

6 de junio de 2025.
Dictamen C.I. 14/2025

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

- I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 09.25, celebrada el 30 de abril de 2025, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 56 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
- II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:
 - a) Órganos personales:
 - ✓ Mtro. José Alfredo Andrade García, Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Roberto Jaimez González, Jefe del Departamento de Tecnologías de la Información.
 - b) Representantes propietarios:
 - Personal académico:
 - ✓ Dra. María Alejandra Osorio Olave, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
 - ✓ Dr. Christopher Heard Wade, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
 - ✓ Dr. Carlos Rodríguez Lucatero, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

- I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el tercer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”**, perteneciente al grupo de investigación

Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, presentado por el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez, aprobado en la Sesión 09.22 celebrada el 19 de mayo de 2022, mediante el Acuerdo DCCD.CD.17.09.22.

- II. El Consejo Divisional en la Sesión 20.24 celebrada el 18 de noviembre de 2024, mediante Acuerdo DCCD.CD.20.20.24, aprobó el segundo reporte parcial de resultados del proyecto de investigación.
- III. El Consejo Divisional en la Sesión 16.23 celebrada el 12 de septiembre de 2023, mediante Acuerdo DCCD.CD.05.16.23, aprobó el primer reporte parcial de resultados del proyecto de investigación.
- IV. La Comisión de Investigación sesionó el 6 de junio de 2025, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.
- V. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:
 - *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y para el registro, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación. División de Ciencias de la Comunicación y Diseño"* aprobados en la Sesión 20.24 del Consejo Divisional, celebrada el 18 de noviembre de 2024, mediante Acuerdo DCCD.CD.23.20.24.
 - Coherencia interna del proyecto, la relación entre el planteamiento de problema, sus objetivos y metas, y su metodología.

VI. **Objetivo general:**

Construir un *caso cero* del diseño desde la consideración ontológica que se haga de este, que permita constituir un parámetro que valora la actividad que realiza desde los procesos seguidos por las sociedades para su conformación.

VII. **Objetivos específicos:**

- Caracterizar la práctica del diseño bajo una revisión ontológica que aborde las condiciones situadas en que éste surge.
- Analizar detenidamente las condiciones situadas que dan como respuesta la práctica del diseño como profesión en relación a las incidencias sociales que éstas puedan tener o no.

- Modelar tanto las caracterizaciones como sus incidencias en las sociedades donde se manifiestan con la intención de poder especificar un *caso cero* para la valoración de la práctica del diseño en relación a la promoción que hagan de los procesos bajo los que se conforman las sociedades.
- Realizar aportes a una revisión genealógica sobre las formas en que ha sido concebido el diseño en relación con otras disciplinas y con otros procesos sociales, con miras a caracterizar sus alcances en toda su amplitud.

VIII. Algunas de las actividades desarrolladas del 20 de mayo de 2024 al 19 de mayo de 2025:

Integración y conclusión de servicio social de una estudiante.

Continuación del Seminario permanente del Proyecto de investigación. Durante los trimestres 24-P, 24-O y 25-I, se llevó a cabo el seminario con el título de “Proyectando diseño para mundos posibles”, abarcando del 9 de agosto al 18 de octubre en una primera edición, y luego retomando una segunda edición que inició el 14 de febrero de 2025 y está planeada para concluir el 23 de mayo de 2025. Este seminario se lleva a cabo de manera híbrida, presencial y en Casa Rafael Galván y virtual por Zoom y su respectiva transmisión por Youtube, donde quedan grabadas las sesiones.

Seminario y Publicaciones de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE). Como parte de las actividades que ha venido desarrollando el Grupo de investigación, el 4to libro colectivo de la RADE con el título de “Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social: Antes, durante y después, la tarea pendiente” fue concluido y enviado al Consejo Editorial de la DCCD para iniciar el proceso de dictaminación para su publicación el día 2 de julio de 2024.

