 494.30 | 1 | 0 | 1 | 222 | 0 | 222 |
| 494.20 | 2 | 0 | 2 | 224 | 0 | 224 |
| 491.00 | 1 | 0 | 1 | 225 | 0 | 225 |
| 488.60 | 3 | 0 | 3 | 228 | 0 | 228 |
| 485.40 | 1 | 0 | 1 | 229 | 0 | 229 |
| 485.20 | 1 | 0 | 1 | 230 | 0 | 230 |
| 482.60 | 2 | 0 | 2 | 232 | 0 | 232 |
| 482.30 | 1 | 0 | 1 | 233 | 0 | 233 |
| 476.40 | 1 | 0 | 1 | 234 | 0 | 234 |
| 476.00 | 1 | 0 | 1 | 235 | 0 | 235 |
| 473.50 | 1 | 0 | 1 | 236 | 0 | 236 |
| 473.40 | 1 | 0 | 1 | 237 | 0 | 237 |
| 473.10 | 1 | 0 | 1 | 238 | 0 | 238 |
| 471.90 | 1 | 0 | 1 | 239 | 0 | 239 |
| 470.50 | 1 | 0 | 1 | 240 | 0 | 240 |
| 470.40 | 2 | 0 | 2 | 242 | 0 | 242 |
| 470.20 | 1 | 0 | 1 | 243 | 0 | 243 |
| 467.80 | 1 | 0 | 1 | 244 | 0 | 244 |
| 464.10 | 1 | 0 | 1 | 245 | 0 | 245 |
| 458.50 | 4 | 0 | 4 | 249 | 0 | 249 |
| 455.60 | 1 | 0 | 1 | 250 | 0 | 250 |
| 446.30 | 1 | 0 | 1 | 251 | 0 | 251 |
| 434.70 | 1 | 0 | 1 | 252 | 0 | 252 |
| 434.40 | 1 | 0 | 1 | 253 | 0 | 253 |
| 429.00 | 1 | 0 | 1 | 254 | 0 | 254 |
| 428.40 | 1 | 0 | 1 | 255 | 0 | 255 |
| 425.80 | 1 | 0 | 1 | 256 | 0 | 256 |
| 401.30 | 1 | 0 | 1 | 257 | 0 | 257 |
| 398.30 | 1 | 0 | 1 | 258 | 0 | 258 |

Lista complementaria

Dedicación: **TIEMPO COMPLETO**

| Puntaje | Casos | | Acumulado | | | |
|---------|------------------|------------|-----------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 777.40 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 775.10 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 766.50 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 735.80 | 1 | 0 | 1 | 4 | 0 | 4 |
| 713.70 | 1 | 0 | 1 | 5 | 0 | 5 |
| 713.30 | 1 | 0 | 1 | 6 | 0 | 6 |
| 698.80 | 1 | 0 | 1 | 7 | 0 | 7 |
| 690.90 | 1 | 0 | 1 | 8 | 0 | 8 |
| 678.20 | 1 | 0 | 1 | 9 | 0 | 9 |
| 668.80 | 1 | 0 | 1 | 10 | 0 | 10 |
| 665.80 | 1 | 0 | 1 | 11 | 0 | 11 |
| 659.40 | 1 | 0 | 1 | 12 | 0 | 12 |
| 647.50 | 1 | 0 | 1 | 13 | 0 | 13 |
| 639.60 | 1 | 0 | 1 | 14 | 0 | 14 |
| 636.60 | 1 | 0 | 1 | 15 | 0 | 15 |
| 636.30 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 | 16 |
| 627.60 | 1 | 0 | 1 | 17 | 0 | 17 |
| 626.50 | 1 | 0 | 1 | 18 | 0 | 18 |
| 626.10 | 1 | 0 | 1 | 19 | 0 | 19 |
| 622.30 | 1 | 0 | 1 | 20 | 0 | 20 |
| 617.90 | 1 | 0 | 1 | 21 | 0 | 21 |
| 616.80 | 1 | 0 | 1 | 22 | 0 | 22 |
| 616.20 | 1 | 0 | 1 | 23 | 0 | 23 |
| 612.60 | 1 | 0 | 1 | 24 | 0 | 24 |
| 600.60 | 1 | 0 | 1 | 25 | 0 | 25 |
| 597.30 | 1 | 0 | 1 | 26 | 0 | 26 |
| 595.70 | 1 | 0 | 1 | 27 | 0 | 27 |
| 593.50 | 1 | 0 | 1 | 28 | 0 | 28 |
| 589.00 | 1 | 0 | 1 | 29 | 0 | 29 |
| 587.90 | 1 | 0 | 1 | 30 | 0 | 30 |
| 585.20 | 1 | 0 | 1 | 31 | 0 | 31 |
| 584.20 | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 |
| 583.40 | 1 | 0 | 1 | 33 | 0 | 33 |
| 583.00 | 1 | 0 | 1 | 34 | 0 | 34 |
| 582.10 | 1 | 0 | 1 | 35 | 0 | 35 |
| 580.00 | 1 | 0 | 1 | 36 | 0 | 36 |
| 579.60 | 2 | 0 | 2 | 38 | 0 | 38 |
| 574.00 | 3 | 0 | 3 | 41 | 0 | 41 |
| 573.30 | 1 | 0 | 1 | 42 | 0 | 42 |
| 571.00 | 1 | 0 | 1 | 43 | 0 | 43 |
| 570.90 | 1 | 0 | 1 | 44 | 0 | 44 |
| 565.40 | 1 | 0 | 1 | 45 | 0 | 45 |
| 563.50 | 1 | 0 | 1 | 46 | 0 | 46 |
| 558.30 | 1 | 0 | 1 | 47 | 0 | 47 |
| 557.90 | 2 | 0 | 2 | 49 | 0 | 49 |
| 556.80 | 1 | 0 | 1 | 50 | 0 | 50 |
| 555.30 | 1 | 0 | 1 | 51 | 0 | 51 |
| 552.30 | 2 | 0 | 2 | 53 | 0 | 53 |
| 548.80 | 1 | 0 | 1 | 54 | 0 | 54 |
| 547.40 | 1 | 0 | 1 | 55 | 0 | 55 |
| 545.60 | 2 | 0 | 2 | 57 | 0 | 57 |

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 539.50 | 1 | 0 | 1 | 58 | 0 | 58 |
| 538.90 | 1 | 0 | 1 | 59 | 0 | 59 |
| 536.20 | 4 | 0 | 4 | 63 | 0 | 63 |
| 535.10 | 1 | 0 | 1 | 64 | 0 | 64 |
| 533.80 | 1 | 0 | 1 | 65 | 0 | 65 |
| 531.30 | 2 | 0 | 2 | 67 | 0 | 67 |
| 529.10 | 1 | 0 | 1 | 68 | 0 | 68 |
| 525.70 | 1 | 0 | 1 | 69 | 0 | 69 |
| 523.90 | 1 | 0 | 1 | 70 | 0 | 70 |
| 520.10 | 5 | 0 | 5 | 75 | 0 | 75 |
| 515.20 | 3 | 0 | 3 | 78 | 0 | 78 |
| 509.60 | 3 | 0 | 3 | 81 | 0 | 81 |
| 508.20 | 1 | 0 | 1 | 82 | 0 | 82 |
| 505.20 | 1 | 0 | 1 | 83 | 0 | 83 |
| 504.40 | 1 | 0 | 1 | 84 | 0 | 84 |
| 504.00 | 2 | 0 | 2 | 86 | 0 | 86 |
| 498.40 | 3 | 0 | 3 | 89 | 0 | 89 |
| 491.70 | 1 | 0 | 1 | 90 | 0 | 90 |
| 487.90 | 2 | 0 | 2 | 92 | 0 | 92 |
| 486.40 | 1 | 0 | 1 | 93 | 0 | 93 |
| 471.80 | 1 | 0 | 1 | 94 | 0 | 94 |
| 466.80 | 1 | 0 | 1 | 95 | 0 | 95 |

Lista complementaria

Dedicación: **TIEMPO COMPLETO**

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 862.00 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 828.10 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| 815.40 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 |
| 806.40 | 1 | 0 | 1 | 4 | 0 | 4 |
| 795.90 | 1 | 0 | 1 | 5 | 0 | 5 |
| 789.10 | 1 | 0 | 1 | 6 | 0 | 6 |
| 784.00 | 1 | 0 | 1 | 7 | 0 | 7 |
| 780.60 | 1 | 0 | 1 | 8 | 0 | 8 |
| 780.50 | 1 | 0 | 1 | 9 | 0 | 9 |
| 777.20 | 1 | 0 | 1 | 10 | 0 | 10 |
| 777.00 | 1 | 0 | 1 | 11 | 0 | 11 |
| 772.50 | 1 | 0 | 1 | 12 | 0 | 12 |
| 772.40 | 1 | 0 | 1 | 13 | 0 | 13 |
| 771.20 | 1 | 0 | 1 | 14 | 0 | 14 |
| 770.50 | 1 | 0 | 1 | 15 | 0 | 15 |
| 766.60 | 1 | 0 | 1 | 16 | 0 | 16 |
| 765.10 | 1 | 0 | 1 | 17 | 0 | 17 |
| 763.00 | 1 | 0 | 1 | 18 | 0 | 18 |
| 757.40 | 1 | 0 | 1 | 19 | 0 | 19 |
| 754.50 | 1 | 0 | 1 | 20 | 0 | 20 |
| 752.50 | 1 | 0 | 1 | 21 | 0 | 21 |
| 751.20 | 1 | 0 | 1 | 22 | 0 | 22 |
| 751.10 | 1 | 0 | 1 | 23 | 0 | 23 |
| 749.90 | 1 | 0 | 1 | 24 | 0 | 24 |
| 748.60 | 1 | 0 | 1 | 25 | 0 | 25 |
| 744.10 | 2 | 0 | 2 | 27 | 0 | 27 |
| 738.80 | 1 | 0 | 1 | 28 | 0 | 28 |
| 737.80 | 1 | 0 | 1 | 29 | 0 | 29 |
| 737.60 | 1 | 0 | 1 | 30 | 0 | 30 |
| 736.60 | 1 | 0 | 1 | 31 | 0 | 31 |
| 734.20 | 1 | 0 | 1 | 32 | 0 | 32 |
| 731.50 | 1 | 0 | 1 | 33 | 0 | 33 |
| 727.50 | 1 | 0 | 1 | 34 | 0 | 34 |
| 727.20 | 1 | 0 | 1 | 35 | 0 | 35 |
| 724.60 | 1 | 0 | 1 | 36 | 0 | 36 |
| 723.30 | 1 | 0 | 1 | 37 | 0 | 37 |
| 721.70 | 1 | 0 | 1 | 38 | 0 | 38 |
| 720.80 | 1 | 0 | 1 | 39 | 0 | 39 |
| 719.70 | 1 | 0 | 1 | 40 | 0 | 40 |
| 718.70 | 1 | 0 | 1 | 41 | 0 | 41 |
| 718.60 | 1 | 0 | 1 | 42 | 0 | 42 |
| 718.20 | 1 | 0 | 1 | 43 | 0 | 43 |
| 717.30 | 1 | 0 | 1 | 44 | 0 | 44 |
| 717.00 | 1 | 0 | 1 | 45 | 0 | 45 |
| 716.60 | 1 | 0 | 1 | 46 | 0 | 46 |
| 716.30 | 1 | 0 | 1 | 47 | 0 | 47 |
| 715.40 | 1 | 0 | 1 | 48 | 0 | 48 |
| 714.00 | 1 | 0 | 1 | 49 | 0 | 49 |
| 713.80 | 1 | 0 | 1 | 50 | 0 | 50 |
| 713.40 | 1 | 0 | 1 | 51 | 0 | 51 |
| 712.60 | 1 | 0 | 1 | 52 | 0 | 52 |

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 711.60 | 1 | 0 | 1 | 53 | 0 | 53 |
| 711.20 | 2 | 0 | 2 | 55 | 0 | 55 |
| 706.40 | 1 | 0 | 1 | 56 | 0 | 56 |
| 705.30 | 1 | 0 | 1 | 57 | 0 | 57 |
| 704.90 | 1 | 0 | 1 | 58 | 0 | 58 |
| 702.10 | 1 | 0 | 1 | 59 | 0 | 59 |
| 698.60 | 2 | 0 | 2 | 61 | 0 | 61 |
| 697.60 | 2 | 0 | 2 | 63 | 0 | 63 |
| 696.40 | 1 | 0 | 1 | 64 | 0 | 64 |
| 696.00 | 1 | 0 | 1 | 65 | 0 | 65 |
| 695.70 | 1 | 0 | 1 | 66 | 0 | 66 |
| 694.50 | 1 | 0 | 1 | 67 | 0 | 67 |
| 693.50 | 1 | 0 | 1 | 68 | 0 | 68 |
| 693.30 | 1 | 0 | 1 | 69 | 0 | 69 |
| 693.10 | 1 | 0 | 1 | 70 | 0 | 70 |
| 691.60 | 1 | 0 | 1 | 71 | 0 | 71 |
| 688.70 | 1 | 0 | 1 | 72 | 0 | 72 |
| 687.60 | 1 | 0 | 1 | 73 | 0 | 73 |
| 687.40 | 1 | 0 | 1 | 74 | 0 | 74 |
| 687.00 | 1 | 0 | 1 | 75 | 0 | 75 |
| 685.50 | 1 | 0 | 1 | 76 | 0 | 76 |
| 685.30 | 2 | 0 | 2 | 78 | 0 | 78 |
| 685.20 | 1 | 0 | 1 | 79 | 0 | 79 |
| 684.10 | 3 | 0 | 3 | 82 | 0 | 82 |
| 683.80 | 1 | 0 | 1 | 83 | 0 | 83 |
| 683.70 | 1 | 0 | 1 | 84 | 0 | 84 |
| 681.40 | 1 | 0 | 1 | 85 | 0 | 85 |
| 681.30 | 1 | 0 | 1 | 86 | 0 | 86 |
| 678.30 | 1 | 0 | 1 | 87 | 0 | 87 |
| 677.80 | 1 | 0 | 1 | 88 | 0 | 88 |
| 677.70 | 1 | 0 | 1 | 89 | 0 | 89 |
| 676.70 | 1 | 0 | 1 | 90 | 0 | 90 |
| 675.30 | 1 | 0 | 1 | 91 | 0 | 91 |
| 674.80 | 1 | 0 | 1 | 92 | 0 | 92 |
| 674.20 | 1 | 0 | 1 | 93 | 0 | 93 |
| 673.70 | 1 | 0 | 1 | 94 | 0 | 94 |
| 672.90 | 1 | 0 | 1 | 95 | 0 | 95 |
| 672.00 | 3 | 0 | 3 | 98 | 0 | 98 |
| 671.70 | 1 | 0 | 1 | 99 | 0 | 99 |
| 670.80 | 1 | 0 | 1 | 100 | 0 | 100 |
| 670.50 | 1 | 0 | 1 | 101 | 0 | 101 |
| 669.50 | 1 | 0 | 1 | 102 | 0 | 102 |
| 667.80 | 1 | 0 | 1 | 103 | 0 | 103 |
| 666.20 | 1 | 0 | 1 | 104 | 0 | 104 |
| 665.90 | 1 | 0 | 1 | 105 | 0 | 105 |
| 665.70 | 4 | 0 | 4 | 109 | 0 | 109 |
| 664.50 | 1 | 0 | 1 | 110 | 0 | 110 |
| 663.40 | 1 | 0 | 1 | 111 | 0 | 111 |
| 662.80 | 1 | 0 | 1 | 112 | 0 | 112 |
| 661.40 | 1 | 0 | 1 | 113 | 0 | 113 |
| 660.10 | 1 | 0 | 1 | 114 | 0 | 114 |

Handwritten mark

Lista complementaria

Dedicación: TIEMPO COMPLETO

| Puntaje | Casos | | Acumulado | | | |
|---------|------------------|------------|-----------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 660.00 | 1 | 0 | 1 | 115 | 0 | 115 |
| 658.70 | 1 | 0 | 1 | 116 | 0 | 116 |
| 657.60 | 1 | 0 | 1 | 117 | 0 | 117 |
| 657.50 | 1 | 0 | 1 | 118 | 0 | 118 |
| 657.20 | 2 | 0 | 2 | 120 | 0 | 120 |
| 657.10 | 2 | 0 | 2 | 122 | 0 | 122 |
| 656.00 | 1 | 0 | 1 | 123 | 0 | 123 |
| 655.80 | 1 | 0 | 1 | 124 | 0 | 124 |
| 654.20 | 2 | 0 | 2 | 126 | 0 | 126 |
| 654.10 | 2 | 0 | 2 | 128 | 0 | 128 |
| 652.90 | 1 | 0 | 1 | 129 | 0 | 129 |
| 652.50 | 1 | 0 | 1 | 130 | 0 | 130 |
| 652.40 | 4 | 0 | 4 | 134 | 0 | 134 |
| 650.80 | 1 | 0 | 1 | 135 | 0 | 135 |
| 650.30 | 1 | 0 | 1 | 136 | 0 | 136 |
| 649.90 | 1 | 0 | 1 | 137 | 0 | 137 |
| 649.80 | 1 | 0 | 1 | 138 | 0 | 138 |
| 649.50 | 1 | 0 | 1 | 139 | 0 | 139 |
| 648.70 | 1 | 0 | 1 | 140 | 0 | 140 |
| 648.10 | 1 | 0 | 1 | 141 | 0 | 141 |
| 647.90 | 1 | 0 | 1 | 142 | 0 | 142 |
| 646.30 | 1 | 0 | 1 | 143 | 0 | 143 |
| 645.50 | 1 | 0 | 1 | 144 | 0 | 144 |
| 645.40 | 4 | 0 | 4 | 148 | 0 | 148 |
| 644.90 | 2 | 0 | 2 | 150 | 0 | 150 |
| 643.90 | 1 | 0 | 1 | 151 | 0 | 151 |
| 643.80 | 1 | 0 | 1 | 152 | 0 | 152 |
| 643.50 | 1 | 0 | 1 | 153 | 0 | 153 |
| 641.90 | 1 | 0 | 1 | 154 | 0 | 154 |
| 641.80 | 1 | 0 | 1 | 155 | 0 | 155 |
| 640.80 | 1 | 0 | 1 | 156 | 0 | 156 |
| 640.30 | 1 | 0 | 1 | 157 | 0 | 157 |
| 639.20 | 1 | 0 | 1 | 158 | 0 | 158 |
| 639.10 | 8 | 0 | 8 | 166 | 0 | 166 |
| 638.80 | 1 | 0 | 1 | 167 | 0 | 167 |
| 637.90 | 1 | 0 | 1 | 168 | 0 | 168 |
| 637.30 | 1 | 0 | 1 | 169 | 0 | 169 |
| 636.50 | 1 | 0 | 1 | 170 | 0 | 170 |
| 634.90 | 1 | 0 | 1 | 171 | 0 | 171 |
| 634.60 | 1 | 0 | 1 | 172 | 0 | 172 |
| 634.10 | 2 | 0 | 2 | 174 | 0 | 174 |
| 633.50 | 2 | 0 | 2 | 176 | 0 | 176 |
| 633.30 | 1 | 0 | 1 | 177 | 0 | 177 |
| 633.20 | 1 | 0 | 1 | 178 | 0 | 178 |
| 632.80 | 3 | 0 | 3 | 181 | 0 | 181 |
| 631.80 | 1 | 0 | 1 | 182 | 0 | 182 |
| 631.60 | 1 | 0 | 1 | 183 | 0 | 183 |
| 631.50 | 1 | 0 | 1 | 184 | 0 | 184 |
| 630.60 | 1 | 0 | 1 | 185 | 0 | 185 |
| 630.00 | 1 | 0 | 1 | 186 | 0 | 186 |
| 628.30 | 2 | 0 | 2 | 188 | 0 | 188 |

| Puntaje | Casos | | Acumulado | | | |
|---------|------------------|------------|-----------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 625.90 | 2 | 0 | 2 | 190 | 0 | 190 |
| 625.80 | 6 | 0 | 6 | 196 | 0 | 196 |
| 625.70 | 1 | 0 | 1 | 197 | 0 | 197 |
| 625.50 | 1 | 0 | 1 | 198 | 0 | 198 |
| 625.40 | 1 | 0 | 1 | 199 | 0 | 199 |
| 625.30 | 1 | 0 | 1 | 200 | 0 | 200 |
| 625.20 | 1 | 0 | 1 | 201 | 0 | 201 |
| 624.00 | 1 | 0 | 1 | 202 | 0 | 202 |
| 623.90 | 2 | 0 | 2 | 204 | 0 | 204 |
| 623.60 | 1 | 0 | 1 | 205 | 0 | 205 |
| 622.50 | 2 | 0 | 2 | 207 | 0 | 207 |
| 622.30 | 1 | 0 | 1 | 208 | 0 | 208 |
| 621.20 | 1 | 0 | 1 | 209 | 0 | 209 |
| 620.90 | 2 | 0 | 2 | 211 | 0 | 211 |
| 619.60 | 4 | 0 | 4 | 215 | 0 | 215 |
| 619.50 | 5 | 0 | 5 | 220 | 0 | 220 |
| 619.30 | 1 | 0 | 1 | 221 | 0 | 221 |
| 618.30 | 1 | 0 | 1 | 222 | 0 | 222 |
| 618.20 | 1 | 0 | 1 | 223 | 0 | 223 |
| 616.70 | 1 | 0 | 1 | 224 | 0 | 224 |
| 616.30 | 1 | 0 | 1 | 225 | 0 | 225 |
| 616.00 | 1 | 0 | 1 | 226 | 0 | 226 |
| 615.20 | 1 | 0 | 1 | 227 | 0 | 227 |
| 614.90 | 1 | 0 | 1 | 228 | 0 | 228 |
| 612.50 | 3 | 0 | 3 | 231 | 0 | 231 |
| 612.30 | 1 | 0 | 1 | 232 | 0 | 232 |
| 612.10 | 1 | 0 | 1 | 233 | 0 | 233 |
| 611.00 | 1 | 0 | 1 | 234 | 0 | 234 |
| 610.60 | 1 | 0 | 1 | 235 | 0 | 235 |
| 609.20 | 1 | 0 | 1 | 236 | 0 | 236 |
| 609.00 | 1 | 0 | 1 | 237 | 0 | 237 |
| 608.50 | 1 | 0 | 1 | 238 | 0 | 238 |
| 608.40 | 1 | 0 | 1 | 239 | 0 | 239 |
| 607.90 | 1 | 0 | 1 | 240 | 0 | 240 |
| 607.60 | 1 | 0 | 1 | 241 | 0 | 241 |
| 607.40 | 1 | 0 | 1 | 242 | 0 | 242 |
| 607.30 | 2 | 0 | 2 | 244 | 0 | 244 |
| 606.20 | 4 | 0 | 4 | 248 | 0 | 248 |
| 605.00 | 1 | 0 | 1 | 249 | 0 | 249 |
| 604.10 | 1 | 0 | 1 | 250 | 0 | 250 |
| 603.30 | 1 | 0 | 1 | 251 | 0 | 251 |
| 603.00 | 2 | 0 | 2 | 253 | 0 | 253 |
| 602.90 | 1 | 0 | 1 | 254 | 0 | 254 |
| 601.90 | 2 | 0 | 2 | 256 | 0 | 256 |
| 601.70 | 1 | 0 | 1 | 257 | 0 | 257 |
| 600.30 | 1 | 0 | 1 | 258 | 0 | 258 |
| 599.90 | 10 | 0 | 10 | 268 | 0 | 268 |
| 599.40 | 1 | 0 | 1 | 269 | 0 | 269 |
| 599.00 | 1 | 0 | 1 | 270 | 0 | 270 |
| 598.90 | 1 | 0 | 1 | 271 | 0 | 271 |
| 598.80 | 1 | 0 | 1 | 272 | 0 | 272 |

Aspirantes ya seleccionados en su primera opción.

nn Seleccionados en otra carrera nn

UAM CGII DPTO. DE ADMISIÓN

Lista complementaria

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 598.60 | 1 | 0 | 1 | 273 | 0 | 273 |
| 598.40 | 1 | 0 | 1 | 274 | 0 | 274 |
| 598.30 | 1 | 0 | 1 | 275 | 0 | 275 |
| 596.00 | 1 | 0 | 1 | 276 | 0 | 276 |
| 595.90 | 1 | 0 | 1 | 277 | 0 | 277 |
| 595.70 | 1 | 0 | 1 | 278 | 0 | 278 |
| 595.50 | 1 | 0 | 1 | 279 | 0 | 279 |
| 595.40 | 1 | 0 | 1 | 280 | 0 | 280 |
| 595.30 | 1 | 0 | 1 | 281 | 0 | 281 |
| 594.50 | 1 | 0 | 1 | 282 | 0 | 282 |
| 592.90 | 6 | 0 | 6 | 288 | 0 | 288 |
| 592.70 | 1 | 0 | 1 | 289 | 0 | 289 |
| 591.40 | 1 | 0 | 1 | 290 | 0 | 290 |
| 591.00 | 1 | 0 | 1 | 291 | 0 | 291 |
| 589.30 | 1 | 0 | 1 | 292 | 0 | 292 |
| 588.30 | 1 | 0 | 1 | 293 | 0 | 293 |
| 588.10 | 1 | 0 | 1 | 294 | 0 | 294 |
| 587.00 | 1 | 0 | 1 | 295 | 0 | 295 |
| 586.80 | 2 | 0 | 2 | 297 | 0 | 297 |
| 586.60 | 9 | 0 | 9 | 306 | 0 | 306 |
| 586.40 | 3 | 0 | 3 | 309 | 0 | 309 |
| 585.60 | 1 | 0 | 1 | 310 | 0 | 310 |
| 585.00 | 1 | 0 | 1 | 311 | 0 | 311 |
| 584.60 | 1 | 0 | 1 | 312 | 0 | 312 |
| 584.00 | 1 | 0 | 1 | 313 | 0 | 313 |
| 582.40 | 2 | 0 | 2 | 315 | 0 | 315 |
| 582.10 | 1 | 0 | 1 | 316 | 0 | 316 |
| 580.70 | 1 | 0 | 1 | 317 | 0 | 317 |
| 580.40 | 1 | 0 | 1 | 318 | 0 | 318 |
| 580.30 | 4 | 0 | 4 | 322 | 0 | 322 |
| 579.50 | 1 | 0 | 1 | 323 | 0 | 323 |
| 579.30 | 1 | 0 | 1 | 324 | 0 | 324 |
| 579.10 | 1 | 0 | 1 | 325 | 0 | 325 |
| 579.00 | 1 | 0 | 1 | 326 | 0 | 326 |
| 578.10 | 1 | 0 | 1 | 327 | 0 | 327 |
| 577.80 | 1 | 0 | 1 | 328 | 0 | 328 |
| 577.50 | 1 | 0 | 1 | 329 | 0 | 329 |
| 576.40 | 1 | 0 | 1 | 330 | 0 | 330 |
| 576.00 | 1 | 0 | 1 | 331 | 0 | 331 |
| 573.30 | 4 | 0 | 4 | 335 | 0 | 335 |
| 573.00 | 1 | 0 | 1 | 336 | 0 | 336 |
| 572.60 | 1 | 0 | 1 | 337 | 0 | 337 |
| 572.00 | 2 | 0 | 2 | 339 | 0 | 339 |
| 571.70 | 1 | 0 | 1 | 340 | 0 | 340 |
| 571.40 | 1 | 0 | 1 | 341 | 0 | 341 |
| 570.40 | 1 | 0 | 1 | 342 | 0 | 342 |
| 570.10 | 2 | 0 | 2 | 344 | 0 | 344 |
| 570.00 | 2 | 0 | 2 | 346 | 0 | 346 |
| 569.00 | 1 | 0 | 1 | 347 | 0 | 347 |
| 568.80 | 1 | 0 | 1 | 348 | 0 | 348 |
| 568.70 | 1 | 0 | 1 | 349 | 0 | 349 |

Dedicación: TIEMPO COMPLETO

| Puntaje | Casos | | | Acumulado | | |
|---------|------------------|------------|------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 568.20 | 1 | 0 | 1 | 350 | 0 | 350 |
| 567.20 | 1 | 0 | 1 | 351 | 0 | 351 |
| 567.10 | 1 | 0 | 1 | 352 | 0 | 352 |
| 567.00 | 11 | 0 | 11 | 363 | 0 | 363 |
| 565.80 | 1 | 0 | 1 | 364 | 0 | 364 |
| 565.70 | 1 | 0 | 1 | 365 | 0 | 365 |
| 565.50 | 1 | 0 | 1 | 366 | 0 | 366 |
| 565.00 | 1 | 0 | 1 | 367 | 0 | 367 |
| 564.50 | 1 | 0 | 1 | 368 | 0 | 368 |
| 563.10 | 1 | 0 | 1 | 369 | 0 | 369 |
| 563.00 | 2 | 0 | 2 | 371 | 0 | 371 |
| 562.40 | 2 | 0 | 2 | 373 | 0 | 373 |
| 562.20 | 1 | 0 | 1 | 374 | 0 | 374 |
| 561.20 | 1 | 0 | 1 | 375 | 0 | 375 |
| 560.60 | 1 | 0 | 1 | 376 | 0 | 376 |
| 560.10 | 1 | 0 | 1 | 377 | 0 | 377 |
| 560.00 | 8 | 0 | 8 | 385 | 0 | 385 |
| 559.80 | 1 | 0 | 1 | 386 | 0 | 386 |
| 559.70 | 1 | 0 | 1 | 387 | 0 | 387 |
| 559.50 | 1 | 0 | 1 | 388 | 0 | 388 |
| 559.40 | 1 | 0 | 1 | 389 | 0 | 389 |
| 558.40 | 1 | 0 | 1 | 390 | 0 | 390 |
| 558.10 | 2 | 0 | 2 | 392 | 0 | 392 |
| 557.10 | 2 | 0 | 2 | 394 | 0 | 394 |
| 556.80 | 1 | 0 | 1 | 395 | 0 | 395 |
| 556.50 | 1 | 0 | 1 | 396 | 0 | 396 |
| 555.50 | 1 | 0 | 1 | 397 | 0 | 397 |
| 555.40 | 1 | 0 | 1 | 398 | 0 | 398 |
| 555.10 | 1 | 0 | 1 | 399 | 0 | 399 |
| 554.10 | 1 | 0 | 1 | 400 | 0 | 400 |
| 553.70 | 11 | 0 | 11 | 411 | 0 | 411 |
| 553.50 | 3 | 0 | 3 | 414 | 0 | 414 |
| 553.40 | 1 | 0 | 1 | 415 | 0 | 415 |
| 552.50 | 1 | 0 | 1 | 416 | 0 | 416 |
| 552.40 | 1 | 0 | 1 | 417 | 0 | 417 |
| 552.10 | 3 | 0 | 3 | 420 | 0 | 420 |
| 550.90 | 1 | 0 | 1 | 421 | 0 | 421 |
| 550.80 | 1 | 0 | 1 | 422 | 0 | 422 |
| 550.70 | 1 | 0 | 1 | 423 | 0 | 423 |
| 550.50 | 1 | 0 | 1 | 424 | 0 | 424 |
| 550.40 | 2 | 0 | 2 | 426 | 0 | 426 |
| 549.50 | 1 | 0 | 1 | 427 | 0 | 427 |
| 549.10 | 3 | 0 | 3 | 430 | 0 | 430 |
| 547.60 | 1 | 0 | 1 | 431 | 0 | 431 |
| 547.40 | 8 | 0 | 8 | 439 | 0 | 439 |
| 546.60 | 1 | 0 | 1 | 440 | 0 | 440 |
| 546.50 | 1 | 0 | 1 | 441 | 0 | 441 |
| 546.20 | 1 | 0 | 1 | 442 | 0 | 442 |
| 546.10 | 1 | 0 | 1 | 443 | 0 | 443 |
| 545.20 | 1 | 0 | 1 | 444 | 0 | 444 |
| 544.80 | 1 | 0 | 1 | 445 | 0 | 445 |

Aspirantes ya seleccionados en su primera opción.