Algunos de los productos de investigación:

Libros:

Bedolla Pereda, Deyanira; Caballero Quiroz, Aarón José (coordinadores) (2024), *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*. UAM Cuajimalpa, Ciudad de México. ISBN (versión digital) : 978-607-28-3142-1.

Bedolla Pereda Deyanira (coordinadora) (2024), *Escenarios de los Diseños ante la Pandemia*

como fenómeno social, Antes durante y después la tarea pendiente, 198 págs, UAM Cuajimalpa. Ciudad de México (en proceso de publicación).

Capítulos de libros:

Bedolla Pereda Deyanira (2024), Ampliación de la perspectiva ética para la aproximación a la tarea pendiente del diseño, en: Bedolla Deyanira (coordinadora), Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social, antes durante y después la tarea pendiente, págs. 137 a 158, Ciudad de México. (En proceso de publicación).

Caballero, Aarón J., “Una modernidad de tantas: la libertad del *aula-casa rural*, en “Arquitectura escolar. Una necesidad permanente, T6) Ediciones, Pamplona, España, 2024, pp. 145-155.

Caballero, Aarón J., Bedolla, Deyanira, “Sistemas Integrales de Diseño. Proyectos catalizadores de procesos sociales, en “Experiencias educativas con enfoque social” de la Red de Diseño para el Desarrollo Social, en proceso de publicación, marzo 2025.

Caballero, Aarón J., El sujeto del objeto: una domesticidad ambiental, en “La afectividad de (en) los objetos”, en proceso de publicación, marzo 2025.

Artículos:

Bedolla Pereda Deyanira, (2024), Prólogo del libro: Las transformaciones del diseño desde sus evidencias, Págs 7-9, UAM C, Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, López León Ricardo 2024, Editorial informativo: Diseño y Afectividad para el cambio social, Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 133-166.

Bedolla Pereda Deyanira, 2024, Diseño emocional, herramienta cognoscitiva con enfoque descolonizador para el apoyo proyectual, Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 235-255.

Divulgación:

Bedolla Pereda Deyanira, Presentación de Libro en la FIL de Guadalajara 2024, Libro: *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*, 6 de diciembre de 2024, Palacio de Minería, Ciudad de México.

Caballero, Aarón J., Presentación de Libro en la FIL de Guadalajara 2024, Libro: *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*, 6 de diciembre de 2024, Palacio de Minería, Ciudad de México.

Herrera Valdez, César. Entrevista de radio "Laboratorio urbano: ciencia e innovación en la arquitectura". Lugar: Rectoría UAM CDMX. Para la 15a temporada de ciencia abierta al tiempo, transmitida en vivo a través de UAM Radio 94.2 fm el 12 de abril transmitió el 9 de agosto de 2024.

Herrera Valdez, César. Presentación De La Serie Televisiva Senda Urbana". Tema La Escala de La Ciudad Y La Habitabilidad. Lugar: Auditorio Tania Larrauri El 26/04/2025. Actividad Realizada En: 2024. La Serie se presentó al público y a medios y posteriormente fue transmitida en 2025. Participe en el capítulo "La Escala De La Ciudad" como expositor del tema.

Presentaciones:

Bedolla Pereda Deyanira, Perspectiva Emocional, Enfoque Descolonizador del Diseño, Sexto seminario internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE), 24 de abril de 2024, UAM C Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, Proyecto terminal, Primer Seminario de la Red de Diseño para el Desarrollo Social, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura EDINBAL, 7 de junio de 2024, Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, Significación afectiva de los objetos frente a las pérdidas, Coloquio: La afectividad de (en) los objetos, Casa de la primera imprenta, UAM C, 10 de diciembre del 2024, Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, Diseño que encauza comportamientos prosociales, un mundo posible, Seminario: Proyectando diseño para mundos posibles, 4 de octubre de 2024, Casa Galván, UAM C, Ciudad de México.

Gestión cultural:

Caballero, Aarón J.; Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Herrera, César, organización del seminario permanente "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño", "Proyectando diseño para mundos posibles", del 9 de agosto al 18 de octubre de 2024.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el tercer informe parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **“Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”**, perteneciente al grupo de investigación Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño, presentado por el Dr. Mario Morales Domínguez, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Mtro. José Alfredo Andrade García	A favor
Mtra. Brenda García Parra	A favor
Dr. Carlos Roberto Jaimez González	A favor
Dra. María Alejandra Osorio Olave	A favor
Dr. Christopher Heard Wade	A favor
Dr. Carlos Rodríguez Lucatero	A favor
Total de los votos	6 votos a favor

Coordinadora



Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Ciudad de México, a 2 de junio del 2025

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña

Presidenta del Consejo Divisional – DCCD

UAM Cuajimalpa

Presente

Asunto: 3er informe de actividades “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”

Estimada Dra. Martínez de la Peña,

Por medio de la presente, me permito hacer entrega del tercer informe del Proyecto de investigación “Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica”, cuyo responsable es el Dr. Mario Alberto Morales Domínguez.

El proyecto fue aprobado por el Consejo Divisional de la DCCD en la sesión 09.22 mediante el acuerdo DCCD.CD. 17.09.22, y el presente informe abarca un periodo que comprende del 20 de mayo de 2024 al 19 de mayo de 2025.

Para su revisión, se anexa el informe con el registro de actividades (se incluyen vínculos a los productos académicos), así como la solicitud de presentación de informe enviado por el responsable del proyecto de investigación, y el protocolo del proyecto de investigación.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

Mtra. Brénda García Parra

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

UAM Cuajimalpa



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

CDMX, 28 de mayo de 2025

INFORME ANUAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “MODELADO DE UN PREVISIBLE CASO CERO PARA EL DISEÑO MODERNO DESDE UNA CONSIDERACIÓN ONTOLÓGICA”, MAYO 2024 / MAYO 2025

Mtra. Brenda García Parra,

Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño,
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño,
UAM-Cuajimalpa,
P R E S E N T E

Por este medio, en mi calidad de Responsable del Grupo de investigación “Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño” y del Proyecto de investigación “**Modelado de un previsible caso cero para el diseño moderno desde una consideración ontológica**”, me permito informar sobre las actividades por parte de éste último en el período que comprende del **20 de mayo de 2024 al 19 de mayo de 2025**. A continuación se enlistan cada una de ellas y una breve descripción.

Los miembros del Proyecto actualmente son los siguientes:

Dra. Deyanira Bedolla Pereda
Dr. Aarón José Caballero Quiroz
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez
Dr. César Daniel Herrera Valdez
Dra. Andrea Marcovich Padlog

Integración y conclusión de servicio social de una estudiante. Con el objetivo de tener apoyo con propuestas de diseño, de gestión y técnico, a través de la Sección de Servicio Social de la Unidad Cuajimalpa, una estudiantes se incorporó a los proyectos del Grupo de Investigación a partir del 19 de febrero y concluyendo el 19 de agosto de 2024. La estudiante en cuestión es:

Paola Castro Azpíroz

Continuación del Seminario permanente del Proyecto de investigación. Durante los trimestres 24-P, 24-O y 25-I, se llevó a cabo el seminario con el título de “Proyectando diseño para mundxs posibles”, abarcando del 9 de agosto al 18 de octubre en una primera edición, y luego retomando una segunda edición que inició el 14 de febrero de 2025 y está planeada para concluir el 23 de mayo de 2025. Este seminario se lleva a cabo de manera

híbrida, presencial y en Casa Rafael Galván y virtual por Zoom y su respectiva transmisión por Youtube, donde quedan grabadas las sesiones. Actualmente, este seminario cuenta, entre otros, con los siguientes participantes:

Dra. Deyanira Bedolla Pereda (UAM-C)
Dr. Aarón José Caballero Quiroz (UAM-C)
Dr. Mario Alberto Morales Domínguez (UAM-C)
Dr. César Daniel Herrera Valdez (UAM-X)
Dra. Andrea Marcovich Padlog (UAM-X)
Dra. Nora Morales (UAM-C)
Dr. Georg Leidenberger (UAM-I)
Dra. Claudia Mosqueda (UAM-L)
Dra. Blanca Estela López (UAM-A)
Dr. Santiago Osnaya (UAEMex)
Dra. Liliana Ceja (U. Anahuac)
Dr. Armando Ceja (U- de la Salle Bajío)
Dra. Venancia Tristán Bernal (Universidad Autónoma de Nuevo León)
Mtra. Claudia Romero (UAM-A)
Mtra. Patricia Bosques (UAM-X)
Mtra. Mónica Díaz Serrano (Profesional del diseño)
Mtra. Sara Margarita Bustamante Loya (egresada de MADIC)
Mtra. Aidée Orozco Pérez (egresada de MADIC)
Mtro. Francisco Flores Ayala (egresado de MADIC)
Lic. Paola Castro Azpíroz (egresada de Lic. Diseño, UAM-C)

Como se puede ver, entre los participantes del seminario hay una variedad de afiliaciones institucionales, no solamente están representadas todas las unidades de la UAM, sino otras universidades de la Ciudad de México y otros Estados de la República. Del mismo modo, se ponen en diálogo diversidad de grados, incluyendo desde una recién egresada de la Licenciatura de Diseño, egresados de nuestro programa de Maestría, otras Maestrías y la mayoría con una formación de doctorado, con lo cual el nivel de discusión por fortuna es amplio y enriquecedor para todas y todos.

Derivado de las presentaciones y discusiones generadas a partir de esta red en proceso de consolidación, se planea llevar a cabo una publicación colectiva, para la cual si bien desde el inicio del seminario en agosto de 2024, se ha lanzado ya la convocatoria, planteando las normas de estilo para autoras y autores, el 11 de abril de 2025, en la 5ta sesión del seminario en su segunda edición, para entregarse el viernes 6 de octubre de 2025.

Seminario y Publicaciones de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE).

Como parte de las actividades que ha venido desarrollando el Grupo de investigación, el 4to libro colectivo de la RADE con el título de “Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social: Antes, durante y después, la tarea pendiente” fue concluido y enviado al Consejo Editorial de la DCCD para iniciar el proceso de dictaminación para su publicación el día 2 de julio de 2024. Actualmente, se han atendido ya las correcciones derivadas del proceso de dictaminación doble ciego llevado a cabo por parte del Comité Editorial de la DCCD, habiendo sido liberada la obra que se encuentra ya en proceso de publicación.

Por otra parte, el 30 de enero de 2025 se lanzó la convocatoria para la participación en el 7mo Seminario RADE 2026, "Diseño y afectividad frente a problemas humanos", mismo que se piensa llevar a cabo el 8 y 9 de abril de 2026.

Productos de investigación. Hemos tenido durante este último periodo, 20 de mayo de 2024 al 19 de mayo de 2025, las siguientes publicaciones, presentaciones y demás productos:

Libros:

Bedolla Pereda, Deyanira; Caballero Quiroz, Aarón José (coordinadores) (2024), *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*. UAM Cuajimalpa, Ciudad de México. ISBN (versión digital) : 978-607-28-3142-1

<https://disenologias.cua.uam.mx/wp-content/uploads/2024/07/PresentacionTransformacionesDelDiseno.pdf>

Bedolla Pereda Deyanira (coordinadora) (2024), Escenarios de los Diseños ante la Pandemia como fenómeno social, Antes durante y después la tarea pendiente, 198 págs, UAM Cuajimalpa. Ciudad de México (en proceso de publicación).

Capítulos de libros:

Bedolla Pereda Deyanira (2024), Ampliación de la perspectiva ética para la aproximación a la tarea pendiente del diseño, en: Bedolla Deyanira (coordinadora), Escenarios de los diseños ante la pandemia como fenómeno social, antes durante y después la tarea pendiente, págs 137 a 158, Ciudad de México. (En proceso de publicación)

Caballero, Aarón J., "Una modernidad de tantas: la libertad del *aula-casa rural*, en "Arquitectura escolar. Una necesidad permanente, T6) Ediciones, Pamplona, España, 2024, pp. 145-155.