● nn Seleccionados en otra carrera nn

UAM CGII DPTO. DE ADMISIÓN

Lista complementariaDedicación: **TIEMPO COMPLETO**

| Puntaje | Casos | | Acumulado | | | |
|---------|------------------|------------|-----------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 544.50 | 1 | 0 | 1 | 446 | 0 | 446 |
| 543.50 | 1 | 0 | 1 | 447 | 0 | 447 |
| 543.40 | 1 | 0 | 1 | 448 | 0 | 448 |
| 543.20 | 1 | 0 | 1 | 449 | 0 | 449 |
| 542.20 | 1 | 0 | 1 | 450 | 0 | 450 |
| 542.10 | 1 | 0 | 1 | 451 | 0 | 451 |
| 541.80 | 3 | 0 | 3 | 454 | 0 | 454 |
| 540.50 | 1 | 0 | 1 | 455 | 0 | 455 |
| 540.40 | 9 | 0 | 9 | 464 | 0 | 464 |
| 540.20 | 2 | 0 | 2 | 466 | 0 | 466 |
| 539.20 | 1 | 0 | 1 | 467 | 0 | 467 |
| 539.10 | 1 | 0 | 1 | 468 | 0 | 468 |
| 538.80 | 1 | 0 | 1 | 469 | 0 | 469 |
| 537.30 | 1 | 0 | 1 | 470 | 0 | 470 |
| 537.10 | 2 | 0 | 2 | 472 | 0 | 472 |
| 536.70 | 1 | 0 | 1 | 473 | 0 | 473 |
| 535.80 | 1 | 0 | 1 | 474 | 0 | 474 |
| 535.50 | 3 | 0 | 3 | 477 | 0 | 477 |
| 534.20 | 1 | 0 | 1 | 478 | 0 | 478 |
| 534.10 | 5 | 0 | 5 | 483 | 0 | 483 |
| 533.10 | 1 | 0 | 1 | 484 | 0 | 484 |
| 532.80 | 2 | 0 | 2 | 486 | 0 | 486 |
| 532.50 | 1 | 0 | 1 | 487 | 0 | 487 |
| 530.20 | 1 | 0 | 1 | 488 | 0 | 488 |
| 530.10 | 1 | 0 | 1 | 489 | 0 | 489 |
| 529.80 | 1 | 0 | 1 | 490 | 0 | 490 |
| 528.50 | 2 | 0 | 2 | 492 | 0 | 492 |
| 528.30 | 1 | 0 | 1 | 493 | 0 | 493 |
| 527.10 | 11 | 0 | 11 | 504 | 0 | 504 |
| 526.60 | 1 | 0 | 1 | 505 | 0 | 505 |
| 526.50 | 1 | 0 | 1 | 506 | 0 | 506 |
| 525.80 | 1 | 0 | 1 | 507 | 0 | 507 |
| 524.10 | 1 | 0 | 1 | 508 | 0 | 508 |
| 523.90 | 2 | 0 | 2 | 510 | 0 | 510 |
| 523.80 | 3 | 0 | 3 | 513 | 0 | 513 |
| 522.50 | 2 | 0 | 2 | 515 | 0 | 515 |
| 522.20 | 2 | 0 | 2 | 517 | 0 | 517 |
| 521.60 | 1 | 0 | 1 | 518 | 0 | 518 |
| 521.30 | 1 | 0 | 1 | 519 | 0 | 519 |
| 520.90 | 3 | 0 | 3 | 522 | 0 | 522 |
| 520.80 | 13 | 0 | 13 | 535 | 0 | 535 |
| 519.50 | 1 | 0 | 1 | 536 | 0 | 536 |
| 519.20 | 1 | 0 | 1 | 537 | 0 | 537 |
| 517.70 | 1 | 0 | 1 | 538 | 0 | 538 |
| 517.50 | 2 | 0 | 2 | 540 | 0 | 540 |
| 516.50 | 3 | 0 | 3 | 543 | 0 | 543 |
| 514.90 | 1 | 0 | 1 | 544 | 0 | 544 |
| 514.50 | 9 | 0 | 9 | 553 | 0 | 553 |
| 513.50 | 1 | 0 | 1 | 554 | 0 | 554 |
| 512.20 | 1 | 0 | 1 | 555 | 0 | 555 |
| 510.70 | 1 | 0 | 1 | 556 | 0 | 556 |

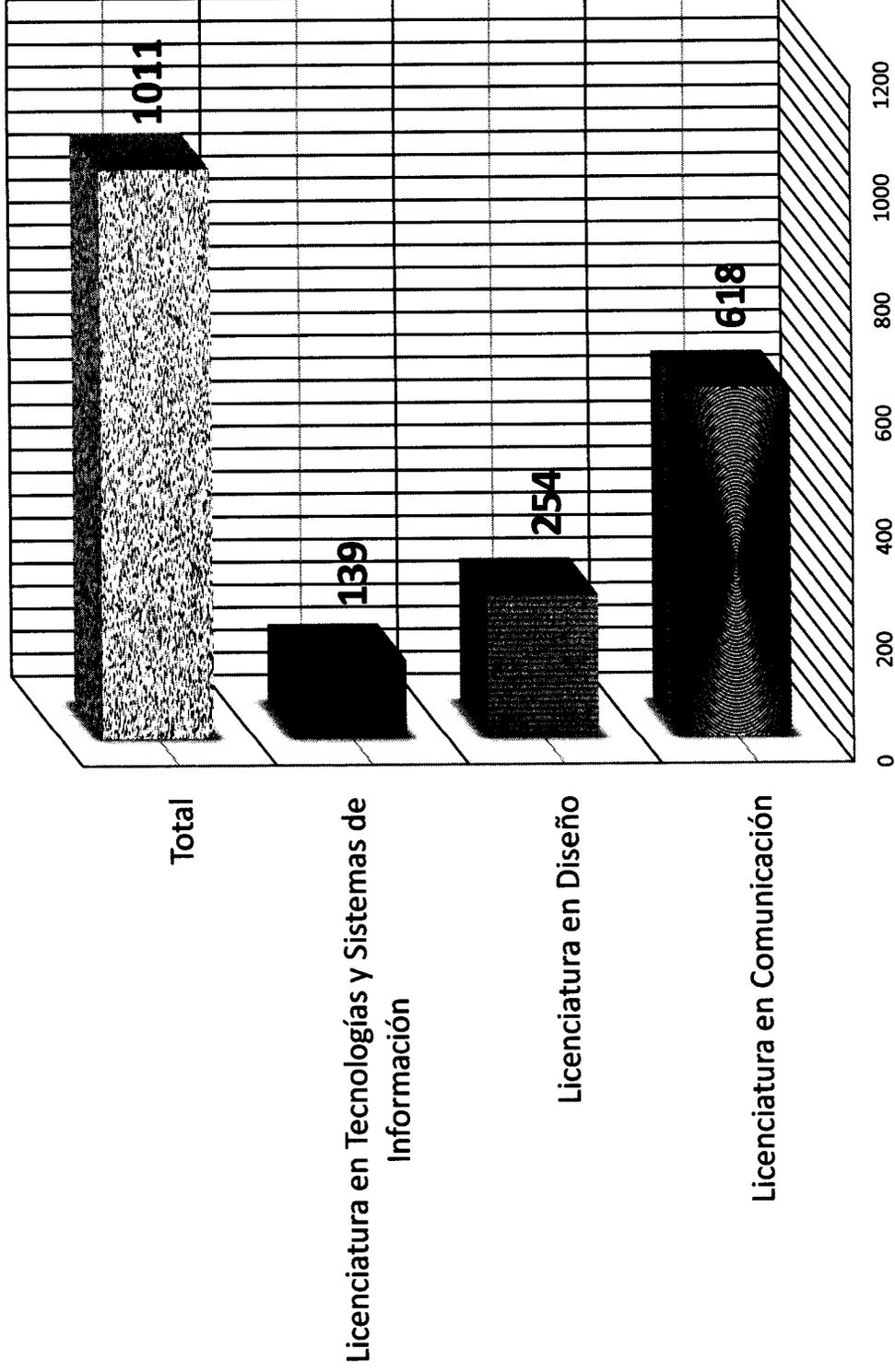
| Puntaje | Casos | | Acumulado | | | |
|---------|------------------|------------|-----------|------------------|------------|------|
| | Matutino o único | Vespertino | Suma | Matutino o único | Vespertino | Suma |
| 510.50 | 2 | 0 | 2 | 558 | 0 | 558 |
| 507.60 | 1 | 0 | 1 | 559 | 0 | 559 |
| 507.50 | 11 | 0 | 11 | 570 | 0 | 570 |
| 505.90 | 1 | 0 | 1 | 571 | 0 | 571 |
| 505.60 | 1 | 0 | 1 | 572 | 0 | 572 |
| 504.30 | 1 | 0 | 1 | 573 | 0 | 573 |
| 503.30 | 1 | 0 | 1 | 574 | 0 | 574 |
| 503.20 | 1 | 0 | 1 | 575 | 0 | 575 |
| 502.90 | 1 | 0 | 1 | 576 | 0 | 576 |
| 501.60 | 1 | 0 | 1 | 577 | 0 | 577 |
| 501.20 | 7 | 0 | 7 | 584 | 0 | 584 |
| 499.50 | 1 | 0 | 1 | 585 | 0 | 585 |
| 497.30 | 1 | 0 | 1 | 586 | 0 | 586 |
| 494.30 | 1 | 0 | 1 | 587 | 0 | 587 |
| 494.20 | 7 | 0 | 7 | 594 | 0 | 594 |
| 493.70 | 1 | 0 | 1 | 595 | 0 | 595 |
| 491.00 | 2 | 0 | 2 | 597 | 0 | 597 |
| 490.70 | 1 | 0 | 1 | 598 | 0 | 598 |
| 490.60 | 3 | 0 | 3 | 601 | 0 | 601 |
| 487.90 | 4 | 0 | 4 | 605 | 0 | 605 |
| 486.70 | 1 | 0 | 1 | 606 | 0 | 606 |
| 485.30 | 1 | 0 | 1 | 607 | 0 | 607 |
| 481.60 | 6 | 0 | 6 | 613 | 0 | 613 |
| 480.30 | 1 | 0 | 1 | 614 | 0 | 614 |
| 479.30 | 1 | 0 | 1 | 615 | 0 | 615 |
| 478.70 | 1 | 0 | 1 | 616 | 0 | 616 |
| 477.30 | 1 | 0 | 1 | 617 | 0 | 617 |
| 474.60 | 5 | 0 | 5 | 622 | 0 | 622 |
| 468.30 | 2 | 0 | 2 | 624 | 0 | 624 |
| 467.00 | 1 | 0 | 1 | 625 | 0 | 625 |
| 464.00 | 1 | 0 | 1 | 626 | 0 | 626 |
| 461.30 | 2 | 0 | 2 | 628 | 0 | 628 |
| 459.70 | 1 | 0 | 1 | 629 | 0 | 629 |
| 456.40 | 1 | 0 | 1 | 630 | 0 | 630 |
| 455.00 | 3 | 0 | 3 | 633 | 0 | 633 |
| 448.70 | 2 | 0 | 2 | 635 | 0 | 635 |
| 441.70 | 1 | 0 | 1 | 636 | 0 | 636 |
| 441.30 | 1 | 0 | 1 | 637 | 0 | 637 |
| 435.40 | 5 | 0 | 5 | 642 | 0 | 642 |
| 434.10 | 1 | 0 | 1 | 643 | 0 | 643 |
| 422.10 | 1 | 0 | 1 | 644 | 0 | 644 |
| 415.80 | 1 | 0 | 1 | 645 | 0 | 645 |
| 408.80 | 1 | 0 | 1 | 646 | 0 | 646 |

Aspirantes ya seleccionados en su primera opción.

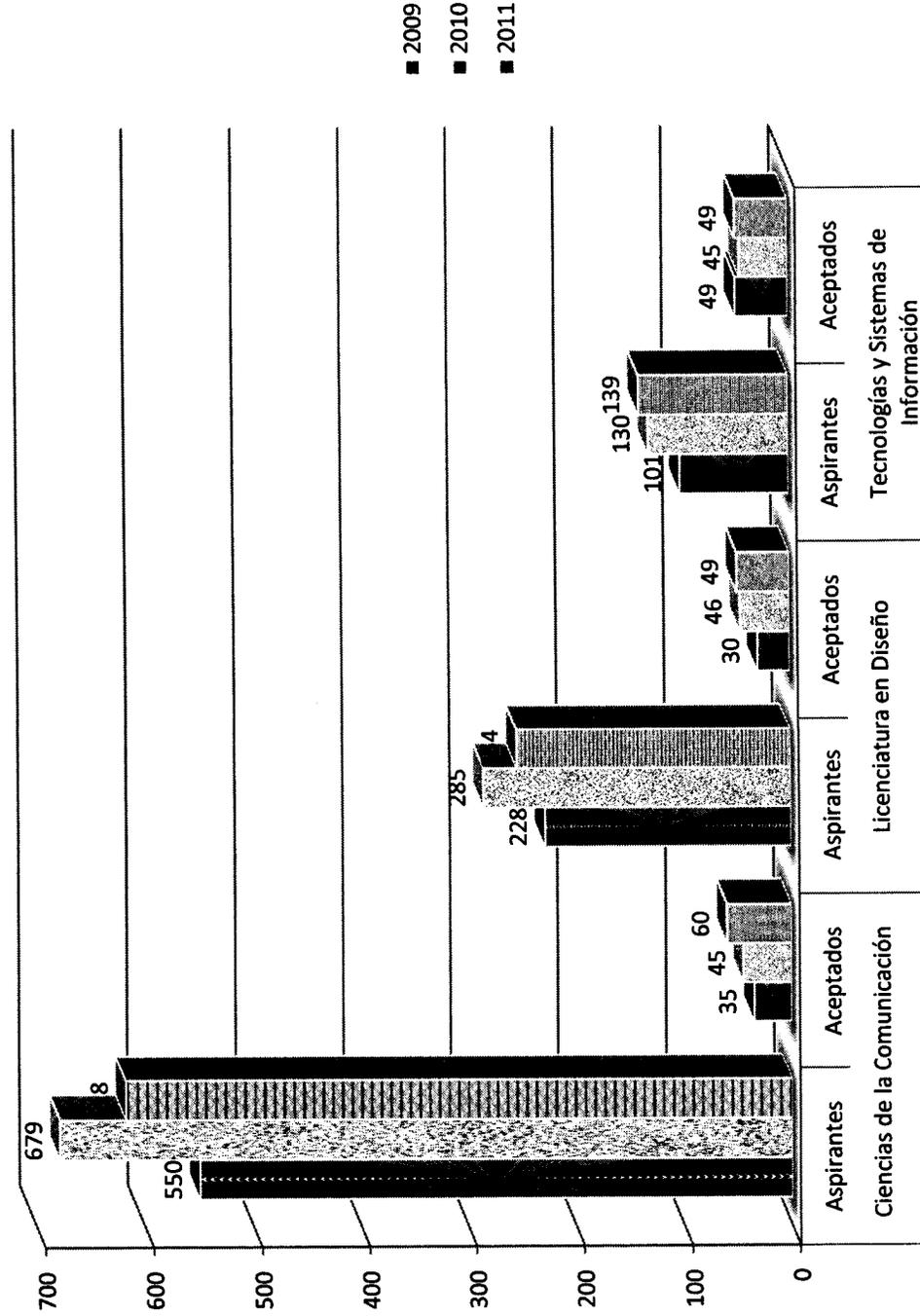
nn Seleccionados en otra carrera nn

UAM CGII DPTO. DE ADMISIÓN

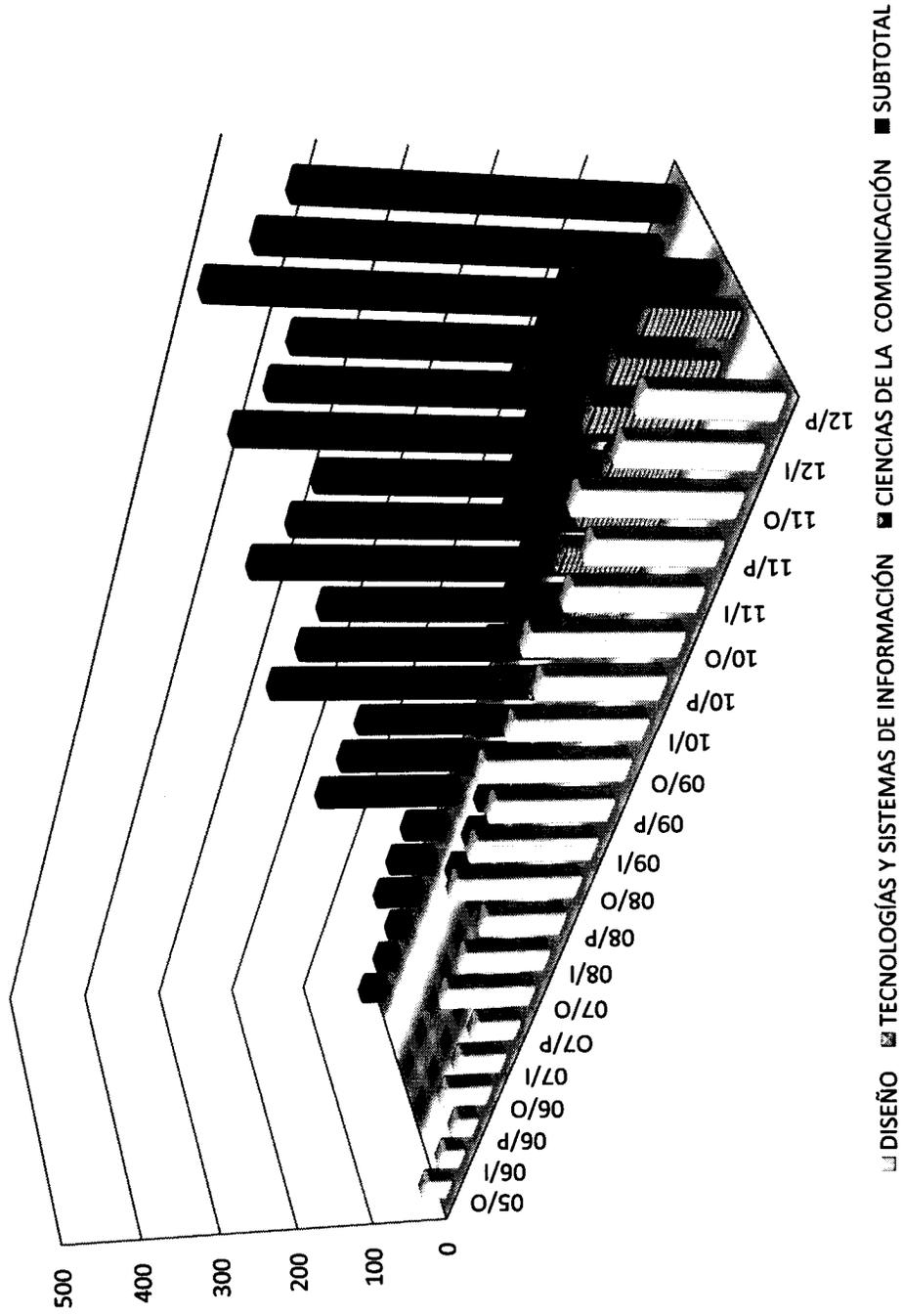
Cantidad de Aspirantes por Licenciatura



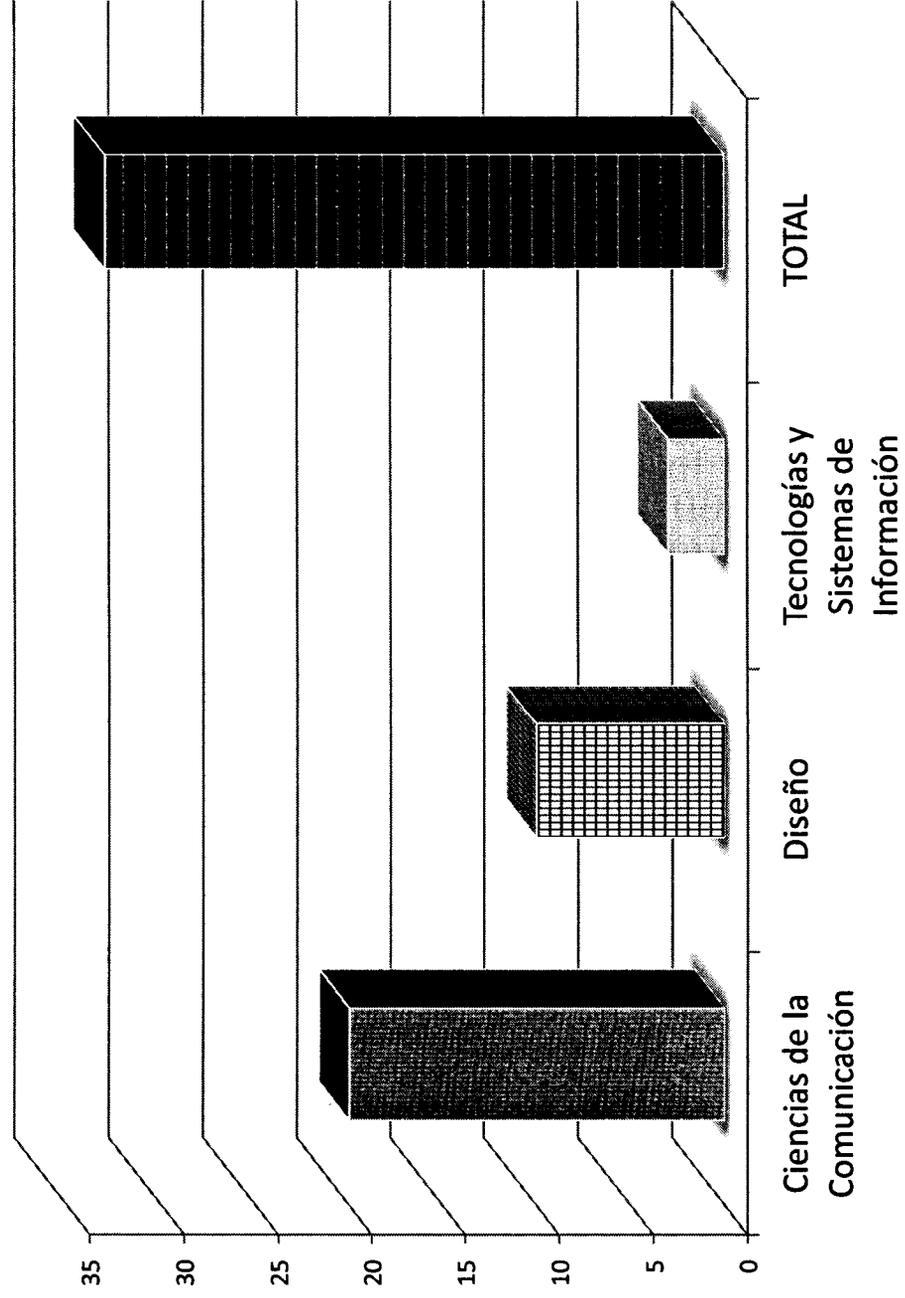
Estudiantes Aspirantes y Aceptados 2009-2011



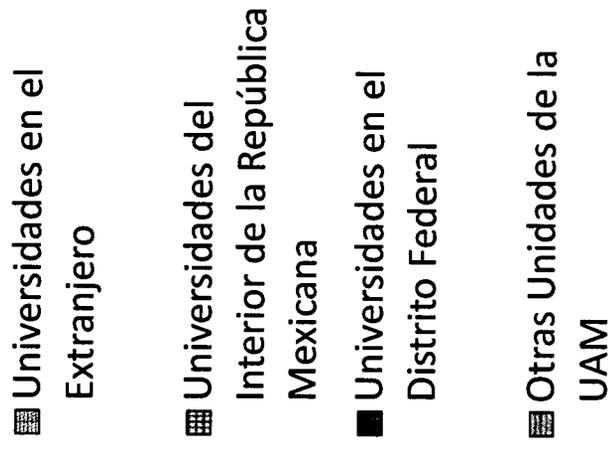
Alumnos Inscritos en la DCCD 2005 - 2012