Caballero, Aarón J., Bedolla, Deyanira, "Sistemas Integrales de Diseño. Proyectos catalizadores de procesos sociales, en "Experiencias educativas con enfoque social" de la Red de Diseño para el Desarrollo Social, en proceso de publicación, marzo 2025.

Caballero, Aarón J., El sujeto del objeto: una domesticidad ambiental, en "La afectividad de (en) los objetos", en proceso de publicación, marzo 2025.

Artículos:

Bedolla Pereda Deyanira, (2024), Prólogo del libro: Las transformaciones del diseño desde sus evidencias, Págs 7-9, UAM C, Ciudad de México

<http://dccd.cua.uam.mx/repositorio/libros.php?libro=TransformacionesDelDiseno>

Bedolla Pereda Deyanira, López León Ricardo 2024, Editorial informativo: Diseño y Afectividad para el cambio social, Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 133-166

<https://disenologias.cua.uam.mx/wp-content/uploads/2024/07/Editorial-informativo-Diseno-y-Afectividad-para-el-cambio-social.pdf>

Bedolla Pereda Deyanira, 2024, Diseño emocional, herramienta cognoscitiva con enfoque descolonizador para el apoyo proyectual, Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667 Págs. 235-255

<https://disenologias.cua.uam.mx/wp-content/uploads/2024/07/Diseno-emocional-herramienta-cognoscitiva-con-enfoque-descolonizador-para-el-apoyo-proyectual.pdf>

Caballero, Aarón J. El diseño de una exclusión por efecto. Representaciones epistemológicas del método. Revista DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura, núm. 16, Universidad del Azuay, Cuenca Ecuador, ISSN: 2588-0667, pp. 257-274.

Herrera Valdez, César, 2024, Sistema Modular, origen y relevancia de la Enseñanza Aprendizaje. Temas emergentes en la educación superior: diálogos y reflexiones. Editorial: Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria (AIDU). Publicación: 2024/10/01 Edición: 1. ISBN: 978-607-6992-61-6. País: México. p.p. 109-122. Publicación digital. coautor(es): César Daniel Herrera Valdez, texto Sistema Modular: origen, evolución y relevancia de la enseñanza-aprendizaje p.p. 109-112.

https://www.aidumexico.com/files/ugd/604f2a_2450a4d7b8fb43cda1207e8bfa8e491e.pdf

Divulgación:

Bedolla Pereda Deyanira, Presentación de Libro en la FIL de Guadalajara 2024, Libro: *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*, 6 de diciembre de 2024, Palacio de Minería, Ciudad de México.

Caballero, Aarón J., Presentación de Libro en la FIL de Guadalajara 2024, Libro: *Las transformaciones del diseño desde sus evidencias*, 6 de diciembre de 2024, Palacio de Minería, Ciudad de México.

Herrera Valdez, César. Entrevista de radio "Laboratorio urbano: ciencia e innovación en la arquitectura". Lugar: Rectoría UAM CDMX.. Para la 15a temporada de ciencia abierta al tiempo, transmitida en vivo a través de UAM Radio 94.2 fm el 12 de abril transmitió el 9 de agosto de 2024.

Herrera Valdez, César. Presentación De La Serie Televisiva Senda Urbana".. Tema La Escala De La Ciudad Y La Habitabilidad. Lugar: Auditorio Tania Larrauri El 26/04/2025. Actividad Realizada En: 2024 . La Serie se presentó al público y a medios y posteriormente fue transmitida en 2025 . Participe en el capítulo "La Escala De La Ciudad" como expositor del tema.

Herrera Valdez César Daniel. Realización del Proyecto de escenografía para el proyecto escénico "céntimos o cómo sobreviví al capitalismo" Basado en la Ópera de los tres centavos de Bertolt Brecht. Elenco de la compañía universitaria de Teatro UAM. Realizado en el Centro Cultural y académico Teatro Casa de la Paz. Del 3 de agosto a 7 de diciembre del 2024.