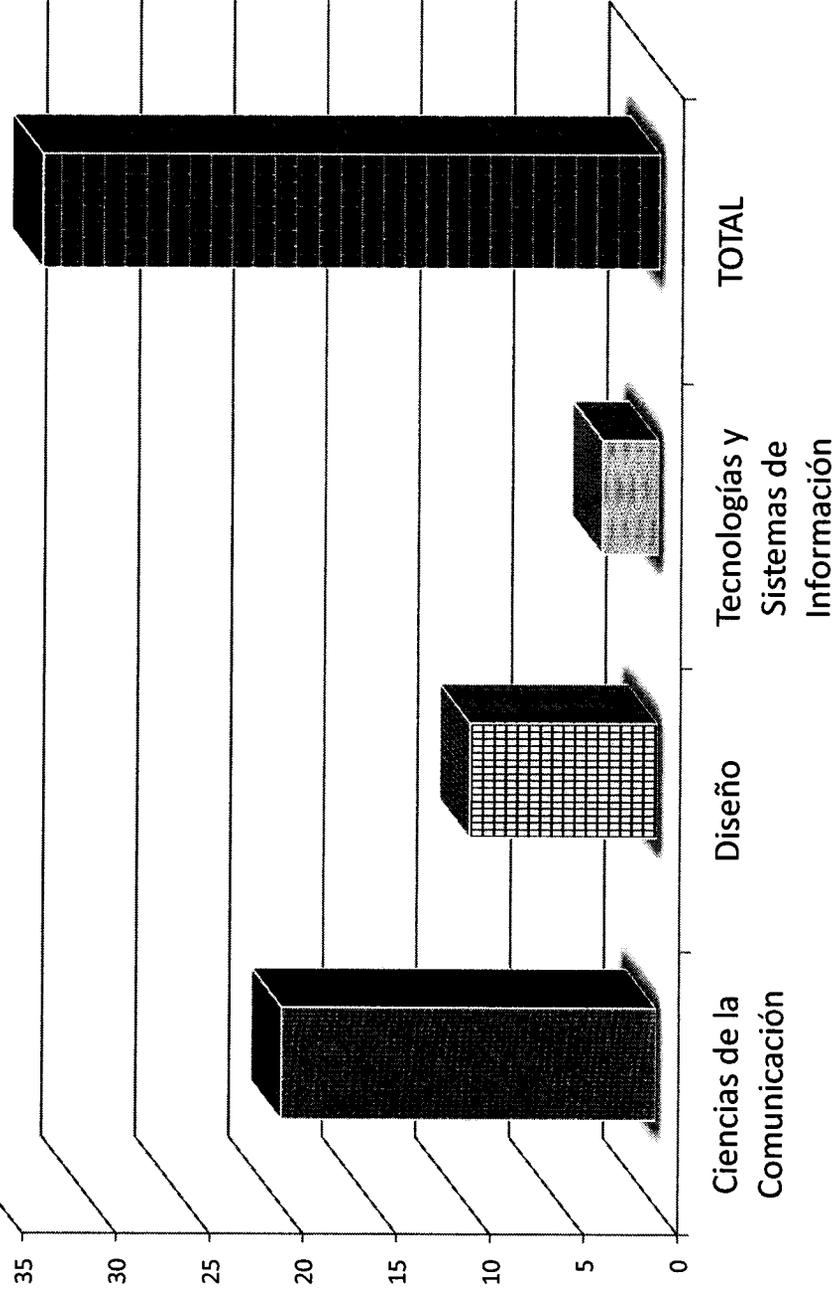
Número de alumnos con posibilidad reglamentaria para salir de movilidad, Otoño 2012



Distribución de las Estancias de Movilidad Trimestre 11-O



Número de alumnos con posibilidad reglamentaria para salir de movilidad, Otoño 2012



| MATRICULA | A. PATERNO | A. MATERNO | NOMBRE | PLAN | DIVISION | DESTINO | IES | IES-R | IES-R | Status |
|-----------|---------------------|-------------|----------------------|---------------------------------------|----------|---------|---------|---|--------|----------|
| 209362786 | GONZALEZ-HERMOSILLO | CASTILLO | KATIA | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD SAU PAULO | USP | ACEPTADO |
| 209362809 | SALADO | TORRES | FRANCISCO | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD DE BERGEN | UIB | ACEPTADO |
| 209362841 | CANO | LEON | ELENA MONSERRAT | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD DE IAEN | UJAE | ACEPTADO |
| 209362867 | FERNANDEZ | MATEOS | BERENICE | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | L | PUBLICA | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | UNAM | ACEPTADO |
| 209362914 | RAMOS | FLORES | NOHEMI | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUSCALIENTES | UAA | ACEPTADO |
| 209362980 | CORDOVA | CRUZ | JESSICA | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA | UABC | ACEPTADO |
| 209362998 | MONTE | ORTIZ | DIANA AITE | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN | UADY | ACEPTADO |
| 209363059 | ANAYA | RODRIGUEZ | LIZBETH | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA | UABC | ACEPTADO |
| 209373761 | NARANJO | LUENGAS | ENEIDA | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS | UNACH | ACEPTADO |
| 209362906 | LOPEZ | CEDEÑO | IYALI DEL CARMEN | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZON | UFSC | ACEPTADO |
| 209362930 | GALLARDO | DAVILA | BRENDA | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO | UGTO | ACEPTADO |
| 209373745 | SEVILLA | MALDONADO | LAURA ELIZABETH ALEX | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE | ITESO | ACEPTADO |
| 209362778 | TLAHUEXTL | ZAMBRANO | ILSE | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA | BUAP | ACEPTADO |
| 209373664 | CABRERA | BARAJAS | NANCY | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD CRISTOBAL COLÓN | UCC | ACEPTADO |
| 209373711 | IBARRA | ALVAREZ | JOSE RAMON | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA | UABC | ACEPTADO |
| 208364311 | CALLEJAS | CID RIERRO | JESSICA ALEJANDRA | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN | UADY | ACEPTADO |
| 208365066 | HIDROGO | GONZALEZ | EDITH SELENE | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | U | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO | UAM-X | ACEPTADO |
| 208365032 | CIPRIANO | SIERRA | CESAR EUEL | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | U | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO | UAM-X | ACEPTADO |
| 209362825 | ZAYAS | SANTA MARIA | ENRIQUE ROBERTO | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | U | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO | UAM-A | ACEPTADO |
| 208364646 | HERNANDEZ | SOTO | ILIANA SARAHÍ | CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN | CCD | U | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO | UAM-A | ACEPTADO |
| 209363685 | ALVARADO | NEGRETE | JOSE LUIS | DISEÑO | CCD | I | PRIVADA | UNIVERSIDAD CATOLICA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION" | UCA | ACEPTADO |
| 209363669 | LIBRADO | MORALES | ELIOT SAUL | DISEÑO | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | UDG | ACEPTADO |
| 209363724 | REYES | LASTRI | MONICA | DISEÑO | CCD | E | PRIVADA | UNIVERSIDAD VERACRUZANA | UV | ACEPTADO |
| 209363790 | PAZARAN | ROMERO | CYNDEREA | DISEÑO | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD ORT DE URUGUAY | ORT | ACEPTADO |
| 209363546 | HERRERO | CASTILLO | MARCO ANTONIO | DISEÑO | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUSCALIENTES | UAA | ACEPTADO |
| 208365888 | ALAZAREZ | CORTES | BELEN | DISEÑO | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD DEL NORTE | UNORTE | ACEPTADO |
| 208365626 | SANCHEZ | PONCE | EDGAR RAUL | DISEÑO | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | UDG | ACEPTADO |
| 208365579 | GUADARRAMA | BECCERRIL | AARON ZOE | DISEÑO | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN | UADY | ACEPTADO |
| 207363671 | VALENCIA | LIRA | LUIS CARLOS | DISEÑO | CCD | U | PUBLICA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO | UAM-A | ACEPTADO |
| 208365676 | DEL PRADO | ZETINA | ALEJANDRA VIRIDIANA | DISEÑO | CCD | E | PUBLICA | UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO | UQROO | ACEPTADO |
| 209363318 | RUIZ | MENDOZA | PABLO ARTURO | TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD ORT DE URUGUAY | ORT | ACEPTADO |
| 209363180 | DIAZ | TORRES | VICTOR OSCAR | TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD FEDERAL DE SANTA MARIA | UFSM | ACEPTADO |
| 207363003 | RAMIREZ | COLIN | LUIS ALBERTO | TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | CCD | I | PUBLICA | UNIVERSIDAD DEL NORTE | UNORTE | ACEPTADO |

TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS DE LA INFORMACIÓN

| TRIMESTRE | GENERACIÓN | INGRESO | 11-P | 11-O | 12-I | 12-P | 12-O | TOTAL |
|-----------|----------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 07-O | 1 ^a | 25 | 1 | 1 | 0 | 0 | | 2 |
| 08-O | 2 ^a | 23 | | | | | | |
| 09-O | 3 ^a | 41 | | | | | | |
| 10-O | 4 ^a | 39 | | | | | | |
| 11-O | 5 ^a | 41 | | | | | | |
| | | 169 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |

Nota: En este cuadro solo se establece la relación ingreso-egreso por trimestre. Se señala en color rojo el número de alumnos que egresaron en el tiempo establecido en su plan de estudios.

Fuente: Archivos de la Coordinación de Sistemas Escolares UAM-C.

Junio, 2012.

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

| TRIMESTRE | GENERACIÓN | INGRESO | 11-P | 11-O | 12-I | 12-P | 12-O | TOTAL |
|-----------|----------------|------------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 07-O | 1 ^a | 49 | 11 | 4 | 4 | | | 19 |
| 08-O | 2 ^a | 48 | | | | | | |
| 09-O | 3 ^a | 27 | | | | | | |
| 10-O | 4 ^a | 36 | | | | | | |
| 11-O | 5a | 48 | | | | | | |
| | | 208 | 11 | 4 | 4 | 0 | 0 | 19 |

Nota: En este cuadro solo se establece la relación ingreso-egreso por trimestre. Se señala en color rojo el número de alumnos que egresaron en el tiempo establecido en su plan de estudios.

Fuente: Archivos de la Coordinación de Sistemas Escolares UAM-C.

Junio, 2012.

DISEÑO

| TRIMESTRE | GENERACION | INGRESO | 09-P | 09-O | 10-I | 10-P | 10-O | 11-I | 11-P | 11-O | 12-I | TOTAL |
|-----------|----------------|------------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| 05-O | 1 ^a | 34 | 0 | 9 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 18 |
| 06-O | 2 ^a | 30 | | | | 2 | 9 | 2 | 1 | 0 | 0 | 14 |
| 07-O | 3 ^a | 57 | | | | | | | 3 | 7 | 0 | 10 |
| 08-O | 4a | 56 | | | | | | | | | | |
| 09-O | 5 ^a | 28 | | | | | | | | | | |
| 10-O | 6a | 42 | | | | | | | | | | |
| 11-O | 7 ^a | 36 | | | | | | | | | | |
| | | 283 | 0 | 9 | 0 | 4 | 11 | 2 | 4 | 10 | 2 | 42 |

Nota: En este cuadro solo se establece la relación ingreso-egreso por trimestre. Se señala en color rojo el número de alumnos que egresaron en el tiempo establecido en su plan de estudios.

Fuente: Archivos de la Coordinación de Sistemas Escolares UAM-C

Junio, 2012.



Proyectos Terminales de Diseño para Sede Definitiva

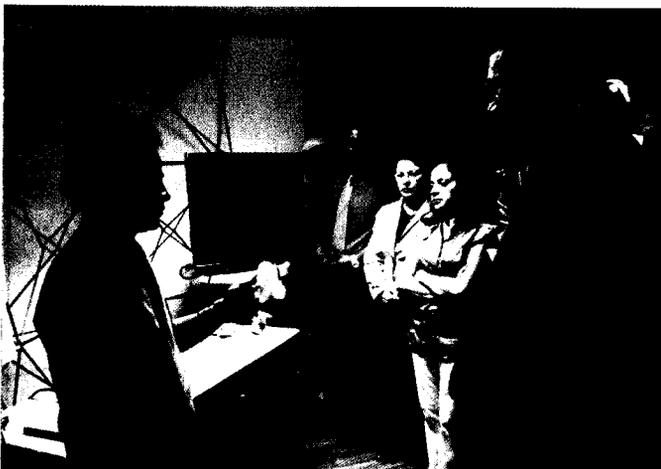
Con creatividad y entusiasmo, los estudiantes de la Licenciatura de Diseño desarrollaron y presentaron diferentes proyectos orientados a la solución de problemáticas que tiene nuestra Unidad y propuestas para la Sede Definitiva.

El 26 de marzo en el vestíbulo del segundo piso de la sede Constituyentes 1054 se presentaron los Proyectos Terminales con profesores, alumnos y padres de familia.

Para la doctora Gloria Angélica Martínez de la Peña, "lo que se está tratando de favorecer es que estos proyectos no sean hipotéticos o ficticios, sino de trabajar en esta estrategia que les de la capacidad de desarrollar sus proyectos en un año.

El doctor Arturo Rojo Domínguez se mostró sumamente interesado en estos proyectos, pues todos están orientados en la resolución de problemáticas que pudiera tener la Unidad Cuajimalpa.

Mencionó su interés en la aplicación concreta de los proyectos. "Ese es el gran reto ahora: cómo impulsamos estos proyectos y cómo impulsamos que el Diseño integral no es nada más juntar disciplinas del Diseño, sino también hacer interdisciplina con otros campos".



Asistieron el doctor Christian Lemaitre y León; la maestra Elena Segurajauregui Álvarez; el doctor Luis Alfredo Rodríguez y la maestra Lucila Mercado Colín.

La metodología de trabajo de los Proyectos Terminales está dividida en tres etapas: la parte de investigación de campo y teórica; definición de un problema; y desarrollo de modelos y prototipos.

Entre los proyectos presentados, está el de aglutinar en un solo sistema todos los medios digitales e informativos de la Unidad, la idea es hacer un módulo de fácil acceso a la comunidad universitaria.

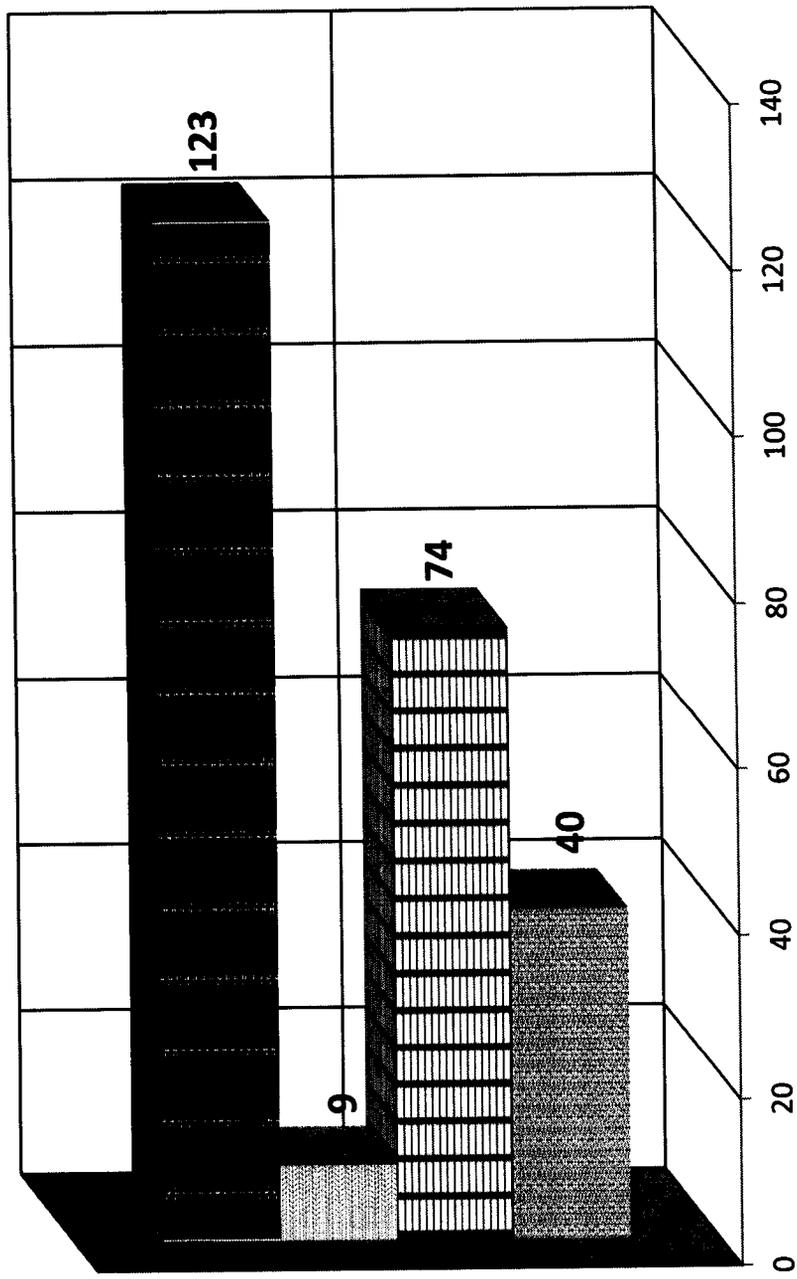
Otro de los proyectos presentados que causaron especial interés, fue el diseño

de las aulas que favorezca el aprendizaje con herramientas que fomenten la independencia y gestión del aprendizaje.

Uno más fue el diseño de áreas de ocio y recreación en la sede definitiva de nuestra Unidad, el trabajo apunta a favorecer espacios donde puedan realizarse actividades diversas que también se relacionen con la sustentabilidad.

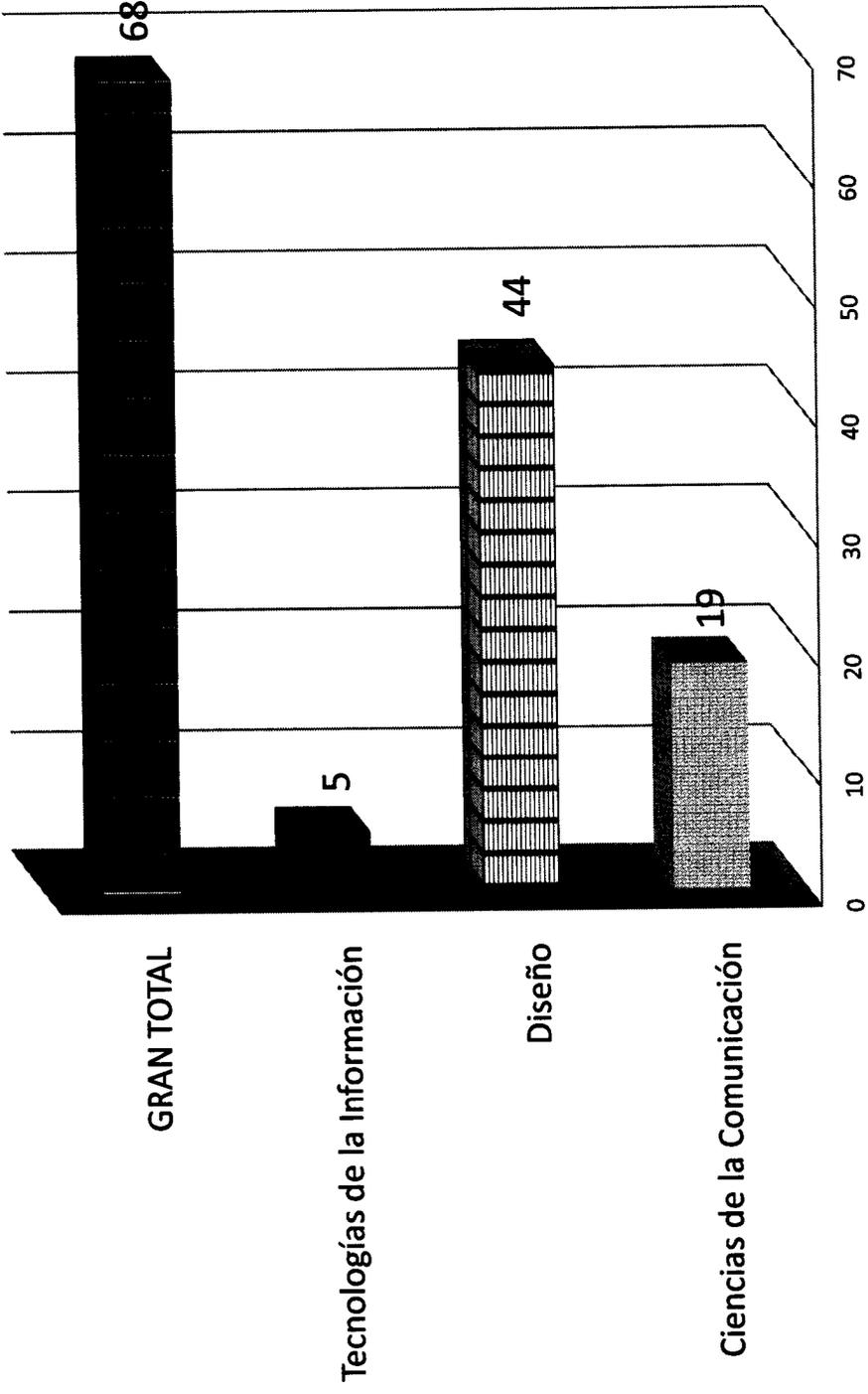
Para finalizar el rector de nuestra Unidad lanzó un mensaje "no lo sientan como el final de la formación, sino como el inicio a partir de ahora. Van a salir a un mercado laboral que va a ser muy competitivo y cualquier interacción y nuevo conocimiento que puedan tener en el desarrollo de estos proyectos va a ser fundamental para su desempeño de aquí en adelante". ✓

Número de Alumnos Registrados en Servicio Social 2008-2012

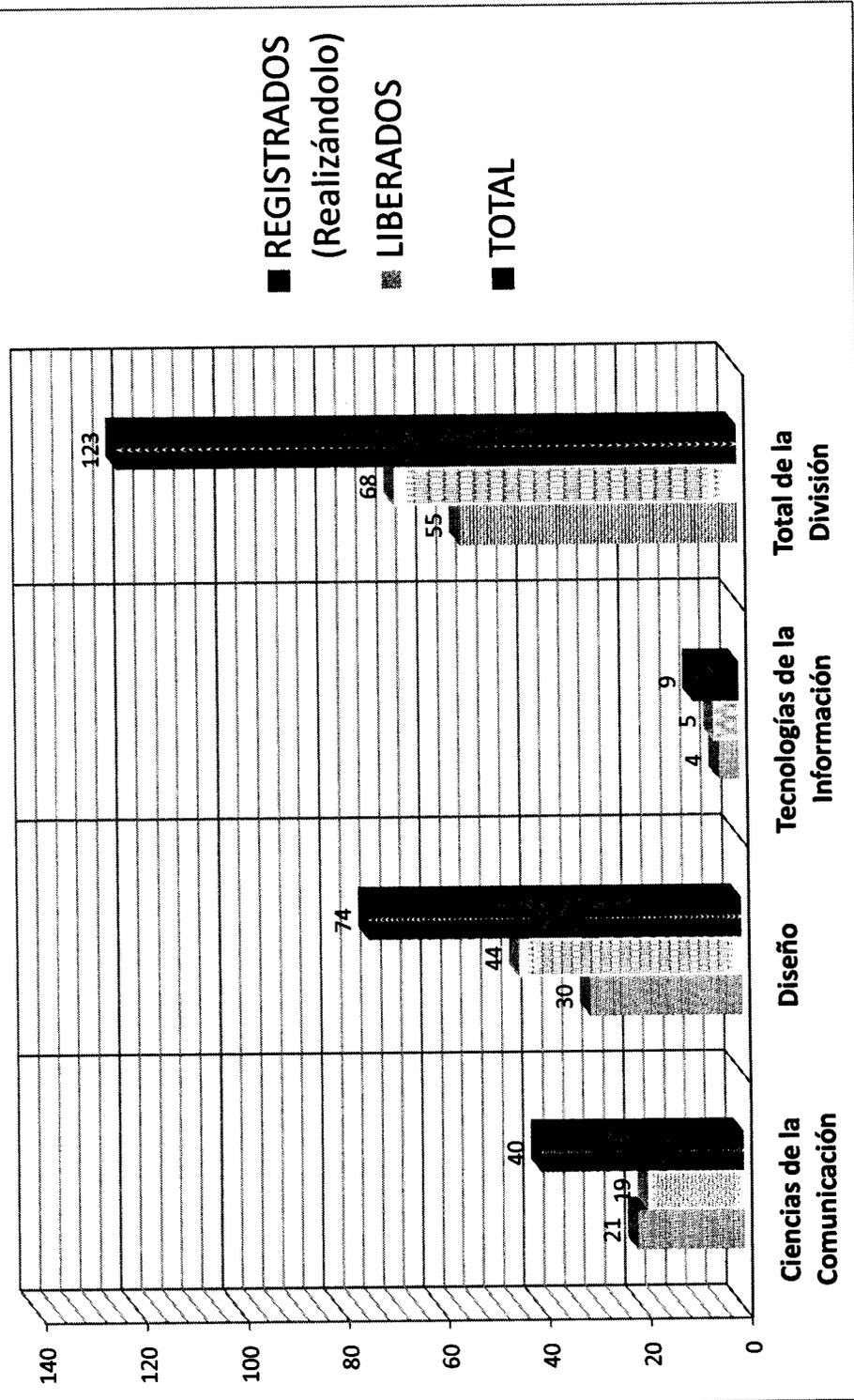


■ TOTAL ■ Tecnologías de la Información ■ Diseño ■ Ciencias de la Comunicación

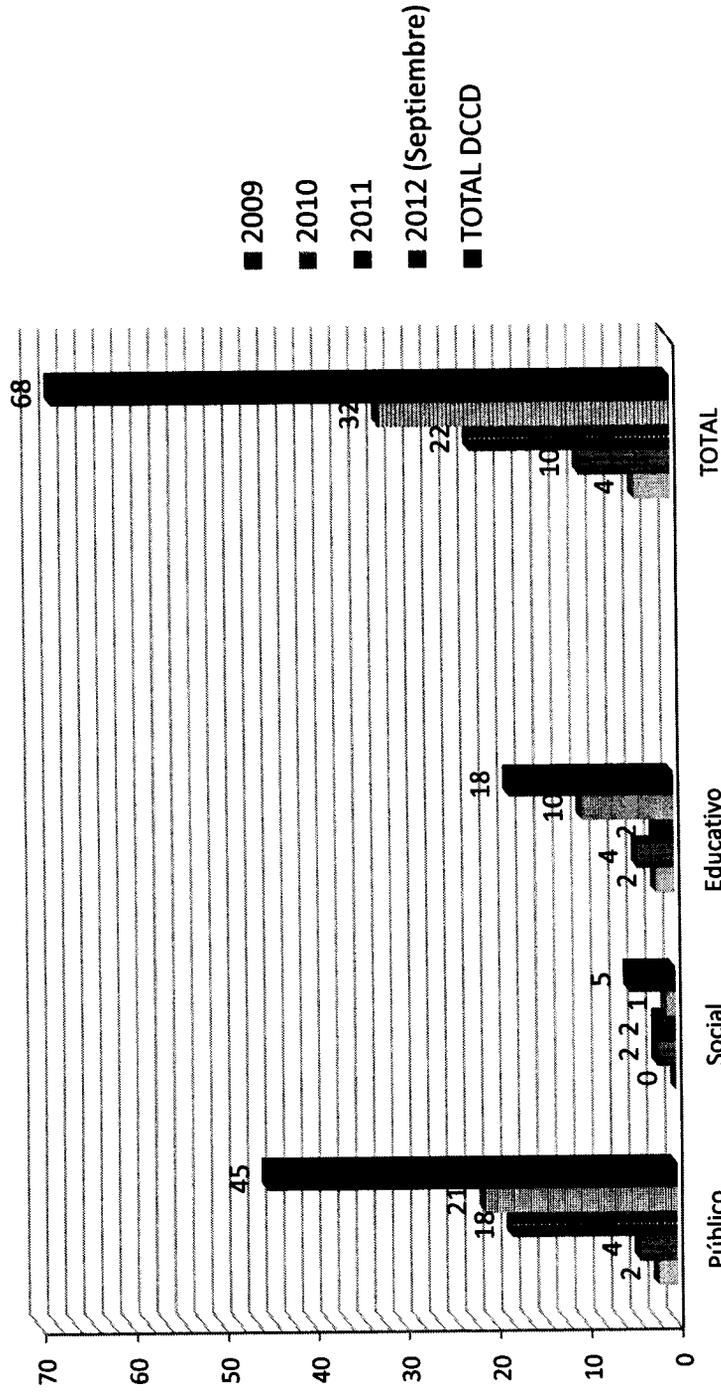
Número de alumnos con constancia de liberación de Servicio Social, 2008-2012



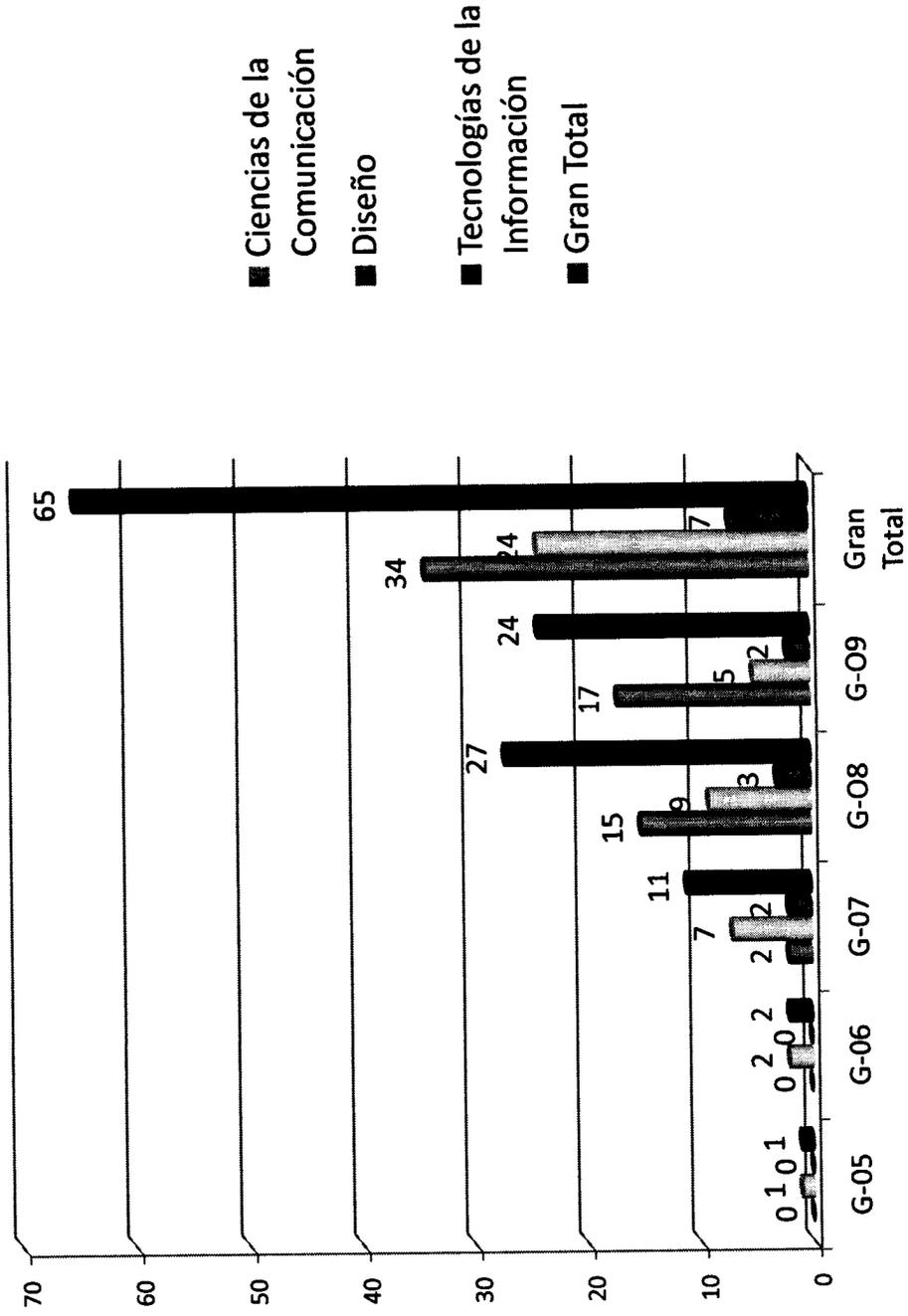
Número de alumnos registrados/liberados a septiembre 2012



Número de Alumnos con Constancia de Liberación de Servicio Social por Atendido y Año



Número de Alumnos Potenciales a Realizar Servicio Social por Plan y Generación



RECOMENDACIONES

Con base en la información documental recibida y en las entrevistas realizadas durante la visita, se presentan a continuación las recomendaciones formuladas por el Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, con espíritu constructivo y con el deseo de que, al analizarlas, la institución estime la conveniencia y factibilidad de ponerlas en práctica. Con respecto a las sugerencias de operación, se trata de propuestas que han tenido resultados satisfactorios en otras instituciones; sin embargo, la UAM-Cuajimalpa decidirá la forma de llevarlas a cabo.

1. Normatividad y políticas generales

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|--|
| 1. | Mejorar el clima organizacional de la Unidad Cuajimalpa. | El clima organizacional de la unidad presenta diversas áreas de oportunidad que deben atenderse para una adecuada interacción y comunicación entre todos los integrantes que la conforman. | Los directivos de la unidad desarrollarán estrategias que permitan asegurar el apoyo correlativo entre todos los miembros de la institución de manera vertical y horizontal. Para ello, es necesario establecer manuales de procedimientos y reglas que definan las tareas de cada uno de los actores que integran la unidad. También pueden generar acciones basadas en los resultados de las encuestas aplicadas. |

2. Planeación-evaluación

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|--|---|
| 2. | Consolidar el Plan de Desarrollo de la Unidad Cuajimalpa. | La dependencia cuenta con un Plan de Desarrollo, sin embargo, no existen ejes rectores que permitan dar congruencia a los argumentos que presenta. | A través del trabajo colegiado de todos los actores que conforman la unidad, —área de planeación, direcciones de carrera, secretarías académicas, departamentos, coordinación de los programas que se imparten en la unidad, así como profesorado y estudiantes— se crearán mecanismos por áreas de conocimiento para generar proyectos o acciones con objetivos y metas a mediano y largo plazo que permitan el desarrollo de la licenciatura y de la dependencia. |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|---|--|
| | | | Estos proyectos estarán en el Plan de Desarrollo de la dependencia, junto con los instrumentos para darles un seguimiento periódico a los avances. |
| 3. | Sistematizar impulsando la participación de la planta académica en los programas nacionales. | Aunque se ha participado en diversos programas para la captación de recursos para la Unidad, no se lleva a cabo de manera sistemática, tal es el caso de la elaboración del PIFI. | Los directivos de la unidad impulsarán y apoyarán a los grupos de investigación del programa educativo a seguir participando en programas de apoyos nacionales como PIFI, PROMEP, entre otros, con la finalidad de obtener recursos que se vean reflejados en la mejora continua de la licenciatura. |

3. Modelo educativo y plan de estudios

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|--|
| 4. | Dotar de una estructura didáctica al área práctica de la Licenciatura en Diseño. | La necesidad de partir de una concepción fundamentada y de diseñar alternativas didácticas con la finalidad de llevar a la práctica los cambios que se requieren para desarrollar al máximo las potencialidades de los estudiantes de diseño, es uno de los aspectos que aún requieren ser establecidos. | A través del trabajo colegiado de la Coordinación de la Licenciatura, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y los grupos de investigación se atenderá este requerimiento para ello es necesario partir de una concepción fundamentada y diseñar alternativas didácticas con la finalidad de llevar a la práctica los cambios que se requieren para desarrollar al máximo las potencialidades de los estudiantes de diseño. |
| 5. | Establecer el perfil de ingreso para la carrera. | La Licenciatura en Diseño no cuenta con un perfil de ingreso. | La DCCD y la Coordinación de la Licenciatura en Diseño, diseñarán un perfil de ingreso determinando los conocimientos y competencias que deberán reunir los alumnos de nuevo ingreso, con la finalidad de contar con un buen seguimiento y desarrollo de la licenciatura. |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|--|---|
| 6. | Normalizar la planeación y evaluación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. | No se cuenta con criterios unificados para evaluar los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje. | <p>A través del trabajo colegiado entre la coordinación del programa, el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, así como la participación del profesorado, desarrollarán de modo sistemático la elaboración de exámenes departamentales que garanticen el conocimiento por áreas.</p> <p>También es necesaria la creación de colegios o colectivos que permitan marcar los ejes rectores a corto, mediano y largo plazo.</p> |

4. Alumnos

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|---|
| 7. | Instaurar un programa de educación continua. | La dependencia no cuenta con un programa de este tipo. | <p>Corresponde a los directivos de la unidad, investigar las necesidades tanto de egresados como de la sociedad en la región, a través de encuestas y entrevistas. Si lo considera necesario puede nombrar a un encargado de educación continua.</p> <p>Con la información obtenida, presentará los resultados a la academia del programa educativo, para que ésta desarrolle cursos, talleres, conferencias y demás actividades, asegurando la colaboración de los profesores que no tengan carga docente en esos momentos.</p> <p>De esta forma, además de mejorar el vínculo con egresados y la sociedad, se pueden obtener recursos adicionales para la licenciatura.</p> |

5. Personal académico

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|---|---|
| 8. | Diversificar la carga académica de los docentes. | La carga académica de los profesores del programa se inclina más hacia la gestión. | El Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño junto con la Secretaría Académica, el jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y la coordinación del programa, organizarán las actividades de los académicos garantizando el ejercicio de la docencia, asesoría y tutoría, investigación y difusión académica. |
| 9. | Instaurar un programa de superación académica. | Al interior de la unidad no existe un programa de superación académica que apoye a los profesores interesados en cursar estudios de posgrado. | El Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, junto con el Consejo Divisional, instaurarán este programa, que impulse las oportunidades para realizar estudios de posgrados, fomente el uso de los programas nacionales como el PROMEP, CONACYT, entre otros, e incrementar las actividades académicas con la finalidad de mejorar la capacitación y actualización de los profesores adscritos al programa educativo. |
| 10. | Consolidar el proceso de evaluación al personal académico de manera integral. | Existen mecanismos de evaluación al desempeño docente de la licenciatura, sin embargo, se requiere una visión más completa e integral. | El DCCP, la Coordinación de la Licenciatura en Diseño junto con los responsables de la Evaluación a la Docencia, mejorarán los mecanismos de evaluación para el personal académico, de tal manera que se cuente con un sistema integral, con parámetros bien definidos que permitan evaluar el desempeño académico de los profesores en todas las funciones sustantivas. Este proceso debe ser sistemático e integral, basado en instrumentos de medición y valoración eficaces, que permitan conocer y brindar el seguimiento oportuno a las áreas de oportunidad encontradas, con el |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|--|---|
| 11. | Aplicar escenarios de participación entre los profesores de Diseño para mejorar las formas de organización del trabajo docente. | La organización de los académicos del programa presenta individualidades y poco trabajo en equipo. | propósito de incidir en la mejora de la calidad del proceso de aprendizaje del programa. El Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y la coordinación del programa deben organizar a su personal docente en academias, las cuales pueden ser por grado o por línea de conocimiento, determinando horarios específicos para reunirse que les permita discutir y analizar temas académicos que redunde en la mejora del programa educativo. Será conveniente que estas reuniones se den por lo menos una vez al mes. Resulta importante que se elaboren los lineamientos que regularicen el trabajo académico mediante un programa de actividades, que establezca objetivos, seguimiento y evaluación. Esta sistematización permitirá tener un control de los alcances obtenidos. |

6. Servicios de apoyo a los estudiantes

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|---|---|
| 12. | Consolidar la operación de las tutorías en la licenciatura. | La Unidad Cuajimalpa cuenta con un programa de tutorías, no obstante, existe rezago de los estudiantes para el debido cumplimiento de las actividades obligatorias para egresar de la licenciatura. | El responsable del programa de tutorías creará grupos de trabajo por áreas de conocimiento, para optimizar la operación de las tutorías, de forma que permita reducir el rezago presentado en los estudiantes en la ejecución en tiempo y forma de las actividades obligatorias para egresar de la carrera, como son el servicio social, el proyecto terminal, inglés y la movilidad e intercambio estudiantil. |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|-----------------------------------|---|---|
| 13. | Asegurar la enseñanza del inglés. | La institución brinda la enseñanza de este idioma, sin embargo, hay poca participación por parte de los estudiantes del programa, a pesar de ser uno de los requisitos de egreso. | La Coordinación de Lenguas, junto con el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y la coordinación de la licenciatura, realizarán un estudio para identificar cuáles son las problemáticas de aprendizaje que presentan los estudiantes en la asignatura de inglés. Una vez que se tengan los resultados, se diseñarán e instaurarán estrategias que permitan a los estudiantes cumplir con este requisito para egresar en tiempo y forma. |

7. Instalaciones, equipo y servicios

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|--|
| 14. | Designar aulas específicas para los diseñadores. | Las aulas que utiliza el programa son compartidas entre las otras dos carreras que se imparten en la unidad. | Al contar con las nuevas instalaciones, el Rector de la unidad junto con el director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, determinarán aulas específicas para la Licenciatura en Diseño, las cuales deben estar abastecidas con el mobiliario y recursos tecnológicos propios para el diseñador. |
| 15. | Contar con cubículos para la planta académica y dotarlos del equipo tecnológico necesario. | Existen áreas específicas para los docentes del programa, sin embargo, son cubículos compartidos, reducidos e insuficientes. | El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, junto con la coordinación del programa, desarrollará un informe sobre los espacios requeridos para los profesores-investigadores del programa educativo, de tal forma que en las nuevas instalaciones se consideren cubículos personalizados para que el docente pueda atender con mayor comodidad al alumno y mejorar las asesorías y tutorías. Es importante también que se cuente con un espacio general, con las dimensiones necesarias para el trabajo colegiado a desarrollar por los |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|--|--|
| | | | profesores-investigadores de la carrera. |
| 16. | Instaurar talleres y laboratorios propios para el desarrollo del diseño "integral". | La unidad cuenta con tres talleres: Master de Televisión, Animación y Efectos Visuales, además de Cámaras de Gesell, no obstante, es apremiante la necesidad de considerar que en las nuevas instalaciones de la Unidad existan talleres y laboratorios propios del diseñador. | El jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y la coordinación del programa, elaborarán un plan de requerimientos para la creación de talleres, de tal forma que la licenciatura cuente con las condiciones específicas para poder impartir las materias prácticas propias del diseñador; es fundamental que estos espacios tengan el mobiliario, equipo e instrumentación necesaria. |
| 17. | Mejorar los servicios de red inalámbrica y equipo de cómputo. | Existen áreas de cómputo abastecidas con laptop, sin embargo, estos equipos no soportan la capacidad del <i>software</i> requerido para el diseñador, esto aunado a los problemas presentados en la red inalámbrica. | La Coordinación de Servicios de Cómputo de la Unidad Cuajimalpa, junto con el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y la coordinación del programa, elaborarán un plan de requerimientos en relación a equipos de cómputo y de actualización de licencias propias para el diseñador. Asimismo, se implantarán redes y aumentará la amplitud de banda para que toda la unidad cuente con la rapidez necesaria de la red inalámbrica. |

8. Trascendencia del programa

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|--|
| 18. | Instaurar un programa de seguimiento de egresados. | Actualmente la unidad no ha desarrollado un programa de este tipo. | El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y la coordinación del programa, con el apoyo de la Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, establecerán este programa, como una estrategia para mantener una vinculación con los egresados de la licenciatura, que permita recopilar información valiosa de las diversas generaciones existentes que coadyuvan a mejorar el contenido de |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|--|
| | | | <p>los temas del plan de estudios y hacerlo más pertinente a lo que el contexto laboral demanda</p> <p>El programa deberá contar con datos generales sobre los egresados, dónde laboran, apreciación de los empleadores sobre la preparación de las egresadas, grado de satisfacción de los ex alumnos por su formación académica, actualización, si están titulados o no, registro de premios, reconocimientos, entre otros.</p> <p>Se sugiere aplicar la metodología propuesta por la ANUIES.</p> |
| 19. | Incrementar la eficiencia terminal y el índice de titulación de la licenciatura. | El programa educativo presenta 39.04% de eficiencia terminal, mientras que el índice de titulación es de 12.39%. | El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, junto con la Coordinación del programa y las áreas de servicio social, movilidad e intercambio estudiantil, inglés, asesores del proyecto terminal y tutores, en trabajo colegiado, analizarán, desde el ámbito de su competencia, las causas del porqué los estudiantes de la Licenciatura no concluyen los créditos para egresar en tiempo y forma. Una vez identificadas las problemáticas, establecerán estrategias para abatir las barreras que dificultan la eficiencia terminal. |

9. Productividad académica

9.1. Docencia

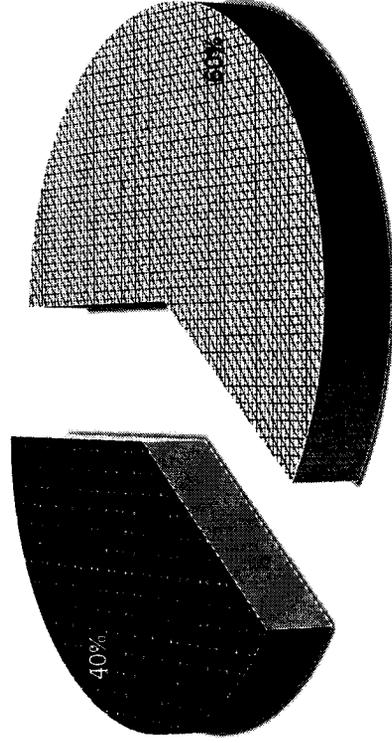
| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|--|--|
| 20. | Sistematizar la productividad académica y difundirla al interior y exterior de la unidad. | Existe productividad académica por parte de los profesores del programa, sin embargo, no está sistematizada y no se difunde. | El Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, así como la coordinación del programa, crearán los vínculos necesarios con el Comité Editorial y de Publicaciones, para que los productos realizados por los profesores- investi- |

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|--|--|--|
| | | | gadores sean, en lo posible, susceptibles de comercializarse, pues de otra forma todo esfuerzo será inútil, al no llegar al público interesado. |
| 21. | Mejorar el proceso del proyecto terminal en general. | La opción de titulación del estudiante de diseño es a través de la elaboración de un proyecto terminal, sin embargo, existen diferencias en criterios de evaluación de un asesor a otro. | Los asesores que apoyan al proyecto terminal de los estudiantes del programa, deberán establecer una planeación y evaluación pertinente y constante durante el periodo en que se realiza el proyecto, citándose al eje rector definido desde el inicio del trabajo terminal. |

9.2. Investigación

| No. | Recomendación | Justificación | Sugerencias de operación |
|-----|---|--|---|
| 22. | Promover acciones sobre investigación interinstitucional. | Los grupos de investigación de la unidad han desarrollado investigación interdisciplinaria entre las tres licenciaturas que conforman la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, sin embargo, aún no se ha realizado investigación interinstitucional. | Los grupos de investigación de la Unidad Cuajimalpa tendrán acercamientos con otras instituciones de educación superior para crear redes de investigación, articulando distintas líneas y proyectos, mantener relaciones de cooperación, intercambio y actividades conjuntas con otros grupos de investigación, instituciones e investigadores. |
| 23. | Impulsar estrategias de articulación entre la investigación y docencia. | Se han realizado muy pocas acciones de proyectos de investigación entre profesores-investigadores y los estudiantes del programa. | Los grupos de investigación crearán cátedras de investigación, analíticas y reflexivas, donde puedan confluir docentes, alumnos y grupos de servicio social, para obtener un producto final susceptible de publicación. Asimismo se deberán continuar incluyendo a los alumnos en los proyectos de investigación. |

Cursos Ofertado por Educación Continua



■ Cursos para Docentes

■ Cursos para Estudiantes y Público en General

Enlaza maestría el diseño, la comunicación y las tecnologías de la información

◆ La primera generación iniciará estudios en septiembre próximo

Ana Alejandra Villagómez Vallejo

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) impartirá el primer programa de posgrado que integra tres disciplinas de las catalogadas como tradiciones académicas de la institución: el diseño, las tecnologías de la información y las ciencias de la comunicación.

La creación del plan de estudios respectivo "está asociada al espíritu que dio origen a la Unidad Cuajimalpa: abordar campos del conocimiento emergentes e interrelacionar disciplinas para dar respuesta a necesidades de innovación".

El investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño doctor Manuel Rodríguez Viqueira explicó en entrevista que la propuesta y los objetivos de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación se enmarcan en la estructura del Plan de Desarrollo Institucional de la Unidad Cuajimalpa 2008-2018, cuyo fin es formar profesionales en áreas emergentes.

Además fue concebida con el carácter interdisciplinario que identifica a la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño y se dirige a personas "proactivas que busquen innovar", así como a aquellas "sensibles a los problemas humanos y con capacidades para contribuir a dar soluciones, cambiar y transformar el mundo".

El plan de estudios prevé el abordaje de campos del conocimiento emergentes



Doctor Manuel Rodríguez Viqueira. Foto: Alejandro Juárez Gallardo.

El académico y uno de los creadores de la Maestría refirió como ejemplo de las aspiraciones del programa y de la simbiosis entre los tres campos del conocimiento el diseño de un teléfono celular con un sistema gráfico establecido a partir de infogramas de fácil comprensión que satisface, a partir de un solo aparato con varios dispositivos, diversas necesidades de comunicación: hablar, consultar Internet, escuchar música.

El doctor Rodríguez Viqueira detalló que el programa consta de tres líneas de desarrollo: Diseño de la Información; Sistemas Interactivos y Estrategias en Comunicación, con aplicación en los sectores de la educación, la industria cultural, el diseño de información y los sistemas interactivos.

"Se pueden lograr desarrollos tan innovadores como los que lleva a cabo el Instituto Tecnológico de Massachusetts, donde los objetos llegan a ser virtuales y dan servicio sin una existencia física, como el caso de la tele-

fonía celular. En México los requerimientos son diversos y por tanto los campos de aplicación amplísimos".

Rodríguez Viqueira anunció que se pretende que la primera generación de la Maestría inicie en septiembre de este año con un cuerpo docente de 15 especialistas de primer nivel que irá construyendo proyectos de investigación susceptibles de recibir financiamiento, en algún momento, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y de la industria nacional.

La idea es formar creadores y una masa crítica en torno a la importancia de la tecnología y el desarrollo de proyectos interdisciplinarios de investigación científica y humanística en México. Los egresados adquirirán una gama amplia de conocimientos y capacidades que los convertirá en un referente en el ámbito de la innovación.

Directrices

En el acto de aprobación del plan y programa de estudios de la Maestría por el Consejo Académico de la Unidad Cuajimalpa, el doctor Christian Lemaire y León, director de la División, y profesores de Departamento explicaron que se trata de un posgrado único en su género en el país por estar sustentado en la vinculación de tres disciplinas.

Los egresados adquirirán una formación sólida para el trabajo interdisciplinario, flexibilidad colectiva y gran capacidad para crear y ofrecer servicios de impacto y beneficio social.

Los posgrados en comunicación en México están centrados en la investigación, mientras que la propuesta de la Unidad Cuajimalpa enlaza el diseño, la comunicación y la información.



Vicente Castellanos Cerda, María González de Cossío, Santiago Negrete Yankelevich, Elena Segurajáuregui Álvarez. Foto: Alejandro Zúñiga García

EL PROGRAMA DE POSGRADO INICIARÁ EN SEPTIEMBRE DE ESTE AÑO

Convoca la UAM a cursar la Maestría en Diseño, Información y Comunicación

◆ Servirá a la creación de imágenes comprensibles; contará con tres líneas de desarrollo

Germán Méndez Lugo

Con tres líneas de desarrollo: Diseño de información; Sistemas para la interacción, y Estrategias en comunicación, la Maestría en Diseño, Información y Comunicación servirá a la creación de imágenes comprensibles y con sentido en la difusión de ideas fáciles de traducir en acciones.

Caracterizado por la interdisciplina, este programa de posgrado está próximo a ser impartido por la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la Casa del Tiempo, centro de extensión educativa y cultural, y ante gran cantidad de estudiantes de diversas universidades públicas y privadas el coordinador de la nueva Maestría, doctor Vicente Castellanos Cerda, explicó que la misma tiene el objetivo desafiante de formar profesionales e investigadores capaces de resolver problemas en los contextos social, humanístico y tecnológico de los ámbitos local y global.

La responsable de la línea de Diseño de Información, doctora María González de Cossío, precisó que los diseñadores crearán imágenes “comprensibles y con sentido” en el desarrollo de documentos claros y fáciles de traducir en acciones.

Para explicar procesos de sistemas de comunicación que permiten a los usuarios ubicarse en los espacios físico y virtual, la investigadora ejemplificó con pergaminos y libros que incluyen diagramas sobre plantas medicinales y comestibles.

También mostró sitios web donde es necesario organizar la información por temas y categorías, así como planos y mapas de museos, entre otros modelos de diseño.

El doctor Santiago Negrete Yankelevich, responsable de la línea de Sistemas para la interacción, señaló que este concepto favorece la colaboración “mediada por la

computadora, los celulares y el Facebook, cada vez más comunes en nuestra vida”.

Los contenidos de dicha línea profundizan en el manejo de la tecnología, de ahí que la Maestría abra proyectos y programas multimedia, por ejemplo para la digitalización de libros: “cómo se almacenan, transmiten, comprimen, despliegan y elaboran más rápido y de manera más eficiente”.

El doctor Castellanos Cerda—responsable de la línea Estrategias en comunicación— señaló que ésta no se limita al análisis y la teorización de los procesos de comunicación sino que se trata de desarrollar un pensamiento sistemático, ordenado y que garantice la solución de problemas fundamentales de corte científico, social o tecnológico.

La idea es que cambie las cosas para el bien de la sociedad y no para un bien particular o de un partido político.

El propósito es asimismo definir cómo se modela una estrategia y los recursos informáticos con que se cuenta. El desafío está en pensar cómo cambiar las cosas. La Maestría en Diseño, Información y Comunicación iniciará en septiembre próximo.

Formará profesionales e investigadores capaces de resolver problemas sociales y tecnológicos

Presentación de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación
www.uam.mx/video/vd_presen_maestria.html

Aprueba el Consejo Maestría de CCD

El doctor Christian Lemaitre y León, director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (CCD), expuso las directrices de la Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC), que será única en su género en nuestro país, ya que está basada en la interdisciplina, es decir, en la vinculación de tres campos: Ciencias de la Comunicación, Diseño y Tecnologías y Sistemas de Información.

"Tiene mucho sentido que se trabaje a partir de la vinculación de las tres disciplinas, porque en el mercado real están vinculadas. Todas las industrias culturales, creativas y de cómputo tienen que ver con la convergencia de las tres. Es una propuesta elaborada minuciosamente, es incluyente y novedosa", explicó.

El doctor Vicente Castellanos Cerda, del Departamento de Ciencias de la Comunicación, destacó en la sesión de Consejo Académico que esta Maestría es resultado de un arduo trabajo de cuatro años y se mostró satisfecho porque la MADIC se diferencia de todos los posgrados en Comunicación del país que se centran más en la investigación.

Después, los doctores María González de Cossío Rosenzweig, Santiago Negrete Yankelevich y Jesús Octavio Elizondo Martínez, presentaron las tres líneas de desarrollo de la Maestría: Diseño de Información, Sistemas para la Interacción y Estrategias en Comunicación.

Algunos de los objetivos son: desarrollar sistemas de comunicación que propicien mejor entendimiento entre personas a través de imágenes y textos, identificar problemas de investigación en las áreas de sistemas interactivos, sistemas de información y redes, analizar problemas complejos, y diseñar, instrumentar y evaluar estrategias de comunicación, entre otros.

Los involucrados en el diseño de la Maestría aclararon que la idea es que durante el primer año, el alumno profundice en su formación inicial, para que después se prepare en las otras dos disciplinas y pueda comprenderlas y aplicarlas con éxito.

El dictamen, —cuya lectura estuvo a cargo del maestro Gerardo Quiroz Vieyra, secretario de la Unidad— señala que el egresado de esta Maestría tendrá una sólida formación para el trabajo interdisciplinario, flexibilidad colectiva y una gran capacidad para crear y ofrecer sus servicios de gran impacto y beneficio social.

Cabe destacar que, para contar con un punto de vista externo a la Unidad, se contó con la opinión de especialistas con trayectoria y experiencia académica, lo que aportó una nueva visión a la propuesta. ✓

*Sus planes y programas
por unanimidad; ahora
su caso, aprobados por
de la UAM para su p*



Doctor Christian Lemaitre y León,
director de la División de Ciencias de
la Comunicación y Diseño.