Morales, Mario, "Yébenes Escardó, Zenia. (2023). *Hechos de tiempo*. Herder.", *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, No. 46, ISSN: 2954-4270, DOI: 10.22201/ffyl.29544270e.2024.46.2093, 2024, pp. 61-64.

Morales, Mario, "Revolución y diseño: la función como revolución epistemológica", *Artificio. Revista en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos*, Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, No. 5, 2024, E-ISSN 2992-7463, eE. 1-7.

Morales, Mario, "Exducción: notas hacia una (i)lógica del inconsciente", Revista Post-Filia, www.postfilia.com, 04/04/2025.

Presentaciones:

Bedolla Pereda Deyanira, Perspectiva Emocional, Enfoque Descolonizador del Diseño, Sexto seminario internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE), 24 de abril de 2024, UAM C Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, Proyecto terminal, Primer Seminario de la Red de Diseño para el Desarrollo Social, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura EDINBAL, 7 de junio de 2024, Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, Significación afectiva de los objetos frente a las pérdidas, Coloquio: La afectividad de (en) los objetos, Casa de la primera imprenta, UAM C, 10 de diciembre del 2024, Ciudad de México.

Bedolla Pereda Deyanira, Diseño que encauza comportamientos prosociales, un mundo posible, Seminario: Proyectando diseño para mundos posibles, 4 de octubre de 2024, Casa Galván, UAM C, Ciudad de México.

Caballero, Aarón J., Proyecto terminal, Primer Seminario de la Red de Diseño para el Desarrollo Social, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura EDINBAL, 7 de junio de 2024, Ciudad de México.

Caballero, Aarón J., ¿Conocer el mundo o proyectarlo? Dilema olvidado del diseño, presentado el 9 de agosto de 2025 en el Seminario Permanente del Grupo de Investigación "Diseñologías. Estudios emergentes a partir del diseño"

Caballero, Aarón J., ¿Conocer el mundo o proyectarlo? Dilema olvidado del diseño (segunda parte), presentado el 14 de febrero de 2025 en el Seminario Permanente del Grupo de Investigación "Diseñologías. Estudios emergentes a partir del diseño"

Caballero, Aarón J., "Investigar: pensar de otra manera, la manera en que pensamos" para el Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e Innovación 2024, 9 de octubre de 2024, Ciudad de México.

Caballero, Aarón J., "Sobre una condición petrea de la historia de O'Gorman", como parte del ciclo de mesas de discusión "Debates pétreos. Definiciones y polémicas para la exposición "Todo O'Gorman. Juan O'Gorman", Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM., 13 de marzo de 2025, Ciudad de México.

Herrera Valdez, César. Significación en los espacios arquitectónicos y escénicos, los lugares de representación y expresión de emociones. Presentado 18/10/2024. Seminario Permanente del Grupo de Investigación de Diseñologías Estudios emergentes a partir del Diseño. Conferencia magistral. Modalidad híbrida casa Rafael Galvan, y redes Sociales UAM.

Herrera Valdez, César. Diseño Y Afectividad Para. Nombre Del Trabajo: La Conceptualización de los Espacios Múltiples como Potenciadores de la Afectividad. Sexto Seminario Internacional de la Red Académica de Diseño y Emociones. (RADE). Fecha: 2024/04/24. UAM Unidad Cuajimalpa, CDMX.

Herrera Valdez, César. El Acontecimiento como herramienta de creación en el Diseño Arquitectónico. Seminario permanente Teorías y Análisis de los Diseños 2024. Departamento de Teoría y Análisis. UAM Unidad Xochimilco. 2024/07/24.

Herrera Valdez César Daniel. Presentación en el Primer coloquio de Diseñologías: Pulsaciones y Auscultación: Estado Actual del Diseño. Nombre del grupo Diseñologías Estudios Emergentes a partir del Diseño. Título panel de investigadores: Reflexiones a 3 años de su formación y un año de su formalización. UAM, Cuajimalpa. 2024/11/28.