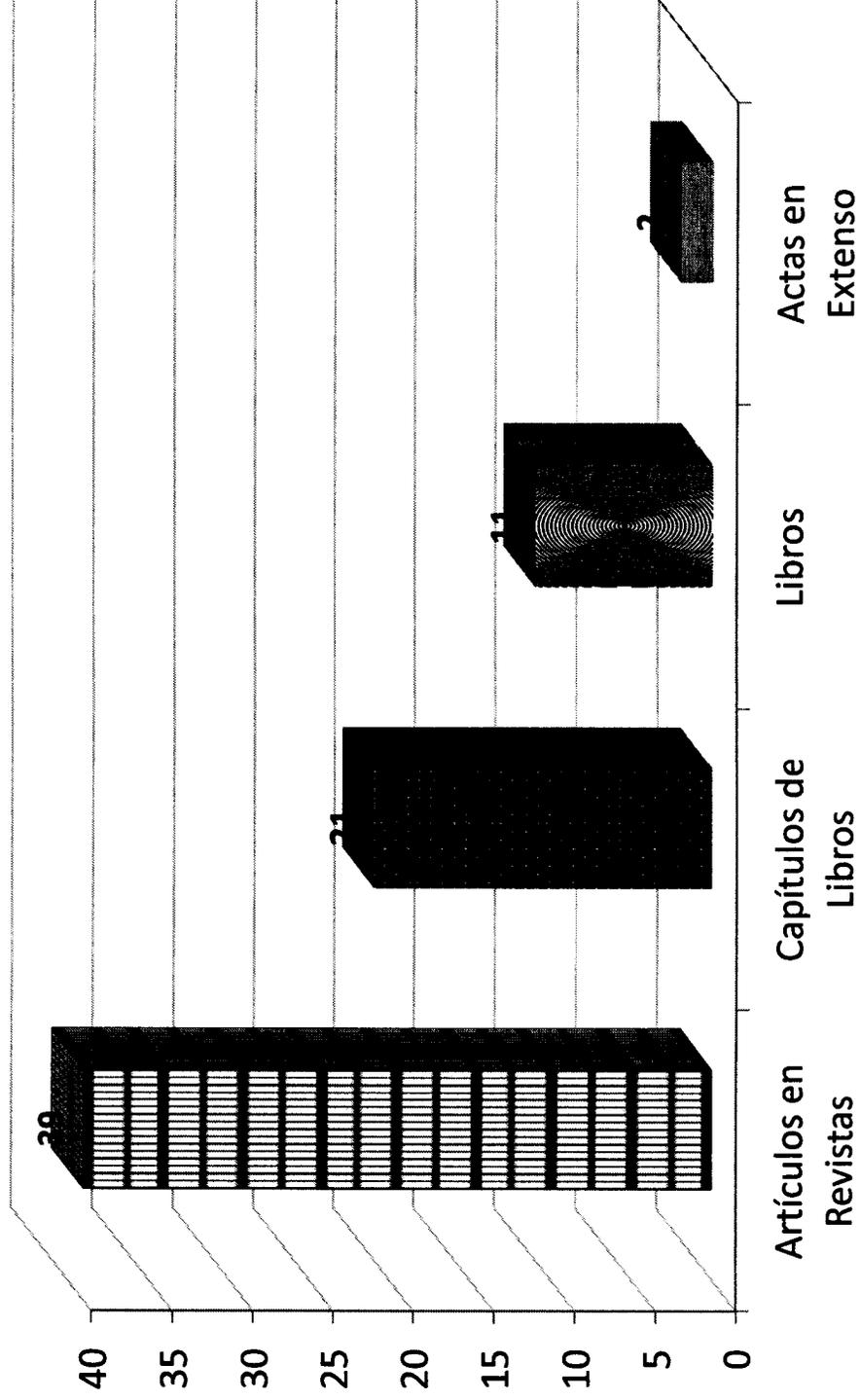


La Sesión del Consejo se realizó el 28 de julio.

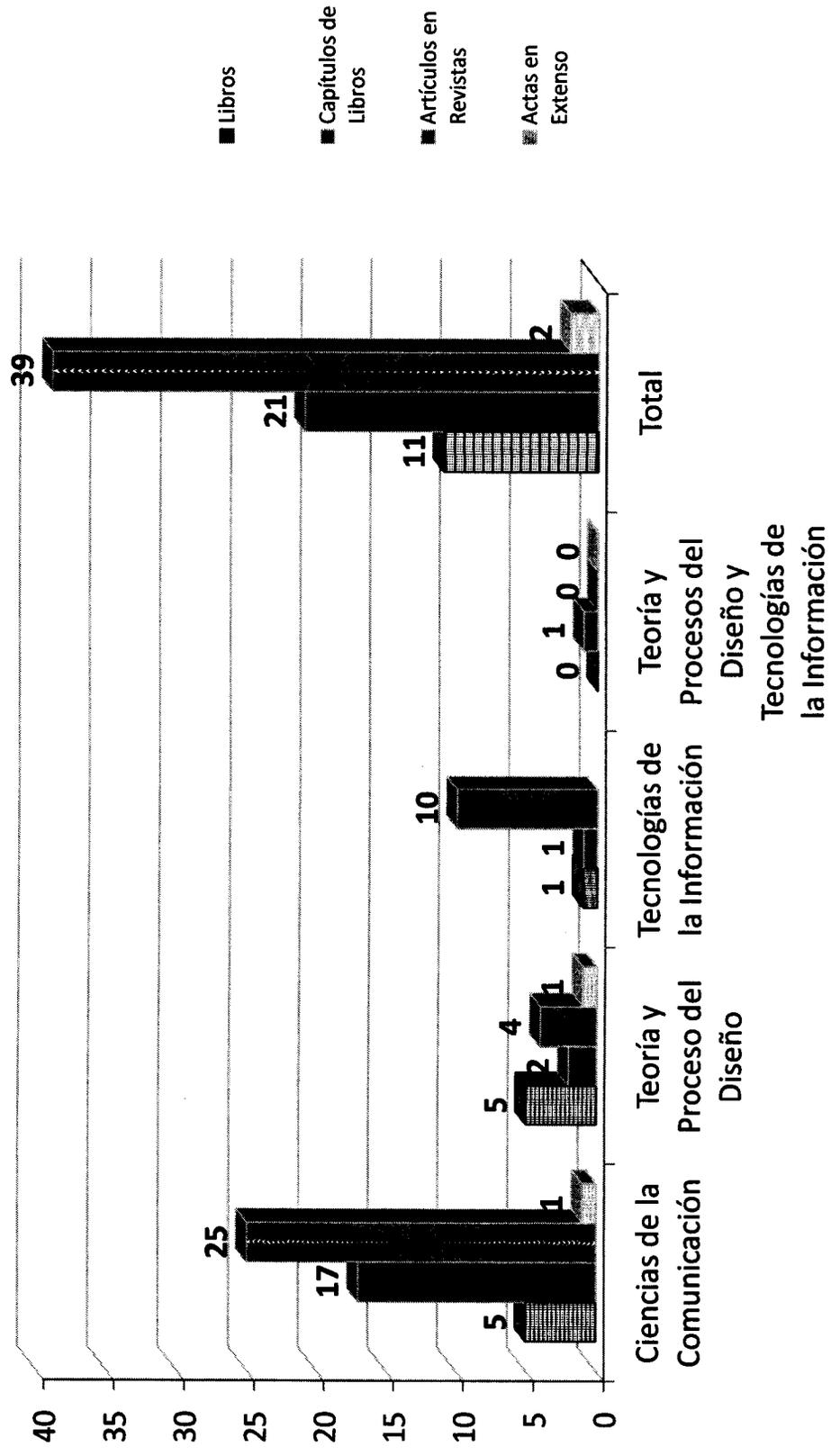
Investigación

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Producción Científica de la DCCD 2011



Producción Científica por Departamentos de la DCCD



PRODUCCIÓN CIENTÍFICA



| Auto(r)es | Fecha | Título del Artículo | Título de la publicación | Volumen | Número | Páginas | Página Web |
|---|-------|--|---|---------|--------|---------|------------|
| Aarón J. Caballero Nora Morales Angélica Martínez | 2011 | "Enseñando a pensar como diseñadores" | Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. | | | | |
| Edgar Esquivel/ Carlos Chávez | 2011 | Sociedad Civil: Travesía de una idea política. | Apuntes Electorales del Estado de México | | | 63-81 | |

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

| Autor(es) | Año | Título del capítulo | Páginas | Título del Libro | Ciudad | Editorial | ISBN |
|--|------|---|--------------|---|---------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Carlos Rodríguez Lucatero | 2011 | Advances in Robot Navigation | 55 a 80 | Application of streaming DFA learning for approximating solutions to problems in Robot Navigation | Pais: Croacia | Edited by Alejandra Barrera | 978-953—307-1345-8 |
| Olivera-Villarroel, Szacha M. Américo R. Saldívar V. | 2011 | Lo que se Pierde por la Contaminación del Río Zahuapan, Estrategias de Evaluación | 369 - 383 | El Zahuapan Rio Región Contaminación | Tlaxcala | Colegio de Tlaxcala | 978-607-7673-27-9 |
| Abascal-Mena Rocío, Lema Rose | 2011 | 'India(s)', 'Indio(s)' del Calepino de Motul: Redes Hipertextuales Semiautomáticas | 99-132 | Análisis cualitativo asistido por computadora. Teoría e investigación. | México / Distrito Federal | UAM Iztapalapa - Miguel Ángel Porrúa | |
| Lema Rose | 2011 | Entre ecoliteratura, hipertexto y creatividad: un diseño fractal de "Tiene la Noche un Árbol" | 30 | Análisis cualitativo asistido por computadora. Teoría e investigación. | México / Distrito Federal | UAM Iztapalapa - Miguel Ángel Porrúa | |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | Mujeres sin habla, derechos y afectos. Análisis del film El listón blanco de Michael Haneke | 148 – 169 | Cultura y género. Expresiones artísticas, mediaciones culturales y escenarios sociales en México | México, D.F. | CONACULTA, colección Intersecciones | 978 – 607-455-685-8 |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | Estudios cinematográficos. La experiencia estética en el cine: un debate teórico y analítico. | 125-154 | Investigar la comunicación en el México de hoy. | México, D.F. | Universidad Iberoamericana | 978-607-417-133-4 |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | Una mirada analítica a la opresión y a la liberación en el filme: "Quemar las naves" a partir de los cautiverios de género. | 29-54 | Tendencias en el cine mexicano contemporáneo: diversas miradas | Leipzig / Madrid | Editorial Académica Española | 978-3-8443-4192-8 |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | Medios versus cultura política: de Marcos en televisión a Fox en Internet | 337-352 | Periodismo en México. Recuentos e interpretaciones | México | Editorial Porrúa | 978-607-09-0845-3 |
| Cornejo, Inés | 2011 | "Pasear, vitrinear, comprar, pertenecer": ¿Cómo estudiar el centro comercial desde la comunicación y la cultura? | 156-177 | Investigar la Comunicación en el México de hoy | México D.F. | Universidad Iberoamericana | 978-607-4017-133-4. |
| Cornejo, Inés y Guerrero, Alejandro | 2011 | Presentación | Presentación | Investigar la Comunicación en el México de hoy | México D.F. | Universidad Iberoamericana | 978-607-4017-133-4. |

| | | | | | | | | |
|---|------|--|---|----------|--|-----------------------------|---|-----------------------|
| André Dorcé | 2011 | | ¿A qué se resiste la ficción televisiva en México? | 319-334 | Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practice | Alemania/Frankfurt am Main | Peter Lang | 978-3-0343-0160-2 |
| André Dorcé | 2011 | | Las Audiencias Mediáticas en México ¿En estado de indefensión? | 151-162 | AMEDI Panorama de la Comunicación en México 2011., desafíos para la calidad y la diversidad | México D.F. | AMEDI | |
| Esquivel, Edgar y Espinola, Dolly | 2011 | | Participación ciudadana en México. Entre el abstencionismo y el voto nulo. | | Política y Comunicación: Democracia y elecciones en América Latina | Lima/ Perú | ALAIIC-Pontificia Universidad Católica del Perú | 978-9972-2932-6-9 |
| Peñalosa, E., García, C y Espinosa, M. | 2011 | | "Representaciones culturales acerca de las TIC en entornos educativos de nivel superior: una exploración metodológica" | Aceptado | Problemas en torno a la comunicación y la cultura en el contexto de la digitalización | México | UNAM | |
| Gómez, Rodrigo | 2011 | | Políticas e Industrias Culturales | | Panorama de la comunicación en México 2011. Desafíos para la calidad y la diversidad | México | AMEDI | |
| Martínez Sánchez Raúl /Gómez Gallardo Perla | 2011 | | Indicadores para analizar las agresiones contra la libertad de expresión | 211-234 | Investigar la comunicación en el México de hoy. | México, D.F. | Universidad Iberoamericana | 978-607-417-133-4 |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | | Autoregulación mediática en beneficio de las audiencias | 179-188 | Diversidad y calidad para los medios de comunicación. Diagnóstico y propuestas. Una agenda ciudadana | México DF | AMEDI | 978-607-7892-03-8 |
| Daniel Peña Rodríguez | 2011 | | "Temporada de patos" en el cine debutante mexicano (2000-2004) Una aproximación desde los géneros dramáticos y los recursos filmicos. | 185- 212 | Tendencias en el cine mexicano contemporáneo: ficción y documental. Diversa | México, DF | Editorial Académica Española | 978-3-8443-4192-8 |
| Felipe Victoriano y Claudia Darrigrandi | 2011 | | Representation | | Dictionary of Latin American Cultural Studies | USA | University Press of Florida | 13: 978-0-8130-3758-5 |
| Felipe Victoriano | 2011 | | Medios Tecnológicos de comunicación en las elecciones federales. Una reflexión desde la comunicación política | | Partidos y elecciones intermedias de 2009 | México, D.F. | Miguel Ángel Porrúa y UAM-C | 978-607-477-4733 |
| Felipe Victoriano | 2011 | | Exclusiones en el contexto de una reflexión crítica. A modo de presentación | | Exclusiones: Reflexiones críticas sobre subalteridad, Hegemonía. | Barcelona/ Ciudad de México | Anthropos y UAM- Cuajimalpa | 978-841-526-0219 |

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

| Autor(es) | Año | Título del Libro | Ciudad | Editorial | ISBN |
|--|------|--|------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| Omar Raúl Martínez | 2011 | Repensar el Periodismo | | UAM | 978-607-477-633-1 |
| Felipe Victoriano Serrano Jaime Osorio Urbina | 2011 | Exclusiones. Reflexiones Críticas sobre Subalteridad, Hegemonía y Biopolítica | | ANTHROPOS UAM | 978-607-477-613-3 |
| Dan Ventura Pablo Gervas Harrel Fox Mary Lou Maher Alison Peace Geraint Wiggins | 2011 | Proceedings of the Second International Conference on Computational Creativity | | UAM-C | 978-607-477-487-0 |
| Francisco Mata Rosas | 2011 | Un Viaje. El Metro de la Ciudad de México | | UAM | 978-607-477-437-5 |
| Aarón J. Caballero | 2011 | La instrumentación de la Arquitectura de la Modernidad. Controversia del Museo Mundial para el Mundaneum | Madrid | Editorial Académica Española | 978-3-8465-7775-2 |
| Heard, Christopher García López, Esperanza | 2011 | Modelado de Cargas Térmicas en Edificios | México D.F. | UNAM Facultad de Ingeniería | |
| Martínez de la Peña Gloria Angélica | 2011 | El diseño háptico un paradigma diferente | Madrid | Editorial Académica Española | 978-3-8465-6194-2 |
| Olivera-Villarroel, Sazcha M. | 2011 | Explotación de Recursos No Renovables en Áreas protegidas: valoración de las Áreas protegidas en Bolivia | Cochabamba | KIPUS | 97899954-53-63-3 |
| González O. César, Torres M. Raúl | 2011 | Diseño y consumo | México / Distrito Federal | Designio | |

| | | | | | |
|--|------|---|----------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Gómez, Rodrigo; Sosa, Gabriel; Bravo, Jorge; Tellez, Primavera | 2011 | Mapping Digital Media: México. | Londres | Soros. Org | |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | Semillas del Perfidismo. Ética información y democracia | Monterrey/ México | Universidad Autónoma de Nuevo León | 978-607-433-492-0 |

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

| Autor(es) | Fecha | Título del Artículo | Título de la publicación | Volumen | Número | Páginas | Página Web |
|--|-------|---|---|-----------------------------|-----------------------|-----------|---|
| Jaimez-González, C., Sánchez-Sánchez, C., Zepeda-Hernández, S., | 2011 | Creating and Administering Interactive Online Tutorials and Performance Evaluation | International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education (IJCDE) | Vol. 2, Issue 3 | | 447-455 | A self-enriching methodology for clustering narrow domain short texts |
| Carlos Rodríguez Lucatero y Roberto Bernal Jaquez | 2011 | Virus and Warning Spread in Dynamical Networks | Advances in Complex Systems | Vol.14 | | 341-358 | |
| López-Fuentes Francisco de Asís | 2011 | P2P Video Streaming Combining SVC and MDC | International Journal of Applied Mathematics and Computer Science | 21 | | 295-306 | |
| López-Fuentes Francisco de Asís | 2011 | A Reputation Scheme for Peer-to-Peer Media Streaming | Research in Computing Science | 52 | | | |
| David Pinto, Paolo Rosso, Héctor Jiménez | 2011 | A self-enriching methodology for clustering narrow domain short texts. | Computer Journal | 54 | 7 | 1148-1165 | |
| Pérez y Pérez, R., Castellanos, V., Ávila, R., Peñalosa, E., Negrete, S. Lemaitre, C | 2011 | Mexico-impro: ideas para desarrollar un modelo computacional de improvisación. | CIENCIA Ergo Sum | 18 | | 35-42 | |
| Lema Rose | 2011 | Inmensidades, miniaturas y paisajes: un análisis de Duelo al Sol (King Vidor 1947) | Revista de Humanidades. Tecnológico de Monterrey | Invierno 2011 | 39 | 27 | |
| Lema Rose | 2011 | Por los Caminos de los sentidos con Fray Antonio de Ciudad Real: una breve travesía entre fractales interculturales | Journal of Internacional Multidisciplinary Studies | | | 18 | |
| Moreno Olivos, T. | 2011 | Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XXI. | Revista Perspectiva Educativa. Formación de profesores. | 50 | 2 | 26-54 | |
| Moreno Olivos, T. | 2011 | Balanceando la evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje en beneficio del alumno. | Revista Digital de Investigación Educativa Conect@2 | Mayo-Agosto, Año II, Núm. 4 | sep-28 | | |
| Moreno Olivos, T. | 2011 | Consideraciones éticas en la evaluación educativa. | Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (REICE). Número monográfico: Ética en investigación educativa. Madrid, España. | Vol.9 | No 2 | 131-144. | |
| Moreno Olivos, T. | 2011 | La cultura de la evaluación y la mejora de la escuela | Perfiles Educativos IISUE-UNAM. | Vol. XXXIII, No. 131 | No. 131, enero-marzo. | 116-130 | |

| | | | | | | |
|--|------|---|---|----------------------------------|---------|---|
| Mercado González, Octavio | 2011 | Algunas consideraciones para el diseño de interfaces digitales centradas en el usuario | Interiorgráfico | I | 58-61 | |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | Análisis discursivo y cinematográfico de Good Night and Good Luck | Revista Inventario de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos | Abril – Septiembre | 63 - 68 | Núm. 14 |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | ¿Qué es un nuevo medio? | Revista Mexicana de Comunicación | Julio – Septiembre, Edición 127 | 15-17 | Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa) |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | Presunto culpable: el documental incómodo | Revista Zócalo | Abril | 48-49 | 134 |
| Castellanos Cerda, Vicente | 2011 | UAM Radio 94.1. Radio Abierta al Tiempo, el proyecto. | Revista Zócalo | Mayo | 64-65 | 135 |
| Cornejo, Inés y Fortuny, Patricia | 2011 | "Liminalidad social y negociación cultural: Migrantes yucatecos en San Francisco, California" | Revista CONVERGENCIA | 58 | | |
| Cornejo, Inés y Fortuny, Patricia | 2011 | "Corrias sin saber a dónde ibas: Migrantes yucatecos en San Francisco, California" | REVISTA CULTURA Y REPRESENTACIONES SOCIALES | Año 5, 1 de marzo | 82-106 | 10 |
| Cornejo, Inés | 2011 | "La radio cultural indigenista: dilemas actuales" | Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM | | 55-66 | Número 209 |
| Margarita Espinosa Menseses | 2011 | Discurso y tecnología: Análisis conversacional de un foro de opinión. | Razón y Palabra | | | 74 |
| Eduardo Peñalosa/ Margarita Espinosa | 2011 | Comunicación Educativa. | Revista Mexicana de Comunicación | | 21-23 | No.127 |
| Margarita Espinosa /Caridad García | 2011 | El diálogo como técnica de aprendizaje. | Revista Mexicana de Comunicación | | 34-35 | No.127 |
| Caridad García/ Margarita Espinosa/ Eduardo Peñalosa | 2011 | Interacción discursiva y representaciones sociales de jóvenes universitarios en torno al uso de las TIC en la educación | Reencuentro | | | No62 |
| Edgar Esquivel | 2011 | Las transformaciones del Estado. Una aproximación al debate contemporáneo. | Argumentos. Estudios Críticos de la Sociedad | Nueva Época, año 24. Enero-Abril | 39-56 | |
| Dolly Espinola Fraustro y Edgar Esquivel Solís | 2011 | La videovigilancia y el discurso de la seguridad | Versión. Estudios de Comunicación, Política y Cultura | Nueva Época | | |

| | | | | | | | |
|--|------|---|---|-------------|------------|---------|--|
| Peñalosa, E. y Castañeda, S. | 2011 | Identificación de predictores para el aprendizaje efectivo en línea: un modelo de ecuaciones estructurales. | Revista Mexicana de Investigación Educativa | Vol. 17 | 52 | | |
| Peñalosa, E. y Castañeda, S. | 2011 | Adaptación y confiabilidad del inventario de Estilos de Aprendizaje y Orientación Motivacional al Estudio (EDAOM) para la modalidad de aprendizaje en línea | Revista Mexicana de Psicología Educativa | 1 | 2 | | |
| MUÑOZ, Argelia & GÓMEZ, Rodrigo | 2011 | Analysis of the Film Production District in Mexico City | International Journal of Communication (On line) | Vol. 5 | | 847-877 | |
| Gómez, Rodrigo | 2011 | Las políticas culturales en México. 15 años de TILCAN (1994-2008) | Revista de Economía Política das Tecnologias da Informaçao e da Comunicaçao | Vol. XIII, | 1 | | |
| MUÑOZ, Argelia y GÓMEZ, Rodrigo | 2011 | Análisis del sector productivo cinematográfico en la Ciudad | Estudios sobre las Culturas Contemporáneas | VOL. XVII | N. 334 | | |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | Blindar el periodismo | Revista Mexicana de Comunicación | Edición 124 | Enero | 6 y 7 | |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | Lecciones del caso Aristegui | Revista Mexicana de Comunicación | Edición 125 | Marzo | 6 | |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | Clasosuros de un acuerdo | Revista Mexicana de Comunicación | Edición 126 | Junio | 40-43 | |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | Tecnología Educativa | Revista Mexicana de Comunicación | Edición 127 | Septiembre | 7 | |
| Martínez Sánchez Raúl | 2011 | El adiós de Granados Chapa | Revista Mexicana de Comunicación | Edición 128 | Noviembre | 6 y 37 | |
| Méndez, Diego; Casanueva, Mario | 2011 | Representaciones de dominios teóricos mediante retículos. El | Agora. Papeles en Filosofía. | | | | |
| Guzman López Diana, Ceja Bravo Liliana, Navarro Montaña Emma Fabiola | 2011 | Procesos creativos, el diseñador y las tecnologías | Revista Versión. Estudios de Comunicación, Política y Cultura | | | | |
| Deyanira Bedolla Aarón Caballero Angélica Martínez Nora Morales | 2011 | Experiencia que sabe | IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz | | | | |

4 Gestión



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa**

**ACUERDOS DEL CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

Agosto 2011-Agosto 2012

**Sesión ordinaria 10.11
24 de octubre de 2011**

Acuerdo DCCD.CD.01.10.11

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.10.11

Aprobación por unanimidad del acta de la sesión 10.11

Acuerdo DCCD.CD.03.10.11

Aprobación por unanimidad de los Lineamientos Editoriales Particulares

Acuerdo DCCD.CD.04.10.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social denominado "Servicio social en el Museo Interactivo de Economía"

Acuerdo DCCD.CD.05.10.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social denominado "Apoyo Jurídico y en Comunicación para el Instituto Mexicano de la Radio"

Acuerdo DCCD.CD.06.10.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social denominado "Diseño y edición impresa y digital del Boletín ACIA. Asociación Cultural para la Investigación sobre Asia, AC"

Acuerdo DCCD.CD.07.10.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social denominado "Apoyo en la gestión y difusión de las actividades vinculadas a la docencia de la Coordinación de la licenciatura en Diseño. UAM-C"

Acuerdo DCCD.CD.08.10.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social denominado "Apoyo a la creación y mantenimiento del sitio web de la Escuela de Lengua y Literatura Hispánica. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo"

Acuerdo DCCD.CD.09.10.11

Aprobación por unanimidad del anteproyecto del presupuesto 2012.

Acuerdo DCCD.CD.10.10.11

Aprobación por unanimidad de la presentación del Libro "Repensar el Periodismo – Aristas sobre el Reportaje y Otros"

Acuerdo DCCD.CD.11.10.11

Aprobación por unanimidad del proyecto "Áreas verdes con micro algas en el paisaje urbano para la reducción de gases de efecto invernadero: aspectos operacionales, económicos, estéticos y educativos"

Acuerdo DCCD.CD.12.10.11

Aprobación por unanimidad del proyecto “Documental sonoro como factor de registro, promoción y acceso a información básica sobre atención a la salud entre mayas yucatecos”

Acuerdo DCCD.CD.13.10.11

Aprobación por unanimidad del proyecto “Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios”

Acuerdo DCCD.CD.14.10.11

Aprobación por unanimidad del proyecto “Procesos colaborativos en la construcción del conocimiento territorial”

Acuerdo DCCD.CD.15.10.11

Aprobación por unanimidad del proyecto “La vitamina T: alimenta no nutre”

**Sesión ordinaria 11.11
29 de noviembre de 2011**

Acuerdo DCCD.CD.01.11.11

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.11.11

Aprobación por unanimidad del acta de la sesión 10.11

Acuerdo DCCD.CD.03.11.11

Aprobación por unanimidad del Proyecto “Comunicación, Organización y Actores de la Política en el Contexto Electoral 2012 en México”

Acuerdo DCCD.CD.04.11.11

Aprobación por unanimidad del Proyecto “Diseño y Tecnología en Contexto”

Acuerdo DCCD.CD.05.11.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: “Apoyo al proyecto geometría paramétrica (GEPa)”

Acuerdo DCCD.CD.06.11.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: “Servicio Integral de Difusión Institucional (SIDI). UAM-Azcapotzalco”

Acuerdo DCCD.CD.07.11.11

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: “Apoyo Integral a la Secretaría de Relaciones Exteriores”

Acuerdo DCCD.CD.08.11.11

No aprobación de la propuesta de proyecto de servicio social: “Uso de tecnología de información y comunicación para la difusión de las actividades académicas del Departamento de Ciencias Naturales”

Acuerdo DCCD.CD.09.11.11

Aprobación con una abstención del dictamen emitido por la Comisión encargada de determinar las igualdades académicas para la resolución de la solicitud de equivalencias del alumno Juan José González Silva.

Acuerdo DCCD.CD.10.11.11

Aprobación con una abstención del dictamen emitido por la Comisión encargada de determinar las igualdades académicas para la resolución de la solicitud de equivalencias del alumno José Ramón Ibarra Álvarez.

Acuerdo DCCD.CD.11.11.11

Aprobación por unanimidad del “Anuario de Comunicación”

Acuerdo DCCD.CD.12.11.11

Aprobación por unanimidad del otorgamiento a la palabra del Dr. Gustavo Rojas

Acuerdo DCCD.CD.13.11.11

Aprobación por unanimidad de la creación de la Cátedra “Miguel Ángel Granados Chapa”.

Acuerdo DCCD.CD.14.11.11

Aprobación por unanimidad la creación de la Comisión de Reglamentación de la Cátedra “Miguel Ángel Granados Chapa”

Acuerdo DCCD.CD.15.11.11.

Aprobación por unanimidad de los formatos del Informe Anual de Actividades de los profesores de la DCCD.

**SESIÓN ORDINARIA 01.12
09 DE MARZO DE 2012**

Acuerdo DCCD.CD.01.01.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.01.12

Aprobación por 9 votos a favor el acta de la sesión 07.11

Acuerdo DCCD.CD.03.01.12

Aprobación por unanimidad de las fechas para la recepción de documentos de los candidatos al Premio a la Docencia y el Dictamen de Evaluación de los mismos.

Acuerdo DCCD.CD.04.01.12

Aprobación por unanimidad de la integración de la Comisión encargada de evaluar a los candidatos para el otorgamiento del premio a la docencia, por los profesores: Dr. Eduardo Peñalosa, Dr. Luis Rodríguez, Dr. Héctor Jiménez y como asesores Dra. Caridad García, Mtro. Arturo Luna y la Mtra. Lucila Mercado.

Acuerdo DCCD.CD.05.01.12

Aprobación por unanimidad del proyecto “Modelación léxico semántica de descripciones de servicios web”

Acuerdo DCCD.CD.06.01.12

Aprobación por unanimidad del proyecto “Lo efímero y lo permanente de la imagen: paradojas de la cultura digital”

Acuerdo DCCD.CD.07.01.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: “Ciencia para Divulgar”

Acuerdo DCCD.CD.08.01.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: “Servicio social en apoyo a los proyectos de plataforma y videoteca de CUDI”

Acuerdo DCCD.CD.09.01.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: “Autoconstrucción de vivienda sustentable rural y complementos sustentables”

Acuerdo DCCD.CD.10.01.12

No aprobación de la propuesta de proyecto de servicio social: “Plataforma para la creación y administración de tutoriales interactivos en línea”

Acuerdo DCCD.CD.11.01.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de prórroga por un año como personal académico visitante del Dr. Christian Sánchez Sánchez.

Acuerdo DCCD.CD.13.01.12

Aprobación por unanimidad de la Revista Electrónica de Divulgación de la Investigación en Comunicación

Acuerdo DCCD.CD.13.01.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de integración del Comité Electoral por Mtro. Otoniel Manuel Ortiz Ruíz y el alumno Aarón Zoé Guadarrama Becerril

Acuerdo DCCD.CD.14.01.12

Aprobación por unanimidad de la Convocatoria para la elección de representantes del personal académico y de los alumnos periodo ante el Consejo Divisional 2012-2013

**Sesión ordinaria 02.12
12 de marzo de 2012**

Acuerdo DCCD.CD.01.02.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.01.12

Aprobación por unanimidad de la ratificación de los miembros del Comité de la Maestría integrada por los profesores Dr. Vicente Castellanos, Dr. Jesús Elizondo, Dr. Santiago Negrete, Dra. María González de Cossío, Dra. Margarita Espinosa Meneses, Dr. Rafael Pérez y Pérez y la Dra. Esperanza García López.

**Sesión ordinaria 03.12
07de mayo de 2012**

Acuerdo DCCD.CD.01.03.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.03.12

Aprobación por unanimidad del acta 01.12

Acuerdo DCCD.CD.03.03.12

Aprobación por unanimidad del acta 01.12

Acuerdo DCCD.CD.04.03.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de prórroga como personal académico visitante de la Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

Acuerdo DCCD.CD.05.03.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de prórroga como personal académico visitante del Dr. Tiburcio Moreno Olivos

Acuerdo DCCD.CD.06.03.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de contratación como personal académico visitante por un año del Dr. Esaú Villatoro Tello.

Acuerdo DCCD.CD.07.03.12

Aprobación por unanimidad del informe y declaración de los candidatos electos como representantes del personal académico y de los alumnos ante el Consejo Divisional periodo 2012-2013, con base en el acta presentada por el Comité Electoral

Acuerdo DCCD.CD.08.03.12

Aprobación por unanimidad de los candidatos para la integración del Jurado Calificador al Premio a la Investigación compuesta por los Doctores: Diego Méndez y Rodrigo Gómez por el depto. de Ciencias de la Comunicación, Erick López y Carlos Rodríguez por el depto. de Tecnologías de la Información, Aarón Caballero y Octavio Mercado por el depto. de Teoría y Procesos del Diseño.

Sesión ordinaria 04.12
18 de mayo de 2012

Acuerdo DCCD.CD.01.04.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.04.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: "Servicio social en la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las comunidades"

Acuerdo DCCD.CD.03.04.12

No aprobación por unanimidad de la propuesta del proyecto de servicio social "Estrategia para la optimización de los medios sociales en la comisión de transporte del H. Congreso del Estado de Guerrero"

Acuerdo DCCD.CD.04.04.12

No aprobación por unanimidad de la propuesta del proyecto de servicio social "Asistencia a la gestión cultural Teatro Casa de la Paz"

Acuerdo DCCD.CD.05.04.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de proyecto de servicio social: "Plataforma para la creación y administración de tutoriales interactivos en línea, como apoyo para la generación de material didáctico para UEA's de la DCCD"

Acuerdo DCCD.CD.06.04.12

Aprobación por unanimidad de la solicitud de periodo sabático del Dr. Rafael Pérez y Pérez a partir de 6 de septiembre de 2012 hasta el 5 de septiembre de 2013

Acuerdo DCCD.CD.07.04.12

Aprobación por unanimidad de la solicitud de periodo sabático de la Dra. María Alejandra Osorio Olave a partir del 10 de septiembre de 2012 hasta el 10 de marzo de 2013

Acuerdo DCCD.CD.08.04.12

Aprobación por unanimidad de la solicitud de periodo sabático del Dr. Felipe Victoriano Serrano a partir del 10 de septiembre de 2012 hasta el 10 de marzo de 2013

Acuerdo DCCD.CD.09.04.12

Aprobación por unanimidad de la presentación del reporte de investigación del Dr. Rafael Pérez y Pérez el cual ya concluyo.

Acuerdo DCCD.CD.10.04.12

Aprobación por unanimidad del dictamen 01/12 para el otorgamiento del premio a la docencia 2012 a la Dra. Esperanza García López y al Dr. Sergio Zepeda Hernández

Sesión ordinaria 05.12
18 de mayo de 2012

ACUERDO DCCD.CD.01.05.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Sesión ordinaria 06.12
18 de mayo de 2012

Acuerdo DCCD.CD.01.06.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.06.12

Aprobación por unanimidad la integración de la Comisión de Faltas por los consejeros: Dr. Héctor Jiménez, Dr. Carlos Jaimez González, Mizcit Yaxum Cervantes Galindo.

Acuerdo DCCD.CD.03.06.12

Aprobación por unanimidad la integración de la Comisión de Igualdades Académicas por los consejeros: Dr. Eduardo Peñaloza, Mtra. Brenda García, Dr. Carlos Jaimez y como asesores los coordinadores de carrera.

Acuerdo DCCD.CD.04.06.12

Aprobación por unanimidad la integración de la Comisión Académica encargada de definir los lineamientos para la elaboración del informe anual 2012 del personal de la DCCD por los consejeros: Dr. Eduardo Peñaloza, Dr. Luis Rodríguez, Mtra. Brenda García, Dr. Carlos Jaimez.

Acuerdo DCCD.CD.05.06.12

Aprobación por unanimidad la integración de la Comisión de Investigación por los consejeros: Dr. Eduardo Peñaloza, Dr. Héctor Jiménez, Dr. Luis Rodríguez, Mtra. Brenda García, Dr. Carlos Jaimez

Acuerdo DCCD.CD.06.06.12

Aprobación por unanimidad la integración de la Comisión Editorial por los consejeros: Dr. Aarón Caballero, Dr. Francisco de Asís López, Dr. Diego Méndez, Mtra. Nora Morales, Dra. Rocío Abascal, Mtro. Raúl Martínez y la Dra. Angélica Martínez.

Acuerdo DCCD.CD.06.07.12

Aprobación por unanimidad la integración del Consejo Editorial por los consejeros: Dra. Esperanza García, Dra. Caridad García, Dr. Christian Sánchez, Dr. Eduardo Leyva, Dr. Marcelo Olivera y el Dr. Vicente Castellanos.

**Sesión ordinaria 07.12
11 de junio de 2012**

Acuerdo DCCD.CD.01.07.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.07.12

Aprobación por unanimidad del acta de la sesión 03.12

Acuerdo DCCD.CD.03.07.12

Aprobación por unanimidad del dictamen emitido por la Comisión académica encargada de analizar las solicitudes de la Beca al reconocimiento de la carrera docente.

**Sesión urgente 08.12
11 de junio de 2012**

Acuerdo DCCD.CD.01.08.12

Aprobación por unanimidad del orden del día.

Acuerdo DCCD.CD.02.08.12

Aprobación por unanimidad del otorgamiento de la palabra al Dr. Edgar Vázquez

Acuerdo DCCD.CD.03.08.12

Aprobación por unanimidad de la adecuación en la UEA "Seminario sobre Sustentabilidad"

Acuerdo DCCD.CD.04.08.12

Aprobación por unanimidad de la adecuación en la UEA "Taller de Literacidad Académica"

Acuerdo DCCD.CD.05.08.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta de prórroga por un año como personal académico visitante del Mtro. José Alfredo Andrade García

Acuerdo DCCD.CD.06.08.12

Aprobación por unanimidad de la propuesta del proyecto de servicio social “Estrategia para la optimización de los medios sociales en la comisión de transporte del H. Congreso del Estado de Guerrero”

Acuerdo DCCD.CD.07.08.12

Aprobación por unanimidad del anteproyecto de Presupuesto 2013

Acuerdo DCCD.CD.08.08.12

Aprobación por unanimidad del proyecto “Análisis ecológico y ambiental del paisaje y la arquitectura tradicionales del norte de México”

Acuerdo DCCD.CD.09.08.12

Aprobación por unanimidad del proyecto “Modelo computacional para el estudio de la generación colaborativa de narrativas textuales y visuales”

Acuerdo DCCD.CD.10.08.12

No aprobación por unanimidad de la solicitud de acreditación de estudios del alumno Abraham Christopher Uribe Duarte.

Acuerdo DCCD.CD.11.08.12

Aprobación por unanimidad de la solicitud de acreditación de estudios de la alumna Nancy Cabrera Barajas

Acuerdo DCCD.CD.12.08.12

Aprobación por unanimidad de la solicitud de acreditación de estudios del alumno José Ibarra Álvarez.

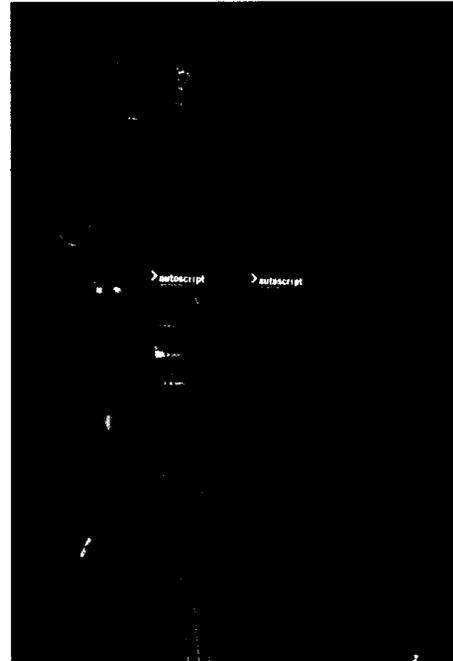
Acuerdo DCCD.CD.06.04.12

Aprobación por unanimidad de la solicitud de periodo sabático de la Dra. Esperanza García López a partir de 1° de septiembre de 2012 hasta el 30 de junio de 2013

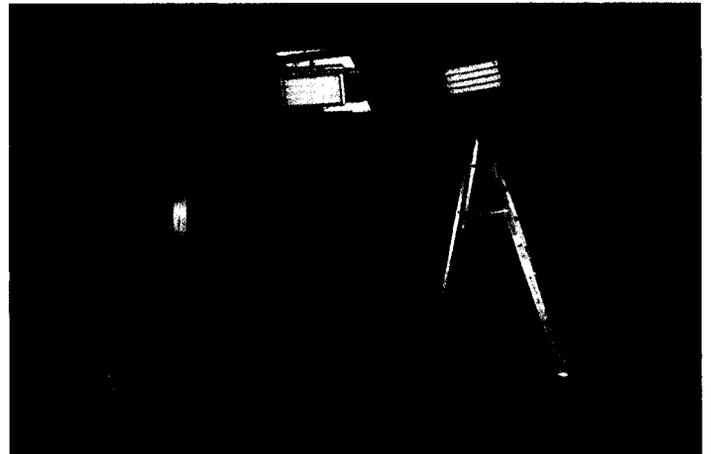
| Laboratorios de Investigación | | | |
|--|---------------------------------------|-------------------------|--|
| Laboratorio | Departamento | Encargado | Descripción |
| GEOMÁTICA | Tecnologías y Sistemas de Información | Erick López Ornelas | Espacio de trabajo multidisciplinario y de vinculación dentro de la División, con áreas relacionadas con la aplicación de estudios ambientales, territoriales, diseño urbano y ambiental. Extracción de conocimiento a partir de información geo-referenciada. |
| PLANET LAB | Tecnologías y Sistemas de Información | Francisco de Asís López | Nodo de la red global planet lab de investigación y procesamiento de cómputo para evaluar el desempeño de algoritmos y protocolos bajo un escenario de mundo real. Almacenamiento distribuido, mapeo de red, sistemas peer-to-peer, tablas hash distribuidas o procesamiento de consultas. |
| DIVISIONAL | DCCD | Luis Vaquera | Estudio de televisión, animación y posproducción. Cámara de Gessel y espacios de investigación de la DCCD |
| Laboratorio Docencia | | | |
| Laboratorio | Departamento | Encargado | Descripción |
| REDES | Tecnologías y Sistemas de Información | Alfredo Mateos Papis | Espacio en formación de experimentación de redes de cómputo para la licenciatura de TSI |
| Laboratorio de Docencia e Investigación | | | |
| DE APLICACIONES INTERACTIVAS | Tecnologías y Sistemas de Información | Sergio Zepeda | Espacio que brinda la posibilidad de conocer, crear, desarrollar y experimentar con diferentes tipos de aplicaciones interactivas de última generación; apoyando el desarrollo de proyectos interdisciplinarios así como proyectos terminales. |

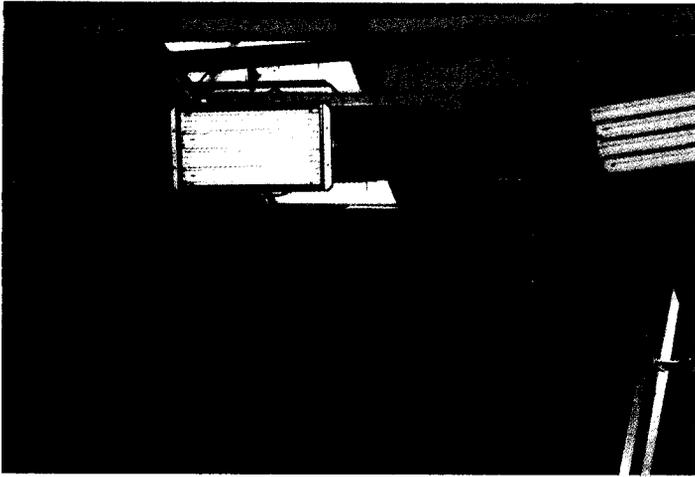
| Talleres | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|------------------|---|
| Taller | Departamento | Encargado | Descripción |
| TALLER DE MODELOS Y PROTOTIPOS | Teoría y Procesos de Diseño | Jesús Hernández | Espacio para la creación de maquetas y prototipos en 3D, para apoyo a la UEAS de la licenciatura de Diseño. |

Estudio de Televisión (Producción Audiovisual)

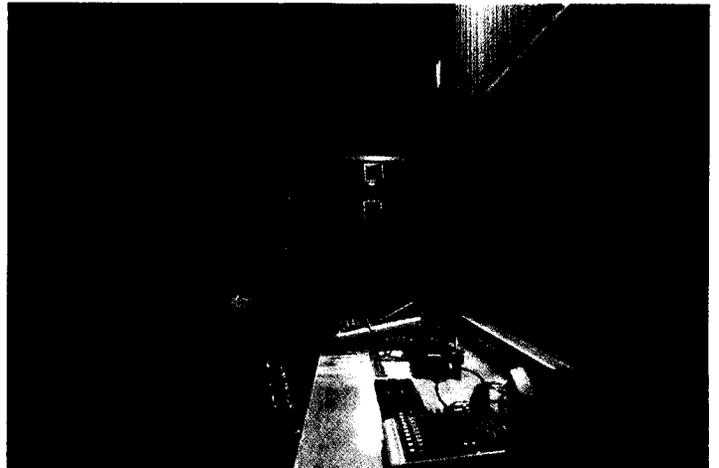


- Equipado con 3 cámaras Panasonic HPX370 en estado
- Sólido con adaptación y equipamiento periféricos para
- Estudio (Estación base de control de cámara, Adaptador
- de Cámara, Control remoto, Controles de lente zoom y
- foco compatible con lente, Fuente de poder, Cables de
- interconexión de 100 metros, Tarjeta de Memoria de
- estado sólido de 64GB, Chancla para montar en
- tripié, Monitor LCD 8.4" HD con montaje tipo estudio,
- Lente HD).
- Teleprompter profesional de 15" Autoscript ELP-P.
- 5 Sistemas de microfonía inalámbrica Shure
- 11 Reflectores fluorescentes Desisti y Fluotec
- 1 Set de Green Screen para perforación visual de
- fondos
- 1 Sistema de Rieles para iluminación Manfrotto





Master de Producción Audiovisual

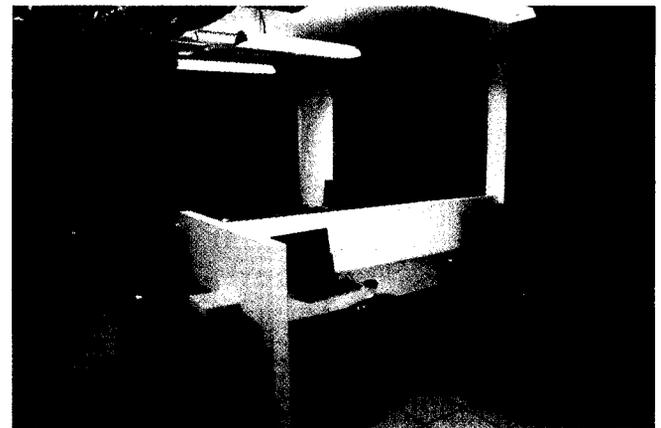


- 1 mezclador de video Indigo1 HR-8 de Grass Valley
- 2 Bocinas amplificadas para monitoreo de Audio Tascam VL-A5
- 1 Monitor de 17" HD con monitor Forma de onda y Vectorscopio Plura PBM-217-3G
- 1 mezcladora de 12 canales Mackie 1202-VIZ3
- 1 Pantalla LCD de 32" Full HD

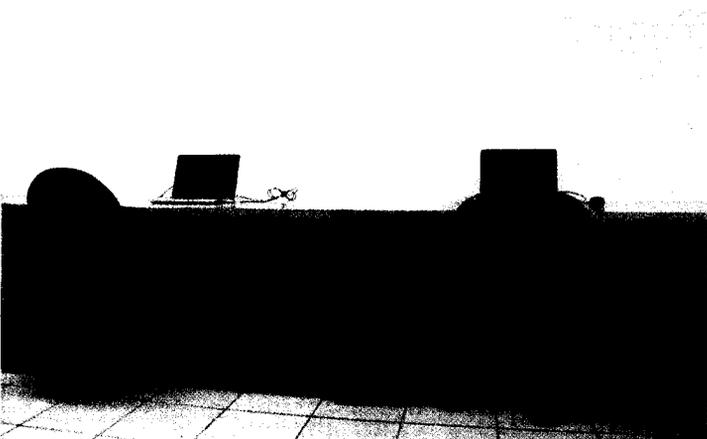
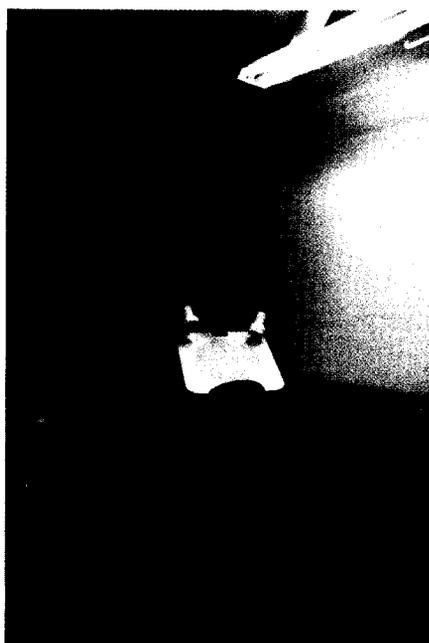
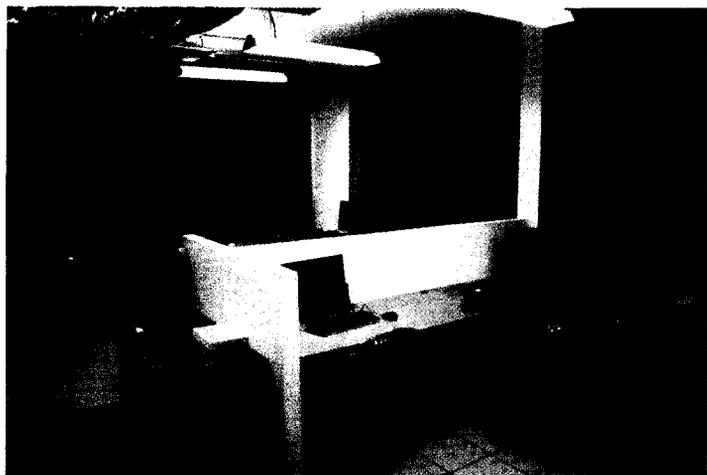
Laboratorio de Postproducción



- **5 Computadoras MAC Power Pro**
Procesador de 2.66GHz Quad-Core
Intel Xeon 3GB (3x1GB)
Con doble monitor Dell S2409W Full HD
- Software Final Cut Studio Pro 7
- Deck de 5 slots para descargar tarjetas de Memoria de estado sólido de 64GB
- Grabadora reproductora/HDV Sony HVR-ZIN
- Grabadora reproductora/HDV Sony HVR-M25N
- Reproductor-Grabador de DVD Sony
- Reproductor-Grabador de DVD Sony
- Reproductor-Grabador de Blue Ray Samsung

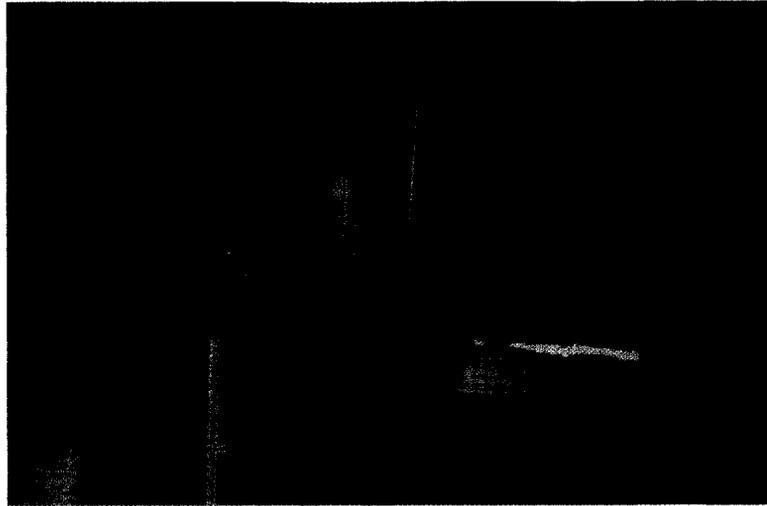
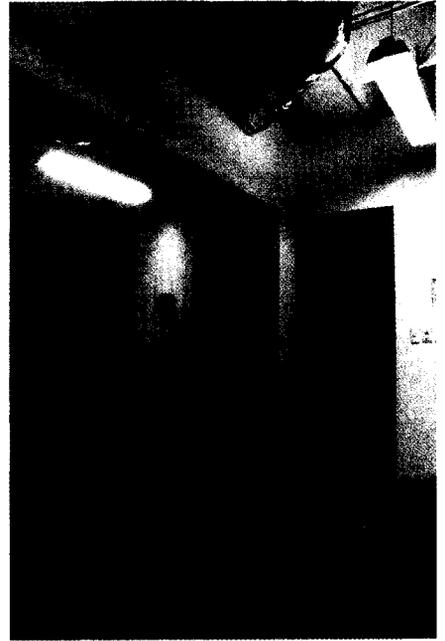
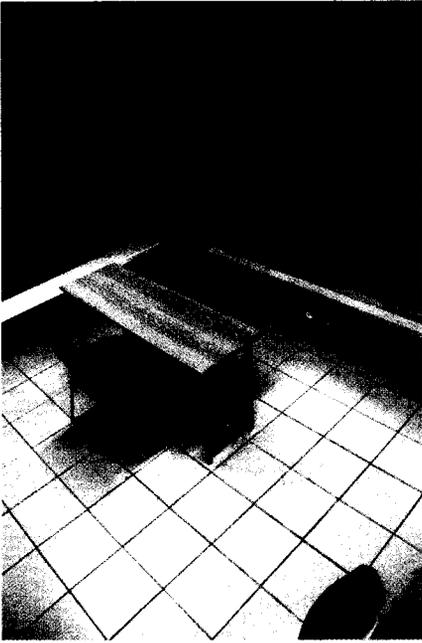


Laboratorio de Producción Digital y Animación



- 4 MacBook Pro Intel Core i7 Dual Core de 2.7 Ghz Memoria RAM: 4GB Disco Duro: 500 GB SATA a 5400rpm
- Software Adobe Master Suite CS 5.5
- 1 Equipo 3DBOXXSERIES 8500 WS dual Xeon x5570 2.93ghz, 8MB cache, 1333 MHZ, 6.4 GT/S QPI (Quad-Core) 4GB DDR3-1333 Nvidia Quadro Fx 5800 4.1GB 250GB 7,200rpm Sata 1TB Serial Ata
- 1 Renderboxx 10300 Series Standard System Configuration Quad Xeon E5540 2.53GHZ, 8MB Cache, 1066 MHZ, 5.86 Gt/S Qpi (Quad-Core) Software Maya Student
- Software Adobe Production Premium CS 5
- 1 Shape Wrap Sistema de Captura de Movimiento
- 1 Mesa de animación
- 1 Brazo Digitalizador Microscribe GSX esfera de 50"
- 1 Computadora de escritorio Dell Studio X Core i7 Dual Core de 2.7 GHZ Memoria RAM: 4GB Disco Duro: 500 GB SATA
- Software Auto Cad, Auto Desk, Adobe Production Premium CS 5

Cámaras de Gesell



Resumen

En este documento se presenta una breve reseña del propósito que persigue la creación del Laboratorio de Aplicaciones Interactivas (LAI). Inicialmente en este documento, se presenta un panorama general y después se enfoca en describir el surgimiento, la importancia y los beneficios inmersos, que surgen fundar el mismo. Por último, se presenta una descripción de la infraestructura con la que cuenta actualmente y una breve reseña de inicio de actividades, así como los comentarios finales para seguir apoyando este tipo de propuestas que pueden marcar el rumbo de nuestra unidad en un futuro próximo.

1 Introducción

Actualmente hay un rápido avance en la tecnología, nuevos dispositivos y aplicaciones surgen de manera continua. Algunas de las aplicaciones junto con los dispositivos generan un gran impacto en la sociedad, algunas veces de manera prolongada y en otras sólo de manera temporal. Nuevos sistemas operativos, lenguajes, bibliotecas de código, novedosas propuestas de interacción, ambientes de desarrollo integrado de software (IDE), entre otros. Al estudiar una licenciatura regularmente la universidad cuenta con laboratorios comunes de docencia, pero estos están enfocados únicamente a la impartición de ciertas asignaturas, por lo que el acceso para la instalación y/o experimentación de nuevo software o lenguaje de programación es restringido y no puede llevarse a cabo, al ser un área común de diferentes asignaturas.

Con el rápido avance experimentado en el desarrollo de software, se hace imprescindible un espacio donde los alumnos puedan realizar experimentos con la nueva tecnología, para tratar de verificar su potencialidad con respecto a otras, así como el desarrollo de novedosas aplicaciones y/o interacción si la tecnología y el desarrollo de software lo permiten. La potencialidad de desarrollo muchas veces es reprimida al no contar con este tipo de espacio donde pueda conocer, probar, desarrollar y experimentar sin las restricciones impuestas por los laboratorios comunes, donde se pueda incluso instalar un sistema operativo nuevo, hacer pruebas de software, conocer nuevas propuestas de plataformas de desarrollo o nuevos lenguajes. Con el fin de alcanzar esta meta, es como surge la idea de este laboratorio, el cual es concebido como un espacio para aprender y experimentar de manera cotidiana, conforme los avances de la tecnología y software van evolucionando.

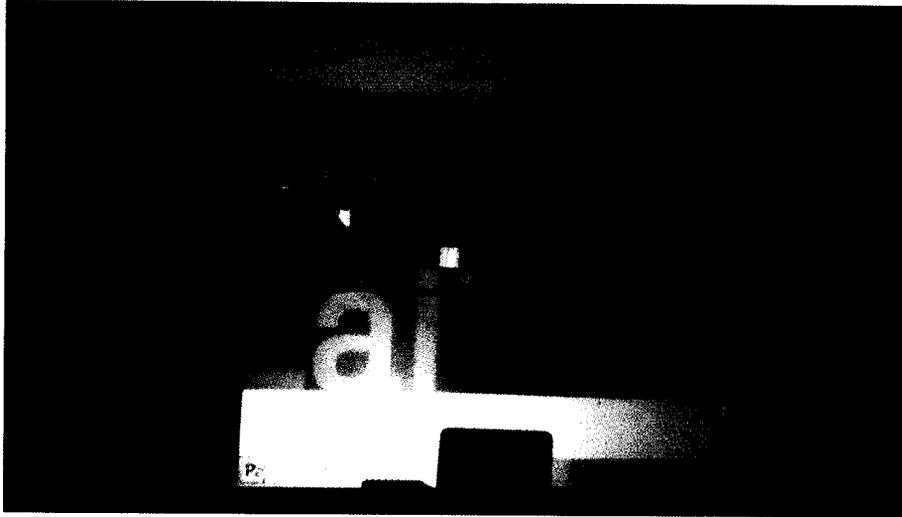


Fig. 1. En la imagen se puede ver a los estudiantes conociendo los beneficios que representa este laboratorio en su formación profesional.