Herrera Valdez César Daniel Conferencia: Del espacio arquitectónico al espacio escénico. Presentación como avance de investigación. Coordinación de Foro De las Áreas Académicas, Del departamento de Teoría y Análisis. Presentación del Área Proceso sociales y culturales del Diseño. 6 de febrero de 2025. Sala de Seminarios Edificio F. CyAD UAM Xochimilco.

Morales, Mario, "La figura del punto en Kandinsky como documento de barbarie", XIV Coloquio de Investigación en Comunicación, UAM-Cuajimalpa, 16 de diciembre de 2024.

Morales, Mario, "Disertación y entrevista sobre el libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!*", Kaleidoscopio cultural, Proyecto Sapere Aude Ciencia!, Universidad Autónoma de Chapingo, 13 de agosto de 2024.

Morales, Mario, "¿Acaso no todo diseño es ontológico?", Seminario "Proyectando diseños para mundxs posibles", UAM-Cuajimalpa/ Casa Rafael Galván, 9 de agosto de 2024.

Morales, Mario, "El diseño moderno como posibilidad de equidad", Coloquio Internacional Estrategias Discursivas Pro-equidad, UAM-X, 29 de julio de 2024.

Morales, Mario, "Presentación del libro *Adiós al arte contemporáneo, ¡viva el arte anacrónico!*", "Kittyni Wax: Economías de Balneario", Biquini Wax EPS, 20 de julio de 2024.

Gestión cultural:

Caballero, Aarón J.; Bedolla, Deyanira; Morales, Mario; Herrera, César, organización del seminario permanente "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño", "Proyectando diseño para mundxs posibles", del 9 de agosto al 18 de octubre de 2024.

Dicho lo anterior, como ha sido el caso de los años pasados, es posible afirmar que los anteriores logros y desarrollos se corresponden con el objetivo y los planes aprobados por el Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en su Sesión 09.22 celebrada el 24 de marzo de 2022. Dicho objetivo es el siguiente: "Construir un caso cero del diseño desde la consideración ontológica que se haga de este, que permita constituir un parámetro que valora la actividad que realiza desde los procesos seguidos por las sociedades para su conformación." Dado lo anterior, aunque ha habido derivaciones diversas en cuanto a la orientación específica de los resultados, todos los aquí reportados resultan fructíferos para los objetivos del proyecto, sobre todo prestando atención, por lado, en la "consideración ontológica", la cual requiere de una exploración amplia, diversa y profunda de temas de filosofía y humanidades, y, por otro lado, "los procesos seguidos por las sociedades para su conformación", la cual implica indagaciones sobre procesos económicos, políticos, psico-sociales, entre otros. De esta manera, con la diversidad de productos queda demostrado el compromiso de cada uno de los investigadores para aportar

desde sus campos de conocimiento y de práctica profesional una producción que amplía no sólo los alcances de la investigación, sino también la difusión de la propuesta teórica del Grupo de investigación.

Ahora bien, como se podrá constatar en la solicitud de prórroga enviada junto con este documento, es necesario advertir que aún queda un producto por completar en cuanto a aquellos que fueron comprometidos en el programa de trabajo, a saber, la composición de una obra colectiva que esclarezca lo alcanzado en lo referente a la pregunta por la esencialidad del diseño. Por supuesto, cada uno de los productos y demás resultados de los que aquí se da cuenta constituyen nutrientes para lograr tal propósito, por lo que no solamente son evidencias del esfuerzo realizado, sino que también se vuelven alicientes para concluir el proyecto en conjunto con la obra comprometida. Con el propósito de no reiterar información innecesariamente, sobre los motivos y el marco general para la extensión de la prórroga, consúltese directamente el documento de solicitud de la misma.

Sin más que agregar por el momento, quedo al pendiente de todo asunto relacionado y en la mejor disposición para cualquier duda, aclaración o ampliación de información sobre lo aquí escrito.

A t e n t a m e n t e

Dr. Mario Alberto Morales Domínguez
Responsable del Grupo y Proyecto de Investigación
Profesor Investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño
División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
UAM – Cuajimalpa