2 Objetivo

Objetivo General

Contar con un espacio donde los estudiantes pueden reforzar los conocimientos vistos en clase, así como conocer, aprender, desarrollar y experimentar con nuevas herramientas de software y hardware.

Objetivos específicos

Al ser concebido como un espacio donde los estudiantes tendrán acceso se pueden vislumbrar los siguientes objetivos específicos:

- Reforzar de conocimientos adquiridos en clase.
- Conocer de nuevas herramientas de desarrollo.
- Probar software a/de diferentes niveles (SO., IDEs, Lenguajes, etc.).
- Desarrollar nuevas aplicaciones interactivas.
- Proponer nuevas formas de interacción.
- Desarrollar experimentos para probar y/o verificar propuestas de aplicación o interacción.
- Crear propuestas de proyecto terminal.
- Desarrollar trabajo colaborativo entre estudiantes.
- Conocer y probar herramientas de hardware.
- Aprender continuamente de manera autosuficiente.
- Fomentar el trabajo interdisciplinario entre profesores y estudiantes.

3 Creación del laboratorio

La idea del laboratorio es concebida desde inicios de 2010 al impartir la UEA de Interacción Humano-Computadora (IHC), área que engloba una gran serie de áreas de investigación. La falta de espacio de experimentación da la clara necesidad de este espacio. En 2010 surge la convocatoria del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), donde a través de la convocatoria de Nuevo Profesor de Tiempo Completo (Nuevo PTC), se somete un proyecto relacionado a la IHC denominado: "Estudio y Análisis para la Creación de Metodologías y Métricas para Mejoramiento de Usabilidad en Interfaces" el cual es aceptado en 2011 con número de proyecto 48510213, el cual permite la adquisición de equipo de cómputo para experimentación y desarrollo de dicho proyecto. En 2011 con la asistencia de profesores y alumnos del Departamento de Tecnologías de la Información al evento denominado Campus Party 2011, los profesores promotores de esta visita Wulfrano Luna Ramírez, Erick López Ornelas y J. Sergio Zepeda después de una serie de reflexiones sobre el avance tecnológico y buscar opciones para tratar de maximizar el beneficio y utilidad de la reciente adquisición de equipo de cómputo, se retoma la idea de la necesidad de un espacio enfocado a docencia, experimentación e investigación.



Fig. 2. Momento en que se acordó impulsar la creación del Laboratorio de aplicaciones interactivas (LAI), después de reflexionar sobre los beneficios que se adquieren cuando los alumnos tienen un acercamiento al desarrollo y experimentación de prototipos surgidos en las aulas del Departamento de Tecnologías de la Información.

De esta manera, el equipo adquirido debería tener la doble función de servir para el desarrollo del proyecto y el otro de ir adicionando infraestructura cuando existiera un espacio físico, para instalar el laboratorio anteriormente proyectado; por otra parte al ser concebido como un espacio para prueba y experimentación, la vinculación con un grupo de investigación surge de manera paralela y transparente, por lo que queda enlazado con el Grupo de Investigación de Tecnologías y Sistemas Web (TSWeb), formado de manera formal en 2010 y obteniendo en 2011 el reconocimiento de Cuerpo Académico en formación por parte de Promep.

Los integrantes del grupo de investigación son:

- Dra. María del Rocío Abascal Mena.
- Dr. Erick López Ornelas.
- Dr. Carlos R. Jaimez González.
- Dr. Joaquín Sergio Zepeda Hernández.
- Mtro. Wulfrano Arturo Luna Ramírez.

Los cuales tienen sus áreas de investigación relacionadas a Sistemas Web, Bases de Datos y Sistemas Interactivos, así de esta manera los trabajos y/o proyectos que puedan surgir del nuevo laboratorio pueden tener una asesoría especializada sobre factibilidad y perspectiva de uso.

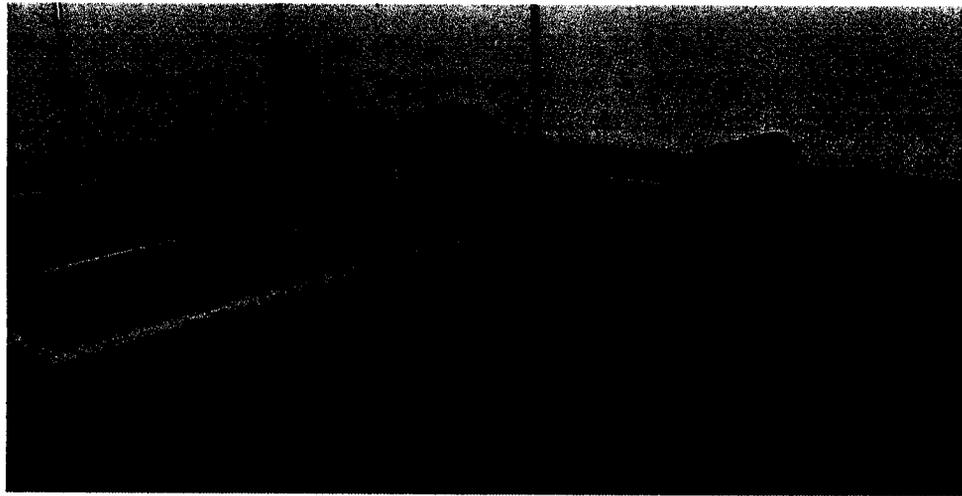


Fig. 3 Espacio asignado para la fundación del laboratorio, el cual comparte espacio con el laboratorio para proyectos terminales de alumnos de Tecnologías de la Información.

4 Equipo e Infraestructura actual.

Después de obtener la mayoría de equipo de cómputo se permite el acondicionamiento del laboratorio junto con el espacio asignado para proyecto terminal. Así de manera inicial se tiene un espacio físico en la sede Constituyentes 1054, para servidores en el 6º. Piso, y para equipo de experimentación en el anexo del 2º piso, salón 213b, de esta manera el equipo total con el que cuenta el laboratorio es el siguiente:

Equipo cómputo:

- 2 Servidores Dell
- 2 Computadoras HP All in One (AIO).
- 1 Computadora Dell All in One (AIO).
- 3 Computadores de escritorio Dell.
- 1 Minicomputadora HP.
- 1 Minicomputadora Tablet Dell.
- 3 Dispositivos Kinect.

- 1 Xbox 360.
- 2 Proyectoros HD Epson.
- 2 Tablets Galaxy Samsung.
- 1 Televisión 32'.
- 2 Kits básicos de Robots Lego Mindstorms.
- 4 Tarjetas Arduino.



Fig. 4. La imagen muestra la entusiasta participación de los estudiantes para instalar los servidores, parte del equipo de cómputo del Laboratorio de Aplicaciones Interactivas.

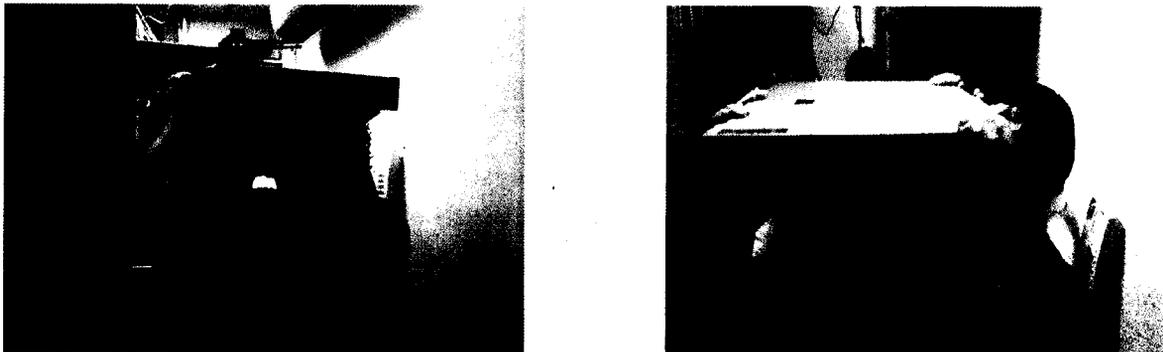


Fig. 5. El trabajo en equipo entre profesor y alumnos motiva el interés por seguir aprendiendo y tener una perspectiva de trabajo académico en el futuro.

Mobiliario:

- 6 Mesas básicas para equipo de cómputo.
- 1 Librero.
- 3 Mesas de apoyo.
- 1 Archivero de 3 cajones.

Material bibliográfico

- 32 Libros de apoyo de diferentes temas relacionados a las áreas de IHC.



Fig. 6 Los alumnos trabajan colaborativamente en la instalación del equipo y mobiliario al conocer el objetivo del laboratorio.

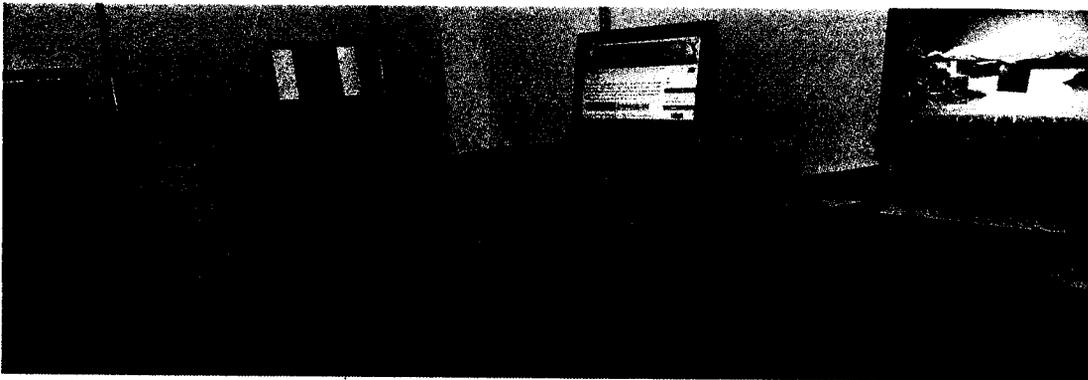


Fig. 7 El equipo de cómputo e instalación de mobiliario finalmente es instalado.

Parte de este equipo fue adquirido por parte del proyecto Promep antes mencionado, pero es imprescindible señalar que gracias al apoyo de la Dirección de la División, el Departamento de Tecnologías de la Información y la Coordinación del mismo, fue como se logró conjuntar toda esta infraestructura.

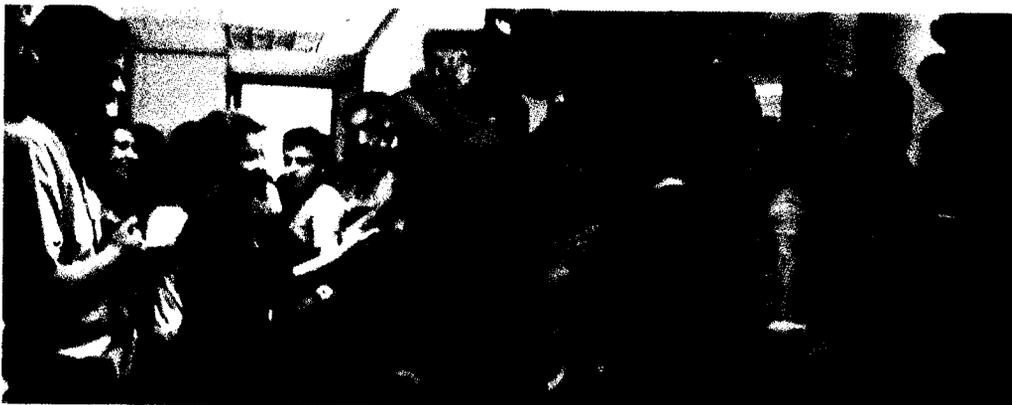


Fig. 8 Pre-inauguración del laboratorio y presentación a los alumnos para solicitar acceso al mismo.

5 Áreas de conocimiento

Una vez que se logró tener el espacio físico y la infraestructura para iniciar el funcionamiento del laboratorio se definieron las siguientes áreas de investigación de interés iniciales:

- Interacción Humano Computadora.
- Tecnologías y Sistemas Web.
- Recuperación de Información.
- Realidad Aumentada.
- Paradigmas de Interacción.

De entre las cuales se puede realizar docencia, experimentación e investigación de manera específica en:

- Usabilidad de interfaces.
- Diseño de interfaces.
- Desarrollo de aplicaciones Web.
- Rich Interaction.
- Interacción Kinect.
- Interacción Arduino.
- Aplicaciones Android.
- Lenguajes de programación (Android, Script Web, Lego, Arduino).



Fig. 9 Los estudiantes muestran gran entusiasmo de contar con un espacio para realizar experimentación y aprendizaje de programación de nueva tecnología.



Fig. 10 Inauguración oficial por parte del Rector General, Rector de Unidad y el Director de la División.

Con todas estas posibilidades de trabajo en el laboratorio, el nombre asignado al mismo fue: "*Laboratorio de Aplicaciones Interactivas (LAI)*" el cual, brinda la posibilidad de conocer, crear, desarrollar y experimentar con diferentes tipos de aplicaciones interactivas de última generación.

El día 8 de marzo de 2012 se hizo la pre-inauguración para dar a conocer a los estudiantes, el objetivo de docencia y experimentación que persigue el laboratorio. Se asignó a los primeros estudiantes para su ingreso y asignación de equipo de uso; así una semana después el día 15 de marzo de 2012 se inaugura de manera formal recibiendo la visita del Rector General de la UAM el Dr. Enrique Fernández Fassnacht, el Rector de Unidad Arturo Rojo Domínguez, el Director de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño Dr. Christian Lemaître y León y el Jefe de Departamento de Tecnologías de la Información Héctor Jiménez Salazar.



Fig. 11 Explicación a las autoridades sobre los beneficios que traerá la fundación de este nuevo laboratorio de Tecnologías de la Información y las áreas que se trabajarán.

6 Comentarios finales

Como comentarios finales es importante resaltar la importancia que tienen los laboratorios de docencia y experimentación, ya que estos permiten vincular de manera natural el trabajo de las aulas con proyectos de investigación. Esto permite a los alumnos tomar experiencia y motivar realizar una carrera de posgrado al conocer las técnicas de experimentación y desarrollo de nuevos tipos de aplicaciones surgidas en la resolución de problemas del mundo real. También este tipo de laboratorios deben de motivar la búsqueda de nuevo conocimiento al poder conocer dispositivos a los cuales los alumnos no tienen acceso de manera cotidiana para poder trabajar. Se espera que a corto y mediano plazo el laboratorio empiece a obtener los primeros frutos y animar el desarrollo de aplicaciones interactivas ya que el espacio ofrece mucha cabida para ello.

Agradecimientos

Sinceros agradecimientos por la valiosa colaboración prestada para la fundación del laboratorio a:

- Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep-SEP).
- Dr. Christian Lemaître y León (Director de la División).
- Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez (Secretaría Académica).
- Dr. Héctor Jiménez Salazar (Jefe de DTI).
- Mtro. Wulfrano Arturo Luna Ramírez (Coordinador DTI).
- Lic. Judith Llamas Ruiz (Asistencia Administrativa DTI).
- Lic. Gerardo Ordaz Macías (Sección de Convenios).

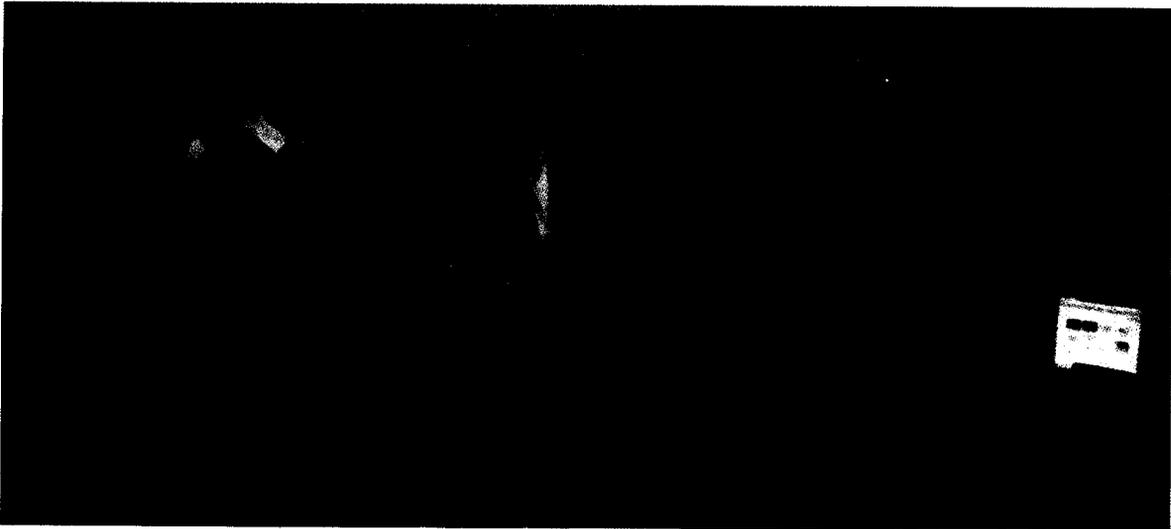
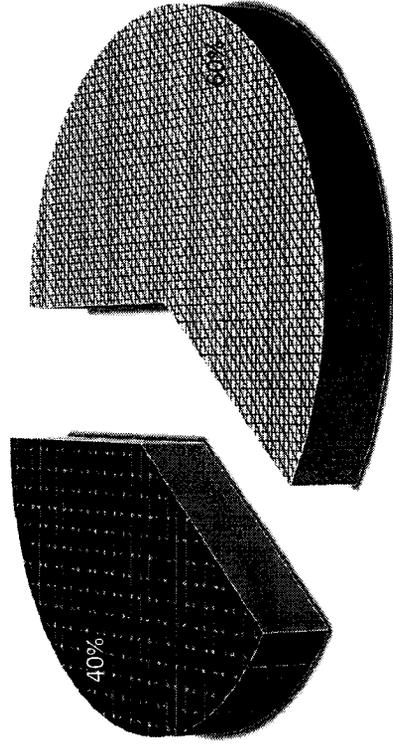


Fig. 12 Profesor y alumnos participantes en la fundación del Laboratorio de Aplicaciones Interactivas.

Cursos Ofertado por Educación Continua



■ Cursos para Docentes

■ Cursos para Estudiantes y Público en General

Participantes del Taller de ideas, propuestas, proyectos y prototipos sobre material educativo innovador

| | | |
|----|----------------------------|---|
| 1 | Dr. Christian Lemaitre | |
| 2 | Mtra. Elena Segurajáuregui | |
| 3 | Dina Rochman | Presentación trabajo |
| 4 | Esperanza García * | |
| 5 | Carlos Saldaña | Presentación proyecto: "Constructor: Estudios y creación de software educativo para la producción audiovisual" |
| 6 | Deyanira Bedolla | Presentación Proyecto: "Herramientas para el conocimiento y evaluación de la dimensión emocional desde la perspectiva multisensorial para el diseño de material educativo" |
| 7 | Otoniel Ortiz Ruiz | |
| 8 | Eduardo Peñalosa | Título: "Comunicación educativa: modelos de interacción y colaboración en entornos a distancia y mixtos" Tipo de intervención: Proyectos en curso |
| 9 | Vicente Castellanos | |
| 10 | Carlos Jaimez | Proyecto: "Plataforma WEB para la creación y administración de tutoriales interactivos" |
| 11 | Gustavo Rojas Bravo | "Referentes para el desarrollo de una línea de producción de material didáctico innovador" |
| 12 | Francisco de Asís López* | |
| 13 | Rodrigo Gómez García | |
| 14 | Santiago Negrete | |
| 15 | Aarón Caballero | Mismo Proyecto Deyanira Bedolla |
| 16 | Héctor Jiménez | "Recursos interactivos escalables y medibles de propósito general" (con E. Peñalosa) |
| 17 | Fabiola Navarro | |
| 18 | Rafael Pérez y Pérez | |
| 19 | Tiburcio Moreno | "Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios" |
| 20 | Luis Rodríguez | "Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios" |
| 21 | Manuel Rodríguez V. | |
| 22 | Rose Lema | "Lenguaje, complejidad, didáctica: un acercamiento" |
| 23 | Wulfrano Luna | |
| 24 | Jesús Hernández | |
| 25 | Heriberto Zavaleta | |
| 26 | Alfredo Mateos | |

* Llegará tarde

10 – Noviembre - 2011

Vinculación

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Agradecimientos

Dirección de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Anuncian el Coloquio Internacional en Creatividad Computacional; en su séptima edición participa el especialista Amilcar Cardoso



* "Creatividad Computacional y Música", conferencia del Dr. Amilcar Cardoso, de la Universidad de Coimbra, Portugal

Computational Creativity (CC) o Creatividad Computacional es un campo emergente que estudia y explota el potencial de las computadoras para que sea más interventiva y autónoma en el proceso

creativo.

Una de las motivaciones que se encuentran detrás de este campo es la creencia de que los sistemas de creatividad computacional son potencialmente efectivos en una amplia gama de dominios artísticos, técnicos y científicos, donde la innovación es una cuestión clave.

La importancia de este campo y su acción es motivo del Coloquio Internacional en Creatividad Computacional, que en su séptima edición, se realizará el próximo jueves 5 de julio, de 13:00 a 15:00 horas, en el Auditorio de la sede Constituyentes 1054, de nuestra Unidad.

El Grupo Interdisciplinario en Creatividad Computacional de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño es la instancia organizadora y sus integrantes participarán en una mesa de discusión sobre el tema.

El uso de software que nos permite expresar nuestra creatividad se está volviendo cada vez más popular, pero ¿es posible construir software que sea creativo por sí mismo? Esto nos lo aclarará el doctor Amilcar Cardoso, profesor del Departamento de Ingeniería Informática de la Universidad de Coimbra, Portugal, en la conferencia "Creatividad Computacional y Música", que se impartirá como parte del Séptimo Coloquio Internacional en Creatividad Computacional.

En el Auditorio de la sede Constituyentes 1054 de la Unidad Cuajimalpa de la UAM, explicará cómo el software se está haciendo compatible con todo tipo de dispositivos, permitiéndonos producir contenido creativo como imágenes, fotos, textos, videos, entre otros, y compartirlos con amigos y colegas en las redes sociales.

De cualquier manera, muchas de las aplicaciones existentes asumen el rol de meras "herramientas", pero ¿podría ser de otra manera? ¿Es viable construir programas que pudiéramos clasificar como "creativos", que pudieran actuar como creadores y co-creadores autónomos?

¿Sería posible desarrollar programas que intervengan activamente en el proceso de composición musical, proponiendo ideas melódicas, líneas armónicas alternativas o patrones rítmicos, sugiriendo timbres instrumentales para un arreglo a través de analizar y criticar la forma estética de las creaciones del usuario?

¿Qué tal programas que puedan producir música para un juego, ajustándose en tiempo real a una situación concreta de acuerdo a la tensión del momento y de manera enfática o programas que automáticamente produzcan la banda sonora de una narración y que sea coherente con ella?

El doctor Amilcar Cardoso introducirá algunos conceptos básicos y terminología del área, discutirá técnicas específicas de computación que se han aplicado en la implementación de sistemas creativos y presentará algunos ejemplos de sistemas creativos concretos, centrados especialmente en aplicaciones a la música y las artes.

Para mayores informes dirigirse con el doctor Rafael Pérez y Pérez, del Departamento de Tecnologías de la Información, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (rperez@correo.cua.uam.mx).



Bogotá, Octubre 15 2011

Doctor:
Christian Lemaitre y León
Director de la División CCD

Doctor:
Gustavo Rojas Bravo

Maestro:
Jorge J E Suárez Coéllar
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa

Estimados Señores:

Reciban un afectuoso saludo, acompañado de nuestro más sincero agradecimiento por su participación en la 1ra edición del Festival de Cine Verde de Barichara festiver con los episodios: Qué es el Cambio Climático, La Ciudad el Mounstruo que Todo lo Devora, La Energía una Luz que no se Apaga; que hacen parte de la serie sobre Cambio Climático, producida por ustedes .

Del mismo modo les hacemos llegar nuestro reconocimiento y felicitación por su compromiso con el cuidado del medio ambiente y el aporte a la educación ambiental realizado al público colombiano a través de este importante trabajo audiovisual. Esperamos seguir contando con su apoyo, que consideramos definitivo para el éxito de nuestras futuras ediciones.

En la página web del festival www.festiver.org en la pestaña "Historia" ubicada en la barra horizontal del Home, podrán encontrar toda la información sobre la edición del 2011, incluida una reseña de cada uno de los episodios mencionados que hicieron parte de la Muestra Internacional Festiver 2011. Igualmente en nuestra página web encontrarán información actualizada sobre la edición que se llevará a cabo del 18 al 22 de septiembre de 2012.

Agradeciendo su valiosa colaboración y amable atención.

Afectuoso Saludo,

TOTO VEGA

TOTO VEGA
Director
(57)3102456010

NORIDA RODRIGUEZ

NORIDA RODRIGUEZ
Productora Ejecutiva
(57)3102132440



Bogotá, Agosto 3 de 2011

Doctor:
Christian Lemaitre y León
Director de la División CCD
Doctor:
Gustavo Rojas Bravo
Maestro:
Jorge J E Suárez Coéllar
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa

Respetados Señores:

Tenemos mucho gusto de presentarles el Primer Festival de Cine Verde de Barichara FESTIVER que se realizará del 20 al 24 de septiembre del presente año. FESTIVER es una fundación sin ánimo de lucro, legalmente constituida, creada por nosotros, con el objetivo de concientizar a través de la cultura, utilizando el cine y los medios audiovisuales como vehículo para acercarle a las personas información, educación y entretenimiento, logrando sensibilización sobre el medio ambiente. Queremos Inspirar a una nueva generación de artistas y de público informado que reconozca la importancia de preservar nuestro hábitat y todos los ecosistemas, así como colaborar con el enriquecimiento del panorama cultural del país a través del cine y actividades conexas. FESTIVER contará con más de 30 proyecciones ambientales al aire libre y en recinto cerrado y además con: talleres, foros, cineforos en las veredas, conferencias, mercado verde, muestras de arte e invitados nacionales e internacionales, siendo toda la programación de entrada libre y gratuita.

En atención a lo anterior, sería un honor para nosotros poder proyectar en el marco de Festiver, una sola vez, cada uno de los siguientes episodios de la serie sobre cambio climático, producida por ustedes:

1. Qué es el Cambio Climático
2. La Ciudad el Mounstruo que Todo lo Devora
3. La Energía una Luz que no se Apaga

Para mayor información les invitamos a visitar nuestra página web: www.festiver.org

Muy agradecidos por su apoyo y amable atención.

Cordial Saludo,

TOTO VEGA

TOTO VEGA
Director
(57)3102456010

NORIDA

NORIDA RODRIGUEZ
Productora Ejecutiva
(57)3102132440



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Reporte:

**“Talleres impartidos por el Departamento de Tecnologías
de la Información de la UAM Cuajimalpa en el evento
Cinvesniños-5 (2011)”**

Dr. Joaquín Sergio Zepeda Hernández.



Resumen

En este documento se presenta una breve descripción de la actividad realizada por el Departamento de Tecnologías de la Información para representar a la UAM Cuajimalpa en el evento Cinvesniños 5, llevado a cabo los días 7 y 8 de octubre de 2011. De esta manera se presenta como fue llevada a cabo la preparación de dos talleres orientados a niños y los resultados obtenidos, debido a que la actividad de difusión de la ciencia es una de las más importantes institucionalmente. Como principal punto a destacar en este reporte, es que fue llevada a cabo con la participación entusiasta y voluntaria de estudiantes pertenecientes a la UEA *“Programación Orientada a Objetos de O12”* de nuestro Departamento de Tecnologías de la Información.



1. Introducción

Una de las actividades sustanciales y esenciales de la universidad pública, es la difusión de la ciencia en todos sus niveles ya sea en el ámbito académico y/o dirigido a diferente tipo de público de la sociedad. Una de las grandes problemáticas de México es el desinterés y la falta de motivación de los estudiantes en los diferentes grados escolares de su preparación académica. En este sentido, una propuesta surgida en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) fue la de crear una feria científica dirigida principalmente a niños. Donde el objetivo principal es generar desde la niñez una motivación por aprender y consecuentemente un interés por la ciencia conforme avanza en sus estudios.

El primer evento con este fin fue llevado a cabo en 2008 y fue denominado con el nombre de Civesniños-1, la idea motivo la participación de investigadores, profesores, auxiliares de investigación, personal administrativo y estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas e instituciones orientadas a la cultura y la ciencia entre las cuales podemos destacar la participación de: Centro de Investigación y Estudios Avanzados del I.P.N (Cinvestav), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma de México (UNAM), Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICYT), Museo de la Luz, Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), entre otros.

Las primeras dos ediciones del evento Civesniños no contaron con la participación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y tampoco ningún taller orientado a computación, la mayoría de ellos son orientados a física, química, matemáticas y biología. Con mi reciente adscripción en octubre 2009, impulso la 1ra. Participación de la UAM en este evento. De esta manera la UAM-Cuajimalpa a través del Departamento de Tecnologías de la Información, perteneciente a la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño en colaboración alumnos de maestría del Departamento de Computación del Cinvestav, se ofrece el 1er. taller con tema de computación y orientado a niños de 5 a 12 años de edad.

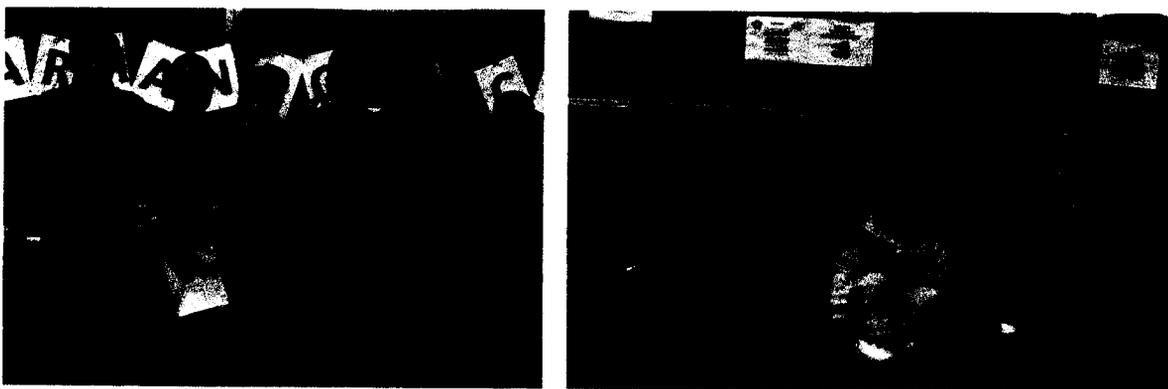


Fig. 1.- Participantes del taller en el día 1 y el día 2 del evento en el año 2009, donde se tuvo la 1ra participación de la UAM en este evento, representada por la unidad Cuajimalpa en colaboración con el Departamento de Computación del Cinvestav.

La creación, secuencia de actividades, coordinación y responsabilidad de este taller queda a mi total cargo, al cual se asigna el nombre de: "Arma tu propia computadora". Las originales y creativas actividades diseñadas en este taller generan gran atención, y se tiene una fuerte demanda de ingreso al mismo, convirtiéndolo en uno de los talleres más exitosos en esta edición; lo cual es reconocido y difundido por los propios organizadores del evento.

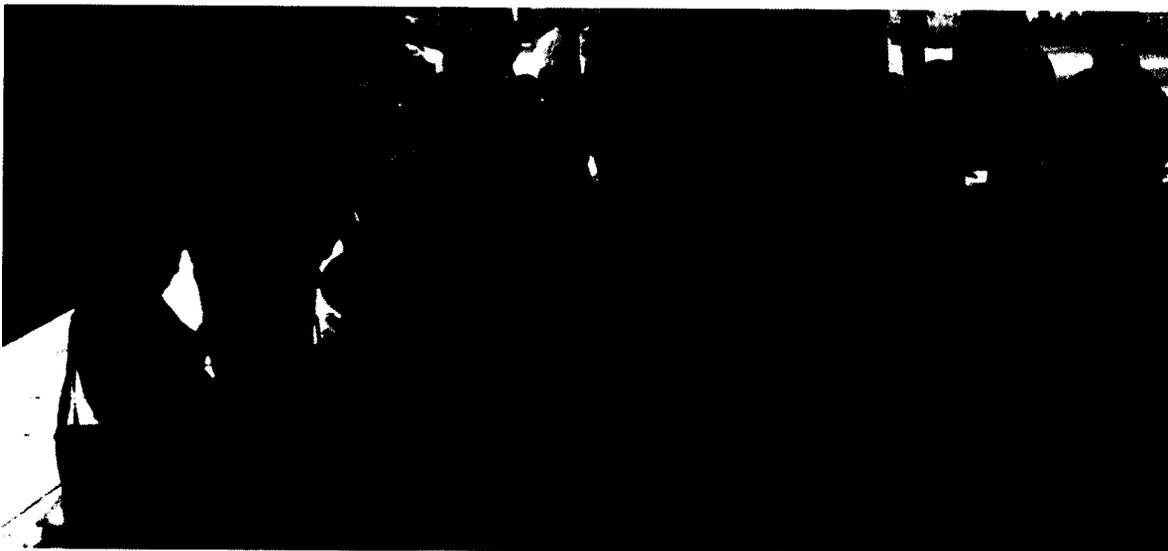


Fig. 2. Gran atracción causa el taller "Arma tu propia computadora" en el evento Cinveníños 3 (2009).



Fig. 3 El segundo día se tiene tanto éxito que existen colas de espera en cada sesión para ingresar al taller.

2. Participación de alumnos en los talleres

Debido a los compromisos académicos contraídos en 2010, la participación en Cinvesniños-4 no es posible llevarla a cabo, pero en 2011 nuevamente se me contacta e insiste reiteradamente en la posibilidad de ofrecer nuevamente este taller por parte de los organizadores, debido a la constante petición de padres asistentes que constataron y/o supieron del éxito del taller en la tercera edición. En base a este reiterado requerimiento y con el fin de motivar la participación también de estudiantes en el ámbito de difusión de la ciencia y dar más renombre a la UAM-Cuajimalpa, además de difundir nuestra licenciatura; el siguiente paso fue el reclutamiento de voluntarios. De esta manera me propongo como meta el ofrecer el taller con un equipo de sólo alumnos del Departamento de Tecnologías de la Información.

De manera inicial y con gran desmotivación se constata que los alumnos no muestran entusiasmo alguno, al cuestionar esta actitud encuentro que realmente lo que existe es el temor al desenvolvimiento en público; además del miedo del manejo de la interacción con niños para explicarles con sus propias palabras cosas tan complejas que ellos apenas están aprendiendo. Al conocer esta incertidumbre me anima más a convencerlos de que tienen que participar y no sólo eso, también de preparar un nuevo taller creado únicamente por alumnos de TSI. Bajo esta meta procedo a explicar con detalle temas como la falta de motivación por aprender, un análisis de la situación actual del país, la falta de voluntarios para acciones con aporte social, sin olvidar la experiencia que implica el reto de transmitir conocimientos a quien no los tiene y el reto que implicar mantener la atención de niños en este caso y como conclusión final la importancia de realizar esta actividad, donde el aporte principal es para el país y su futuro esencialmente representado en los niños.



Fig 4. Participación de alumnos de TSI en el taller Armando Computadoras.

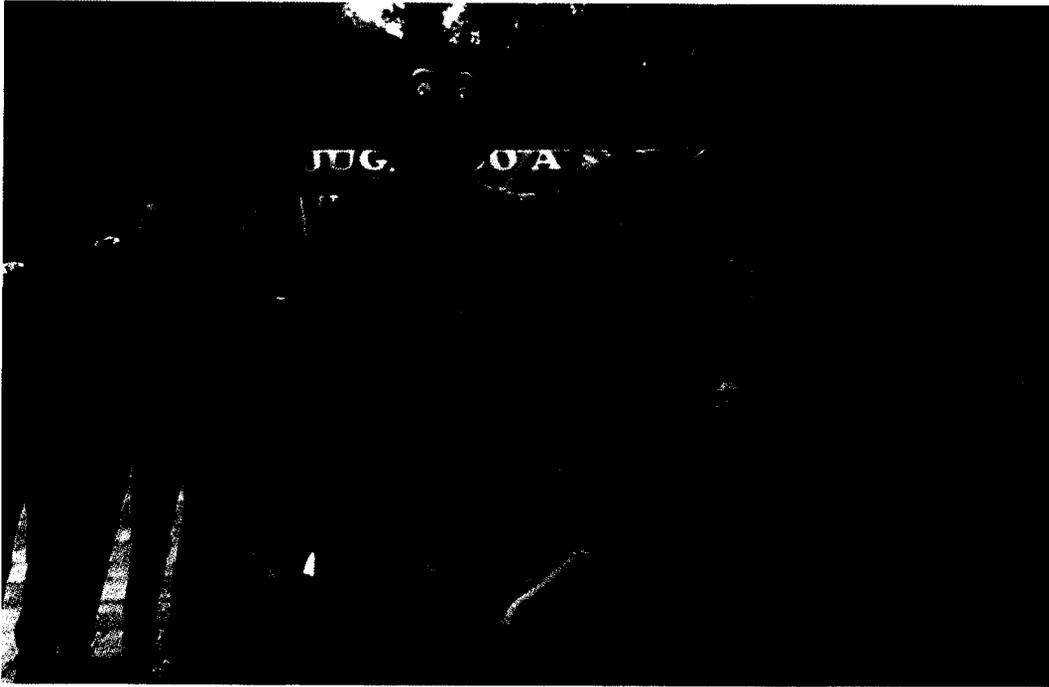


Fig. 5. Participación de alumnos de DTI en el taller Jugando a Internet.



Fig 6. Primera sesión del taller creado por estudiantes llamado Jugando a Internet.

Después de esta discusión inicialmente esperaba una participación de 3 alumnos que eran los que necesitaban como voluntarios para nuevamente armar el taller que me solicitaban, pero con admiración obtengo una disposición voluntaria de participación de 12 alumnos. Por lo cual veo la posibilidad de crear otro taller y establecer como meta pueda ser creado únicamente por alumnos. El reto es asumido por los alumnos por lo cual ofrecen temas y después de varias discusiones el tema elegido es Internet; y el objetivo principal es explicar a los niños como funciona la Internet y como los datos llegan a las computadoras a través de la red. Una vez obtenido el tema el título consensuado en una reunión es: "Jugando a Internet". Después de esto 2 alumnos que no pertenecían al grupo que impartía docencia se incorporaron de manera entusiasta y 3 profesores más.

3. Objetivo de los talleres

- **Objetivo general**

El objetivo principal es transmitir a niños motivación y gusto por la ciencia a través de talleres interactivos.

- **Objetivos específicos**

Entre los objetivos específicos de la realización de los talleres se encuentran:

- Difusión de la ciencia orientada a niños.
- Representatividad y difusión de la UAM-Cuajimalpa en eventos de gran relevancia.
- Participación de estudiantes en eventos de difusión de la ciencia.
- Motivar la creatividad para la creación de actividades de difusión de la ciencia, por alumnos de nuestra unidad.
- Experiencia de los alumnos en presentar y transmitir conocimiento ante un público diverso socialmente.
- Motivar el trabajo en equipo para que las actividades planificadas puedan cumplir con el objetivo, bajo diversas circunstancias según el contexto de trabajo.



Fig. 7 Gran entusiasmo mostraron los niños por querer aprender en los talleres.

4. Conformación de los talleres

Una vez confirmada la participación se procedió a la conformación de los mismos, cabe mencionar que un taller ya lo tenía preparado en cuanto a las actividades, el otro taller que se esperaba crear tuvo que desarrollar las actividades en base a las ideas de los estudiantes, de mi parte orientándolos y ayudándolos en base mi experiencia pasada, para capturar la atención de los niños. Los participantes quedaron incluidos en los talleres de la siguiente manera:

Taller: “Armando computadoras” UAM-Cuajimalpa.

Responsable: Joaquín Sergio Zepeda Hernández (Profesor DTI, UAM-Cuajimalpa).

Integrantes:

- Arcadio A. Morales Vazquez (Auxiliar de investigación Departamento Computación, Cinvestav)
- Otoniel Manuel Ortíz Ruiz (Profesor DTI, UAM-Cuajimalpa).
- José Luis Rosales Flores (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Cesar Omar Jiménez Tequimila (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Ruth Esquivel Pérez (Alumna DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Griselda Velázquez Villar (Alumna DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Erick Álvarez Zamora (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Mayra Moreno Chávez (Alumna DTI, UAM-Cuajimalpa).



Fig. 8. La mascota de la UAM Cuajimalpa permite mayor atracción e interactividad a las actividades de los talleres.

Taller: “Jugando a Internet” UAM-Cuajimalpa.

Responsable: *Joaquín Sergio Zepeda Hernández* (Profesor DTI, UAM-Cuajimalpa).

Integrantes:

- Isael Ortega Armenta (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Rafael Jaimes Santoyo (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Fernando Orihuela Martínez (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Vicente Jesús Santiago Palacios (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Juan Carlos González Lagunas (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Misael Antonio Vera López (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Picazo Álvarez Raymundo (Alumno DTI, UAM-Cuajimalpa).

Y como apoyo a los talleres:

- Wulfrano Arturo Luna Ramírez (Profesor DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Carlos R. Jaimez González (Profesor DTI, UAM-Cuajimalpa).
- Cristina Cabada Rodríguez (Alumna DTPD, UAM-Cuajimalpa).

Una vez conformados los talleres y en pláticas con la Coordinación de Servicios Universitarios y su representante Mónica Speare, se consiguió apoyo de la difusión de la UAM-Cuajimalpa a través de gomas y pelotitas para repartir en el evento, así como el apoyo para la asistencia de la mascota de la unidad, la cual nos permitió modificar sustancialmente la actividad y aumentar la difusión de la unidad Cuajimalpa.



Fig. 9 Los niños y padres solicitan a la mascota al unísono armar su propia computadora.

5. Dinámica de los talleres

A continuación se presenta un muy breve resumen de las actividades realizadas en los talleres:

Taller Armando Computadoras

El objetivo de este taller fue enseñar a los niños los componentes esenciales que toda computadora tienen por dentro para funcionar como tal, para ello se mostraban dispositivos internos reales de computadora, para que los niños pudieran tocar, sentir y conocer de manera física a través de una breve explicación de su función. Una vez que los niños pudieran identificar los componentes, entonces se procede a ir armando una computadora diseñada con piezas de cartón, en la previa presentación del taller se procedió con el diseño de un PC, en este evento se presentó el diseño de una computadora Todo en Uno conocidas en el ámbito como AIO (ALL in One). Una vez que los niños lograban el armado y verificar la identificación de los componentes por ellos, se procedía a darles de premio un recuerdo de la UAM-Cuajimalpa y un mini-reconocimiento de su asistencia al taller. De esta manera las actividades en forma reducida fueron las siguientes:

- Preparación del espacio y material para recibir 30 niños en cada sesión.
- Ingreso de los niños asistentes y padres y/o maestros.
- Presentación de los participantes y UAM-Cuajimalpa.
- Explicación de las piezas esenciales de las que está compuesta una computadora.
- Actividad con la mascota de la UAM-Cuajimalpa para solicitarle autorizar armar computadoras.
- Explicación del armado de las computadoras.
- Ayuda para el armado de computadoras.
- Los niños se podían llevar su computadora.
- Entrega de recuerdos UAM.

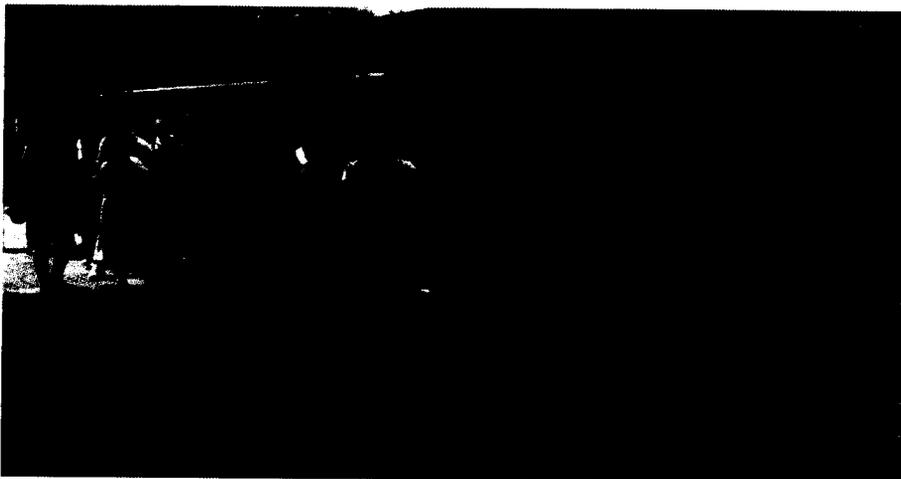


Fig. 10 Gran éxito del taller, existió gran entusiasmo de participación por padres y niños, la mayoría de las sesiones sobrepasaron el cupo previamente establecido.



Fig. 11 Nuevamente el taller Armando Computadoras fue el único taller en Cinvesniños-5, que presento colas de espera por la sobredemanda de querer ingresar al mismo.

Taller Jugando a Internet

Este taller se enfocó principalmente en explicar de manera sintética el funcionamiento de Internet y como los datos son transportados de un lugar a otro cuando estamos en la Web. De manera inicial, los participantes iniciaban con la explicación a través de analogías de búsqueda de rutas destino y retorno partiendo desde un origen específico. En esta actividad se construyó un servidor de cartón con lucecitas para simular el proceso de transporte y enrutamiento de datos. Después los niños procedían a realizar el transporte de los bytes mediante un juego, para después completar en este caso un archivo de imagen (representado por una imagen en lona y partido en cuadros). De manera breve las actividades en el taller fueron las siguientes:

- Preparación del espacio y material para la actividad.
- Ingreso de los participantes.
- Presentación de los participantes y la UAM-Cuajimalpa.
- Explicación del funcionamiento de Internet.
- Conformación de equipos.
- Asignación de imagen a completar a través de una petición web.
- Actividad de búsqueda y proceso de cola para enrutamiento de destino.
- Actividad de proceso de espera y llegada de datos, para completar y armar su archivo de imagen.
- Actividad de preguntas sobre Internet.



Fig. 12 Alumnos de DTI interactuando con los niños en el taller Jugando a Internet.



Fig. 13 El taller Jugando a Internet fue uno de los más activos debido al entusiasmo de los alumnos de DTI participantes, por lo que tuvo una gran solicitud de asistencia.

6. Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos de la participación en estos talleres fueron los siguientes:

Taller Armando computadoras:

- Duración por sesión de entre 25-35 minutos.
- Se recibieron niños de 5-12 años para ingreso al taller, se recibieron grupos completos de preescolar, primaria y/o niños de la edad de esta etapa escolar.
- Creación de 550 computadoras en el transcurso de los 2 días del evento (rompiendo nuestro propio record anterior de 220 computadoras en 2 días).
- Sobredemanda de niños asistentes al taller (inicialmente se amplió a un cupo de 30 niños por sesión, pero diversas sesiones rebasaron este cupo)
- Amplia asistencia en las sesiones finales (al enterarse algunos maestros y padres de la falta de material, las ultimas 2 sesiones tuvieron una asistencia de entre 55 a 60 asistentes no importando quedar sin silla y hacer cola un tiempo para entrar a las últimas sesiones del mismo).
- Finalización 1 hora y media antes (debido a la terminación del material para continuar con la actividad ya que inicialmente se tenían pensadas únicamente 350 computadoras, por lo que en las últimas sesiones improvisamos con el material y la actividad conforme iba terminándose, al final muchos asistentes solicitaron el poquito material que quedo para realizar la actividad en sus casas).
- Participación de los padres y maestros para ayudar a los niños asistentes.
- Agradecimiento padres y/o maestros por la creatividad de la actividad y el aprendizaje de ellos mismos sobre cómo funciona una computadora.
- Amplio reconocimiento por padres y/o maestros a la UAM-Cuajimalpa por apoyar esta actividad y reconocimiento al equipo que conformaba el taller.

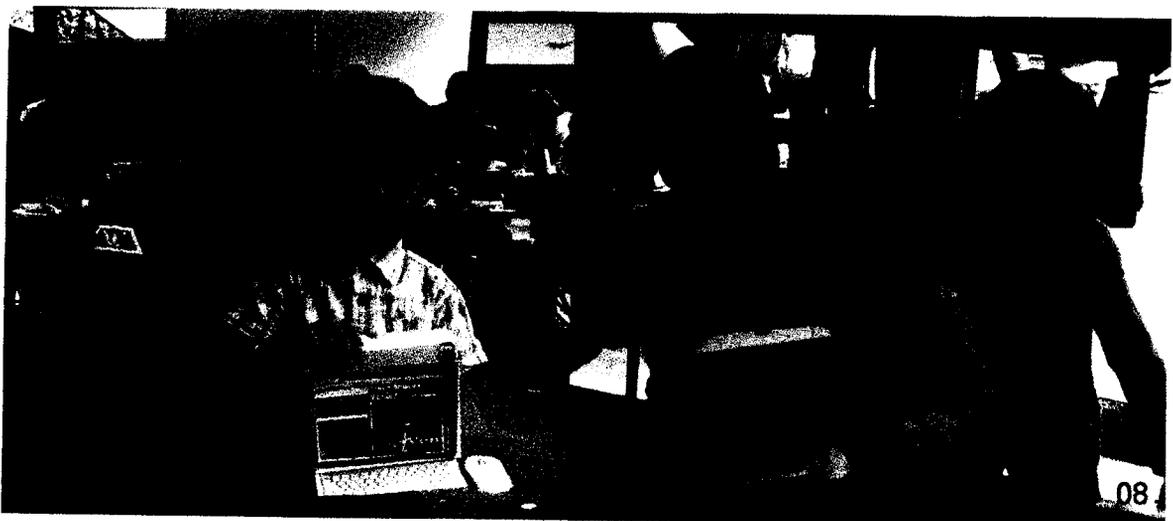


Fig. 14 Algunos niños asistentes solicitaban fotos al terminar la actividad para mostrar que habían terminado su computadora y la entrega de su goma o pelota de la UAM-Cuajimalpa.

Taller Jugando a Internet

- Asistencia de aproximadamente 50 niños por sesión con una duración aproximada de 15 minutos.
- Asistencia al final de aproximadamente 1000 niños a las actividades del taller.
- Taller con una de las actividades más dinámicas (ya que los niños tenían que ir en busca de bytes corriendo y contestar preguntas para permitir el transporte de los datos).
- Amplia disposición de los niños por contestar preguntas relacionadas a la Internet en la parte final de la actividad.
- Amplia participación de padres (en colaborar y animar con porras a sus hijos para completar la actividad).
- Un número no contabilizado de fotos con la pantera de la UAM-Cuajimalpa.
- Repartición entre los dos talleres de aproximadamente 1300 gomas y 150 pelotitas de la UAM-Cuajimalpa.



Fig. 15 En el taller Jugando a Internet los niños se divertían y aprendían al mismo tiempo.

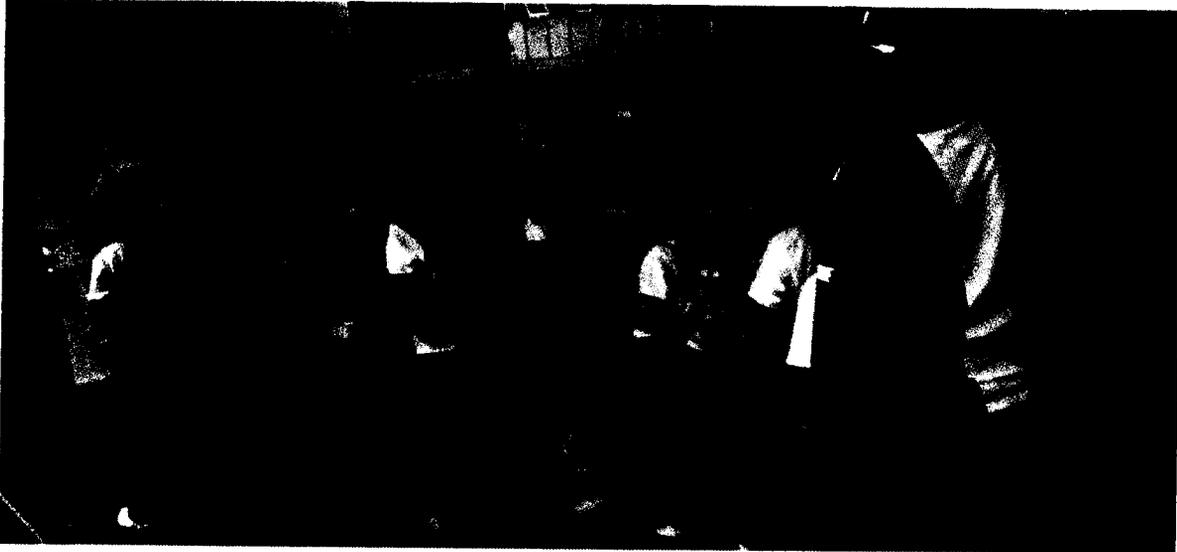


Fig. 16 Finalizada la actividad se entregaban gomas de la UAM para ser usadas por los niños en sus escuelas.



Fig. 17 Los niños tenían que contestar una serie de preguntas para completar la actividad.

Conclusiones

Como conclusiones finales, me queda resaltar el hecho de que estas actividades no hubieran tenido el éxito que tuvimos sin la activa participación de los estudiantes, los cuales apoyaron con algunas ideas y colaboraron para sacar adelante las actividades pese a diferentes adversidades como lluvia, falta de material, improvisación por ausencia temporal de algún compañero, entre muchas otras que suceden en una actividad con mucha demanda. Los alumnos tuvieron la oportunidad de tener una experiencia diferente de transmisión de sus conocimientos en base a una actividad creativa para lograrlo, así como el reto y experiencia de exponer ante un público (niños y padres) diferente al académico.

Por otra parte, recibieron el agradecimiento y reconocimiento de padres y maestros por aportar su tiempo, ideas, entusiasmo y disposición para realizar esta actividad. Como conclusión final espero que nuestra unidad siga siempre apoyando y participando en este tipo de eventos que traen beneficios a la sociedad.

Agradecimientos

Agradecimientos especiales por todo el apoyo recibido de:

- Lic. Mónica Speare Molina, Coordinación de Servicios Universitarios.
- Dr. Héctor Jiménez Salazar, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.



Fig. 18 Entrega de reconocimientos de participación a los alumnos, al terminar una de las clases de Programación Orientada a Objetos.



Necesario desarrollar más estudios socioterritoriales

Los estudios territoriales son determinantes para identificar la evolución de las formas urbanas dominantes y la movilidad geográfica del trabajo rural, destacaron especialistas durante la presentación del libro "La configuración socio-espacial del trabajo rural y las relaciones campo-ciudad: dos localidades del centro de México", de la doctora Adriana Larralde Corona, profesora investigadora del Departamento de Ciencias Sociales de nuestra Unidad.

El doctor Javier Delgado, de la Universidad Nacional Autónoma de México, destacó que esta publicación aporta indicios, sugerencias y hallazgos valiosos en el análisis de temas como mercado y movilidad laboral, estructura y jerarquía urbano-regional, centrado, principalmente, en dos regiones ejidales, los cuales están cambiando a un patrón no definido.

Héctor Ávila Sánchez, doctor en Geografía por

la UNAM, consideró que el trabajo le atrajo desde un principio, sobre todo por la urgente necesidad de abordar las teorías y metodologías en el campo de los estudios territoriales. "Destaca la forma de abordar los estudios de la realidad social, la eterna discusión entre quien lo hace basado en técnicas cuantitativas y quien lo hace basado en técnicas cualitativas. El trabajo logró encontrar ese equilibrio", enfatizó.

Boris Graizbord, profesor de El Colegio de México, y doctor en Geografía Social por la London School of Economics and Political Science, resaltó que el texto tiene una dimensión im-

portante, como libro para ser usado en clases. Exaltó la elegancia metodológica con que está escrito y rescató los textos que guiaron a la doctora Larralde Corona durante su trabajo de investigación. ✓



Dibujos de color -

**PRIMER FESTIVAL
METROPOLITANO
DE CINEMINUTOS**



Mtro. Gerardo Quiroz Vlayra
SECRETARIO

**División de Ciencias de la
Comunicación y Diseño**

Dr. Christian Lemaitre y León
DIRECTOR

Mtra. Elena Segurajáuregui Álvarez
SECRETARIA ACADÉMICA

Dr. Eduardo Peñalosa Castro
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN