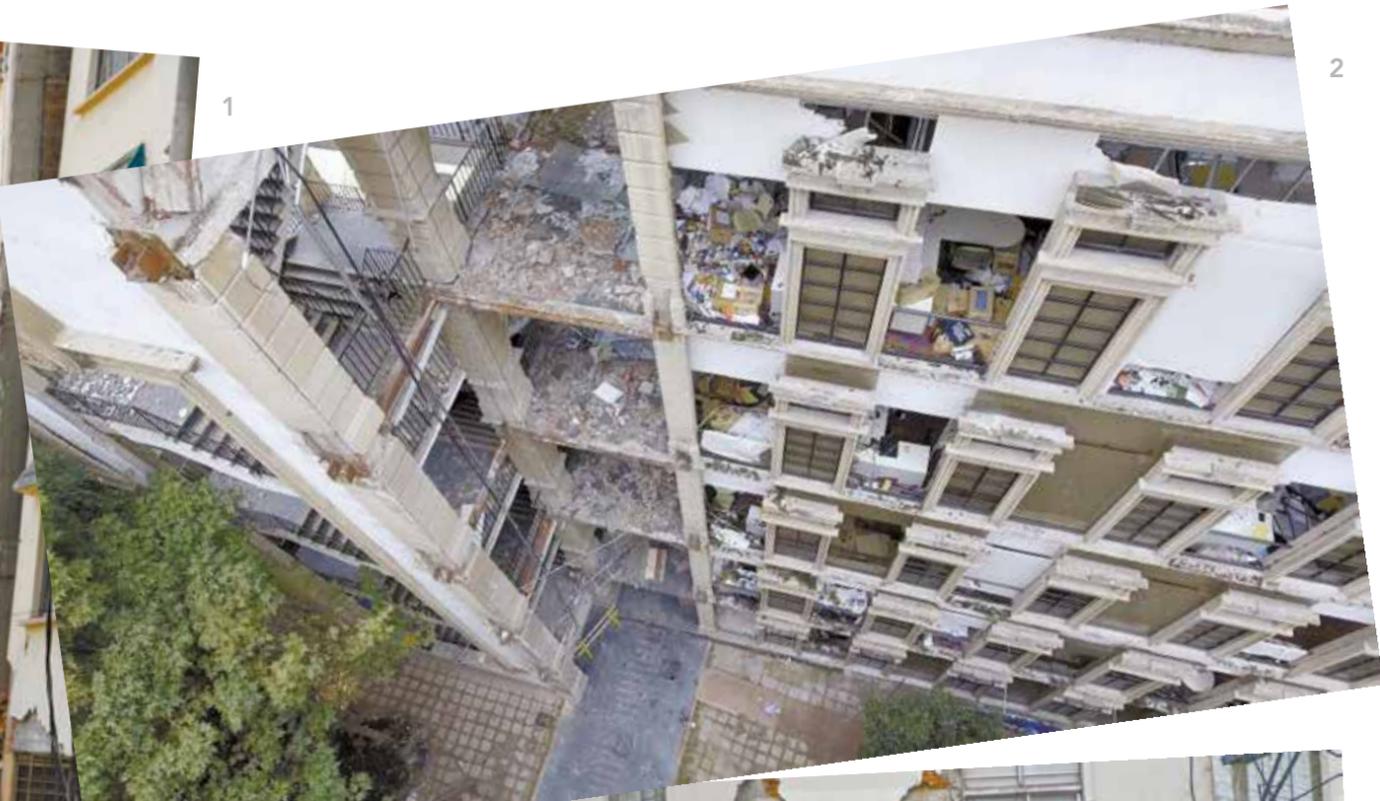




CIUDAD SOLIDARIA



1



2



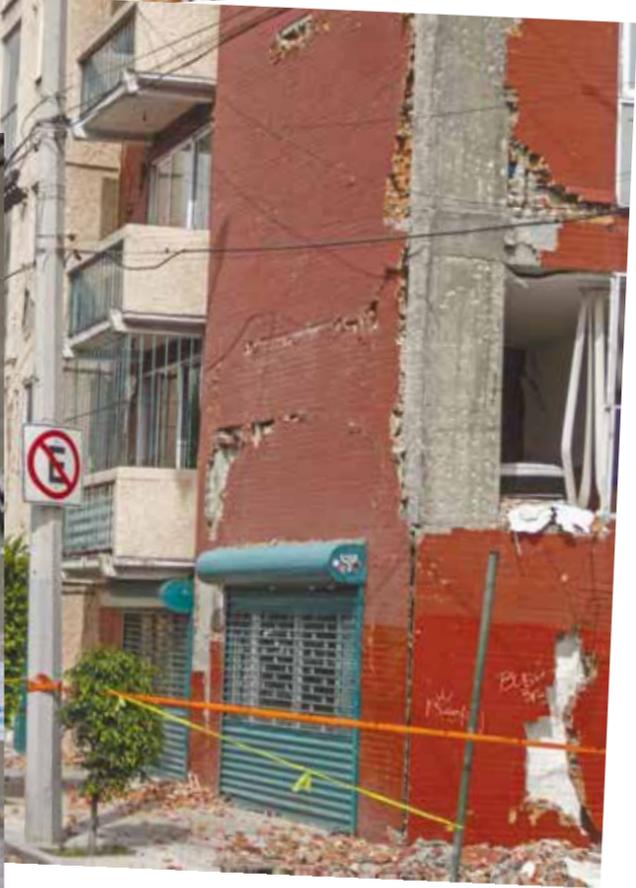
3



4



5



6

7



8



9



10



11



13

12



14



15



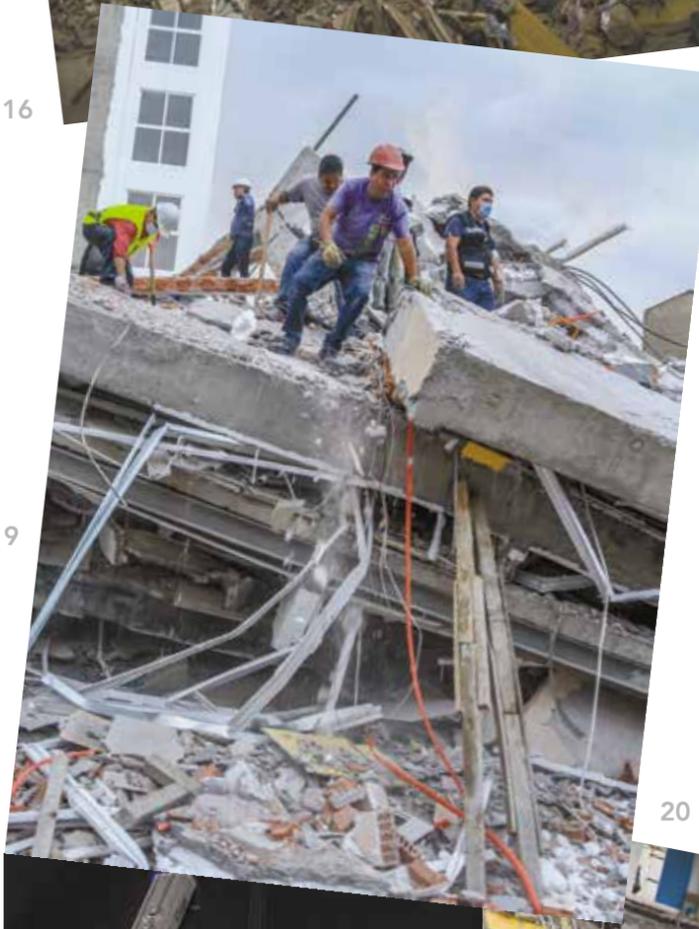
16



17



18



19



20



21



22



23



24

25



26



28



29

27



30

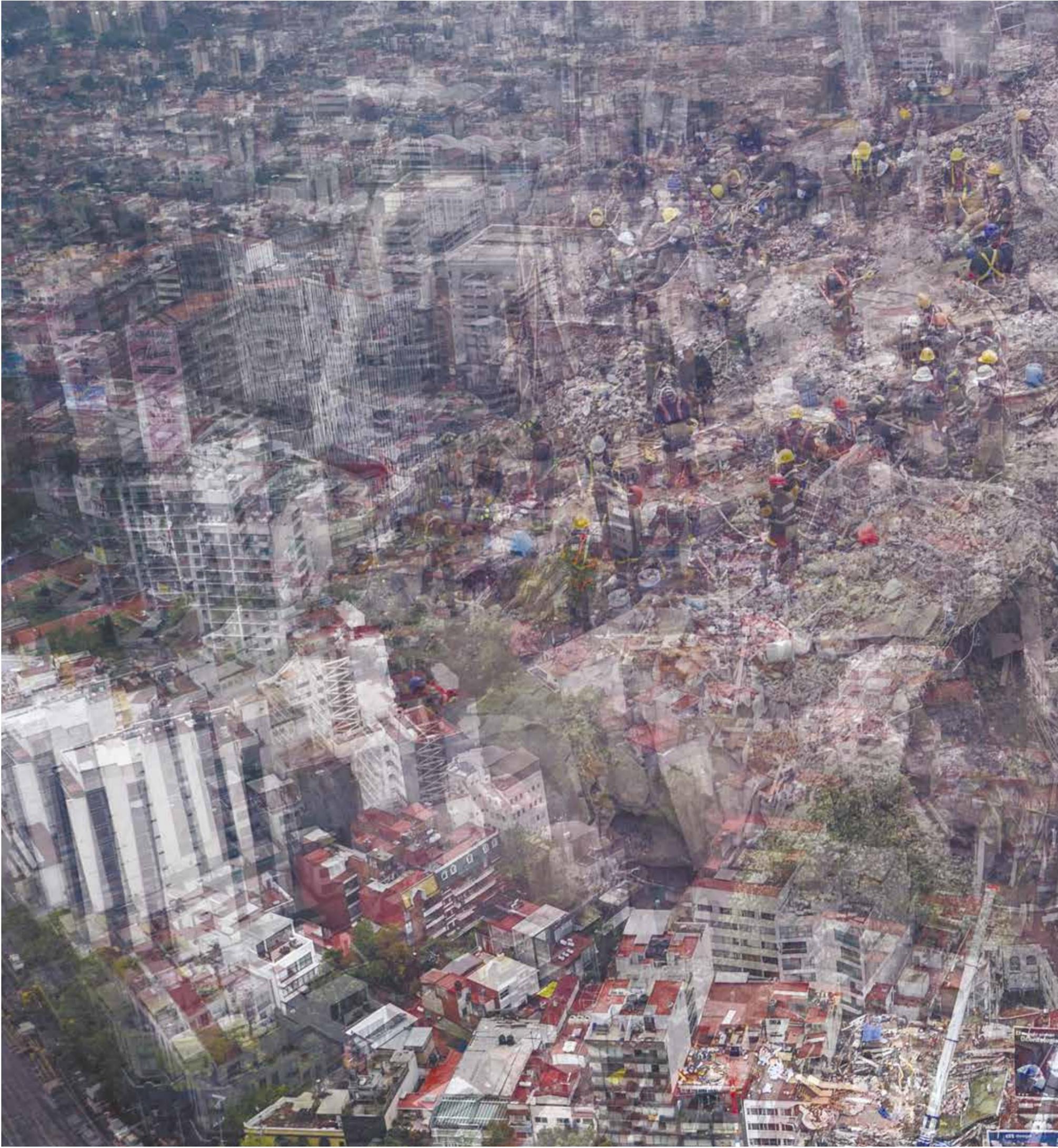


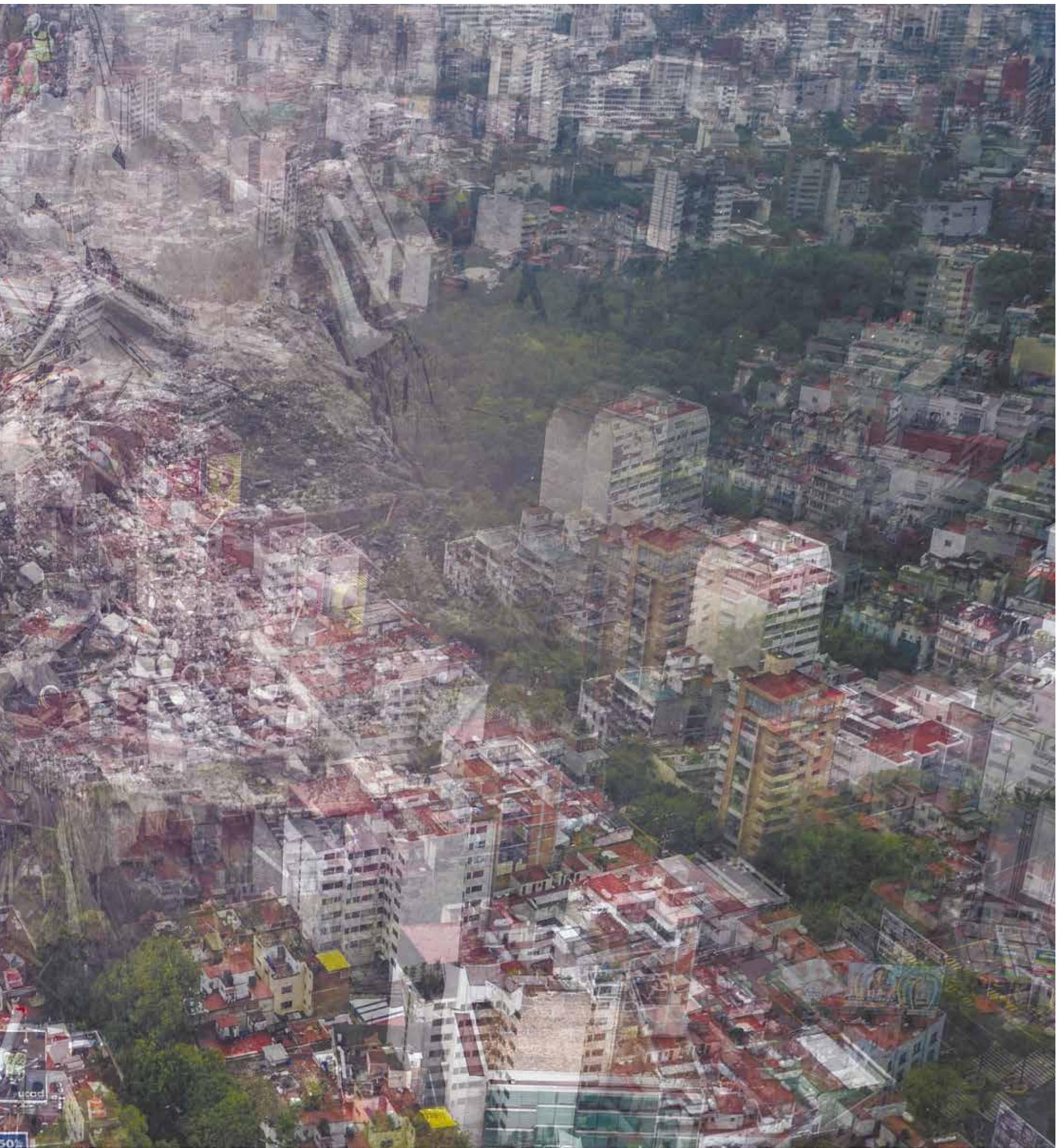
31



32







33



37



38



39



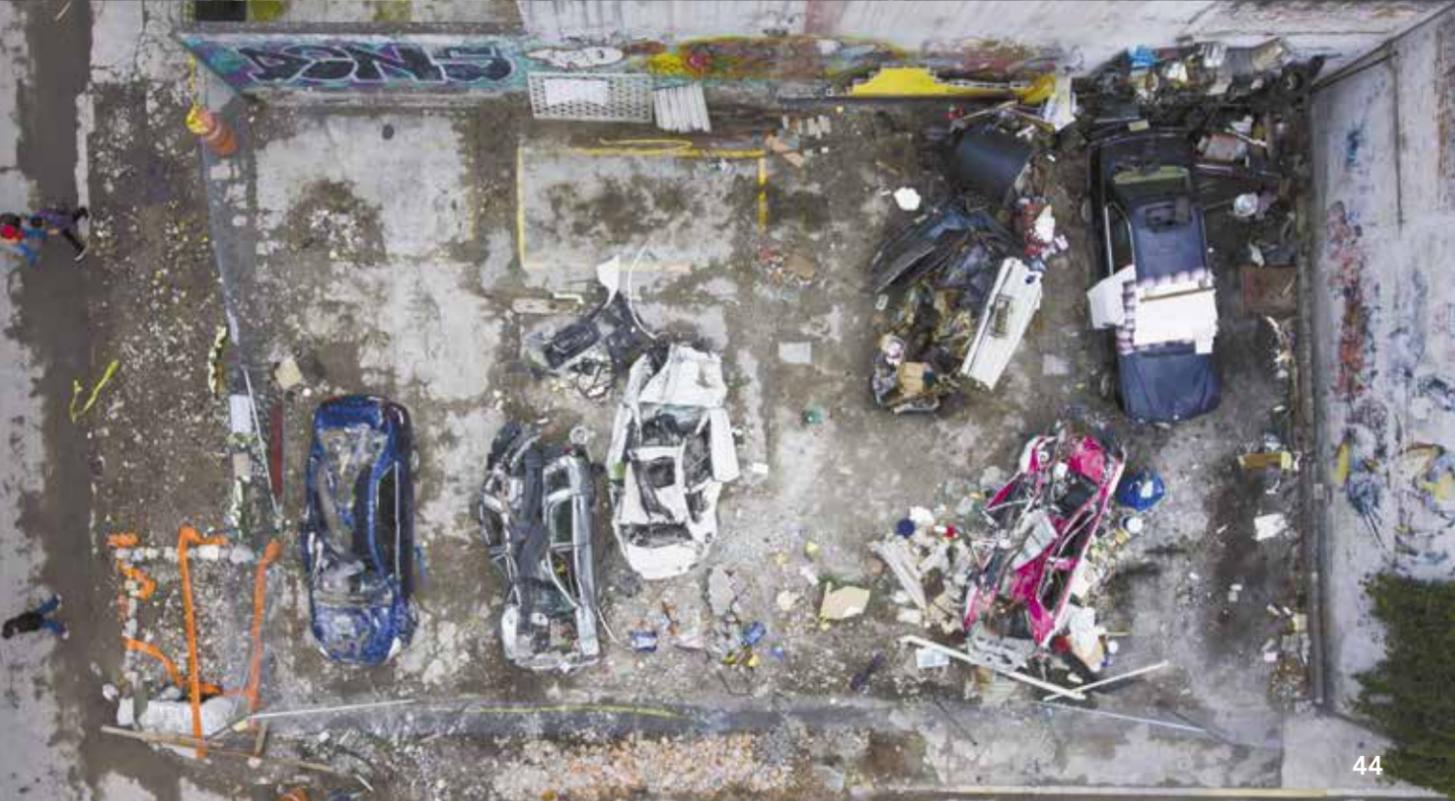
40



42



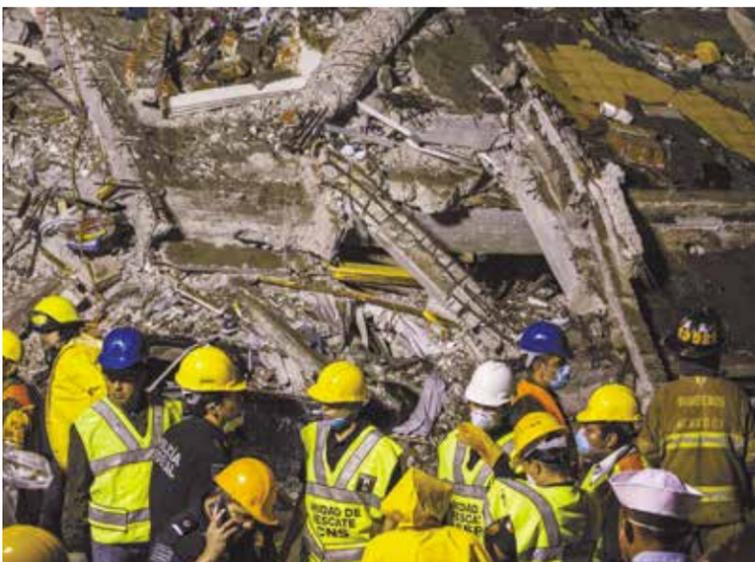
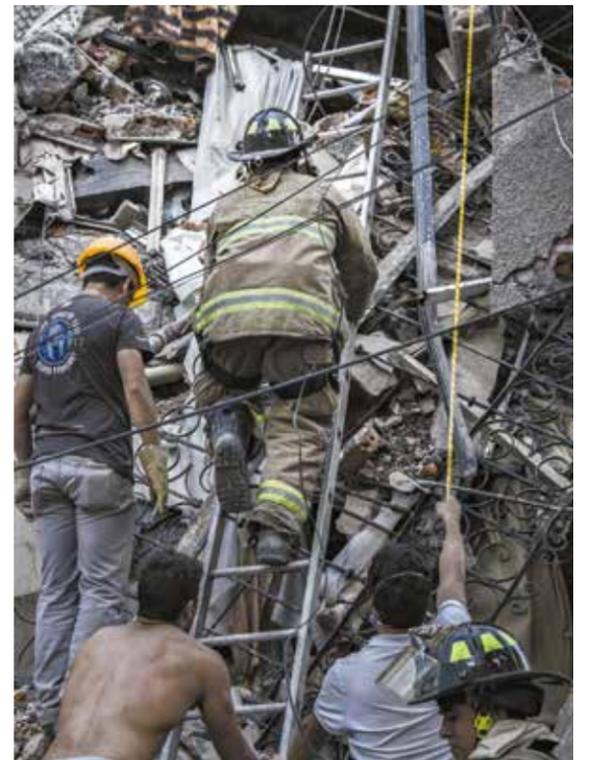
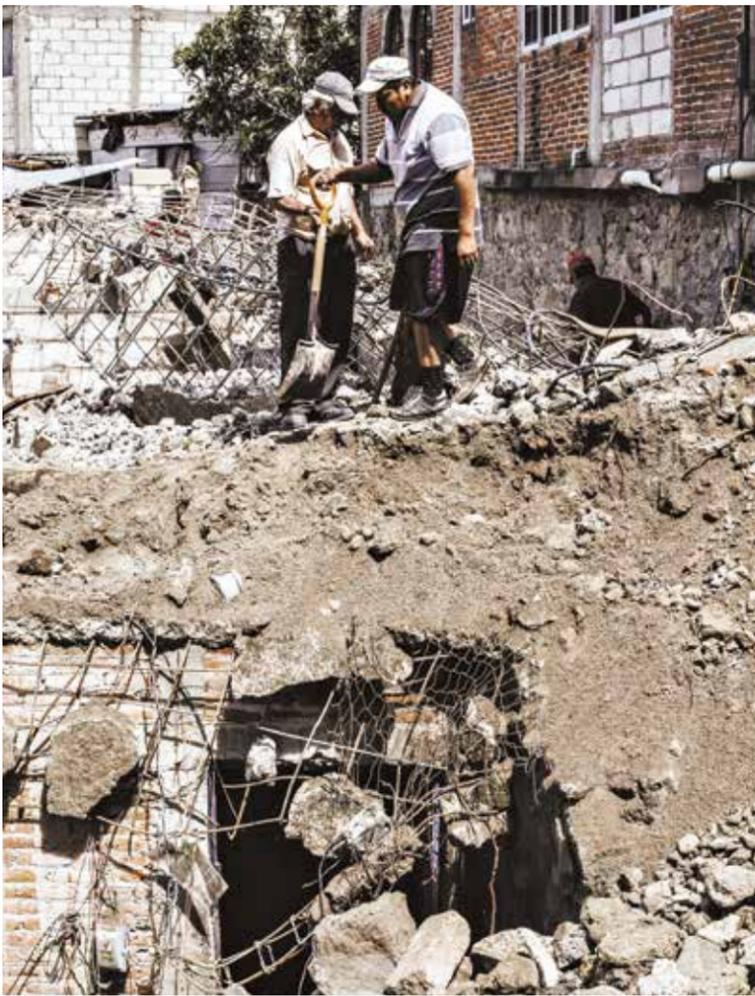
43

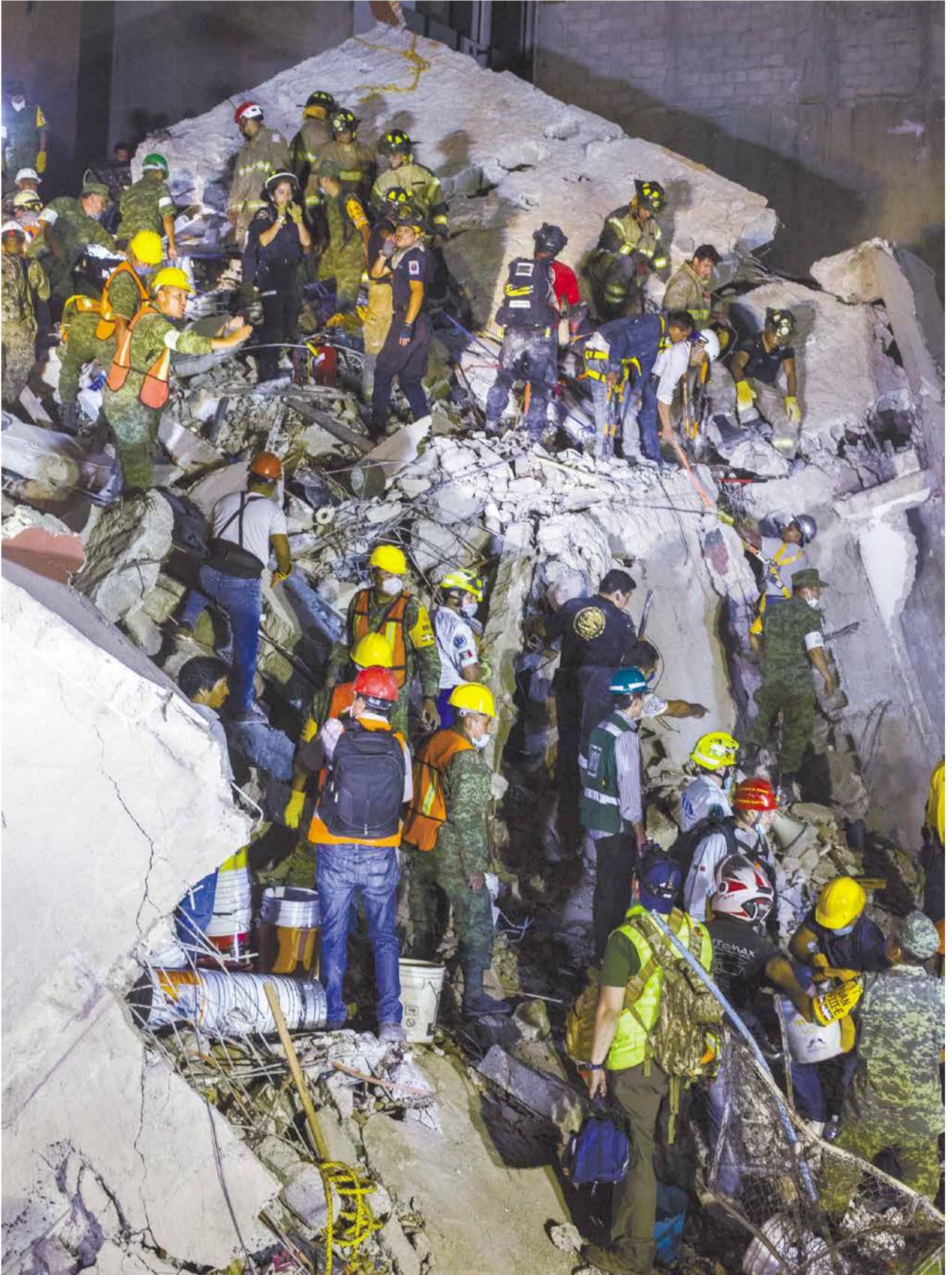


44







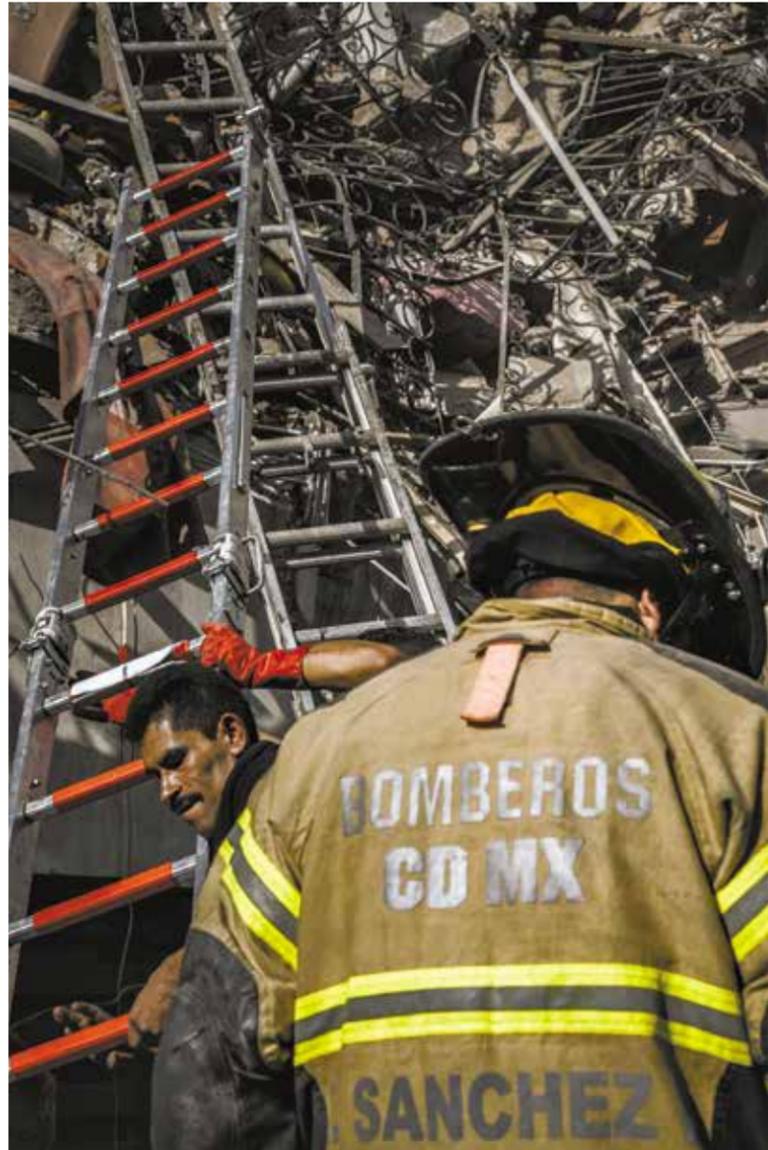




55

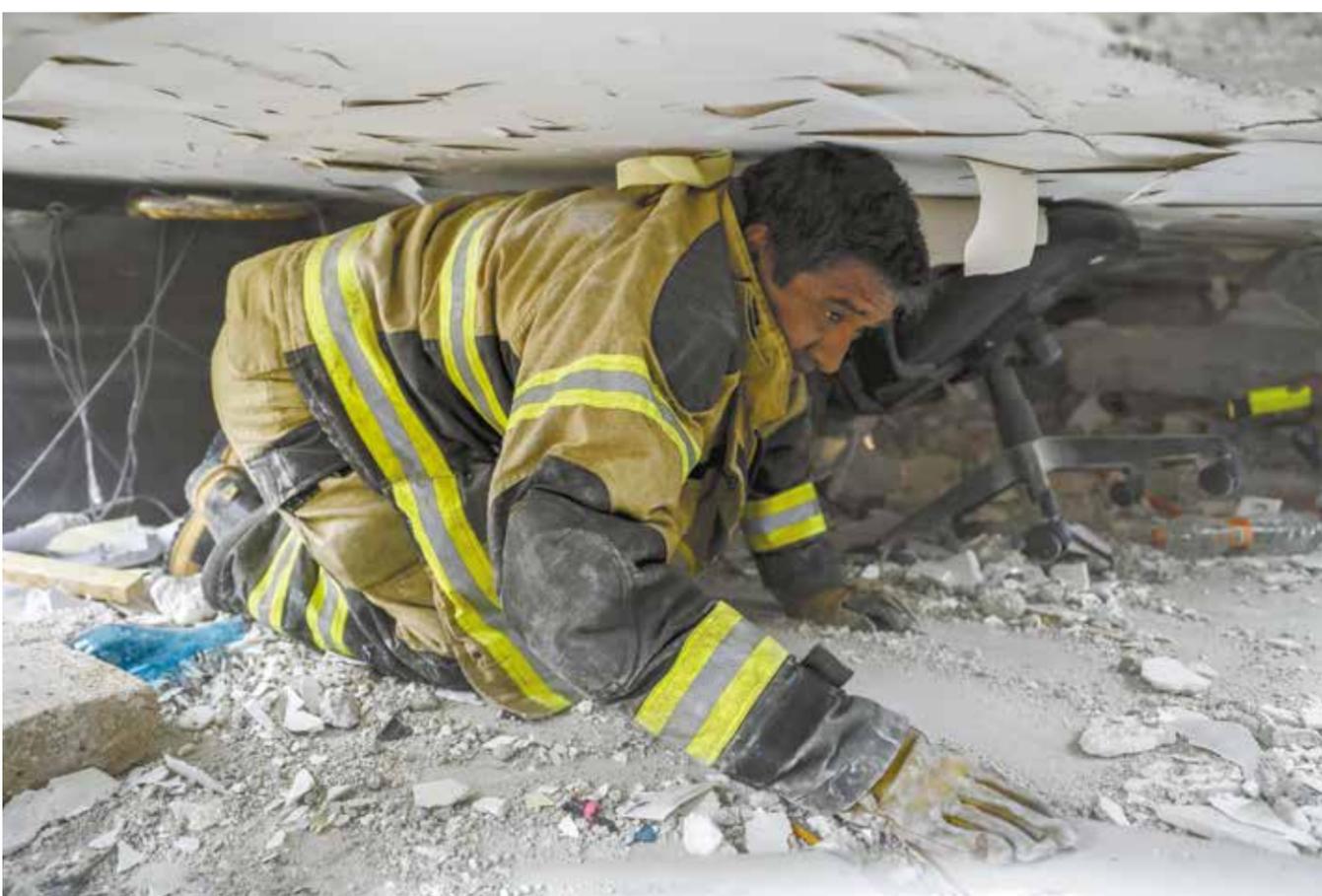


56





60



61



62



63



64



65



66



67



68







72



73



74



75



76







84



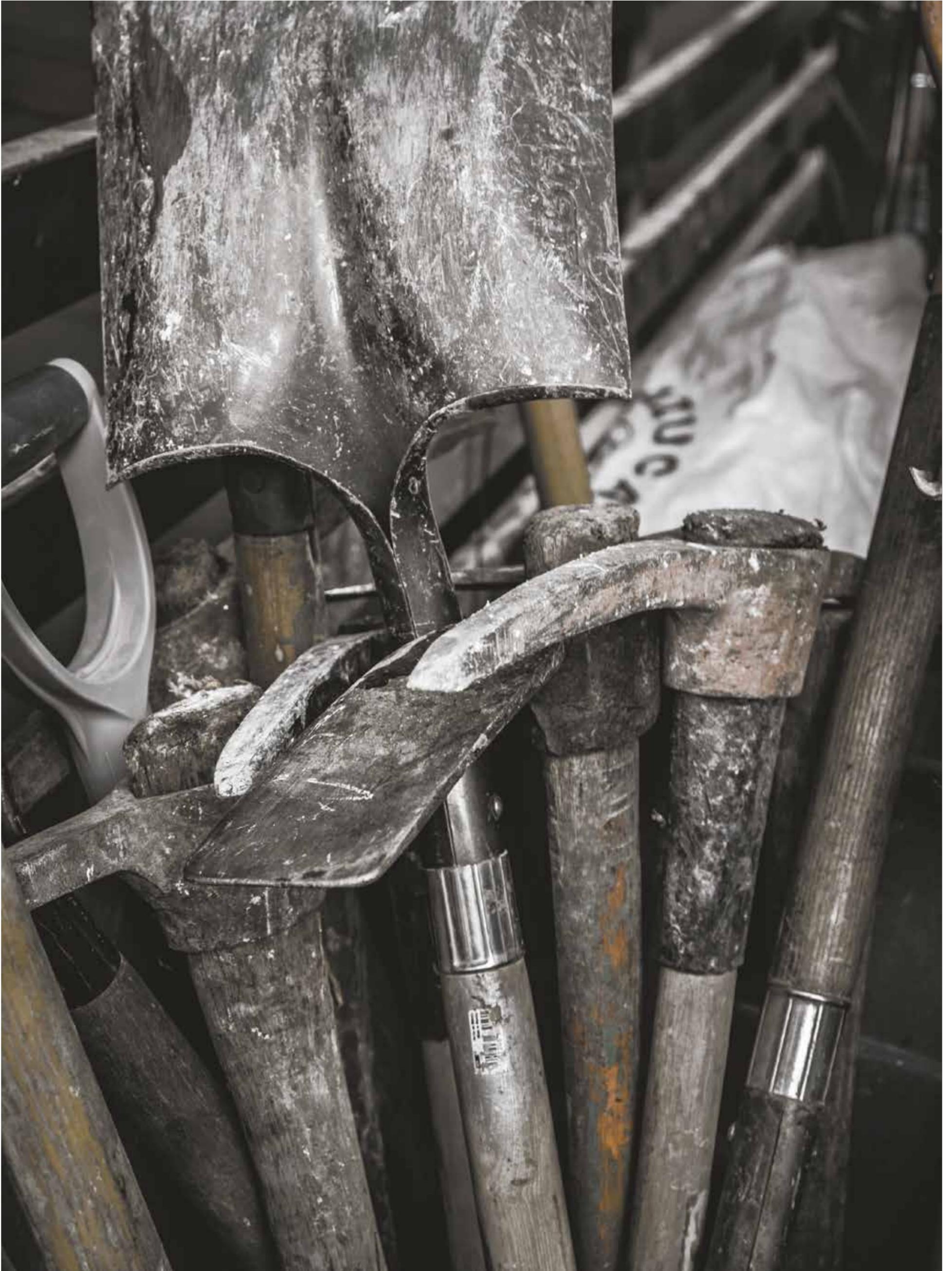
86



87



88





90



91



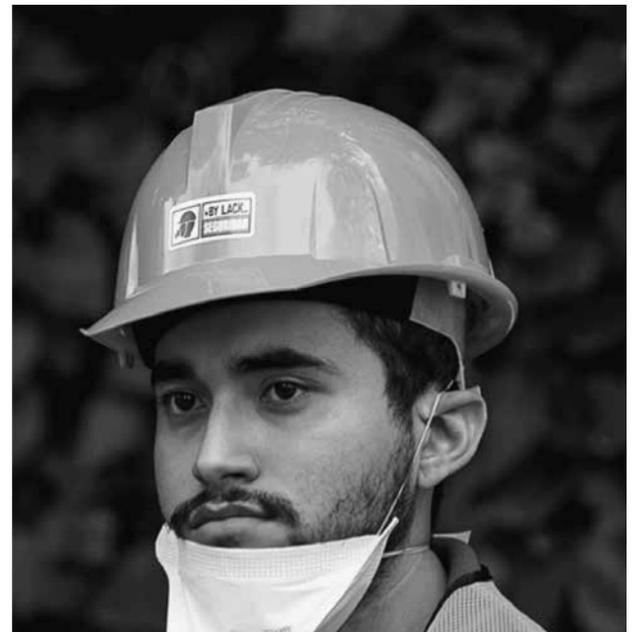
92



93



94



95



96



97



98



99



100



101







Eres, si acaso, un pordiosero
de la historia.
El que recoge desperdicios
después de la tragedia.
El que acomoda ladrillos,
junta piedras,
encuentra un peine,
dos zapatos que no hacen juego,
una cartera con fotografías.
El que ordena partes sueltas,
trozos de trozos,
restos, sólo restos.
Lo que cabe en las manos.

• • •

El que no tiene guantes.
El que reparte agua.
El que regala sus medicinas
porque ya se curó de espanto.
El que vio la luna y soñó
cosas raras, pero no
supo interpretarlas.
El que oyó maullar a su gato
media hora antes y sólo
lo entendió con la primera
sacudida, cuando el agua
salía del excusado.
El que rezó en una lengua
extraña porque olvidó
cómo se reza.
El que recordó quién estaba
en qué lugar.
El que fue por sus hijos
a la escuela.

El que pensó en los que
tenían hijos en la escuela.
El que se quedó sin pila.
El que salió a la calle a ofrecer
su celular.
El que entró a robar a un
comercio abandonado
y se arrepintió en
un centro de acopio.
El que supo que salía sobrando.
El que estuvo despierto para
que los demás durmieran.

• • •

El que es de aquí.
El que acaba de llegar y ya es de aquí.
El que dice "ciudad" por decir
tú y yo y Pedro y Marta
y Francisco y Guadalupe.
El que lleva dos días sin luz
ni agua.
El que todavía respira.
El que levantó un puño
para pedir silencio.
Los que le hicieron caso.
Los que levantaron el puño.
Los que levantaron el puño
para escuchar
si alguien vivía.
Los que levantaron el puño para
escuchar si alguien
vivía y oyeron
un murmullo.
Los que no dejan de escuchar.



106



107



108



109

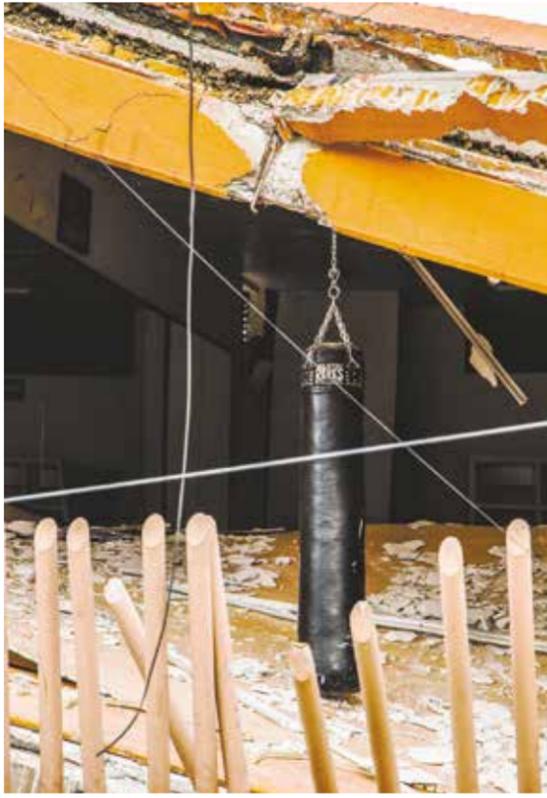




114



115



116



117



118

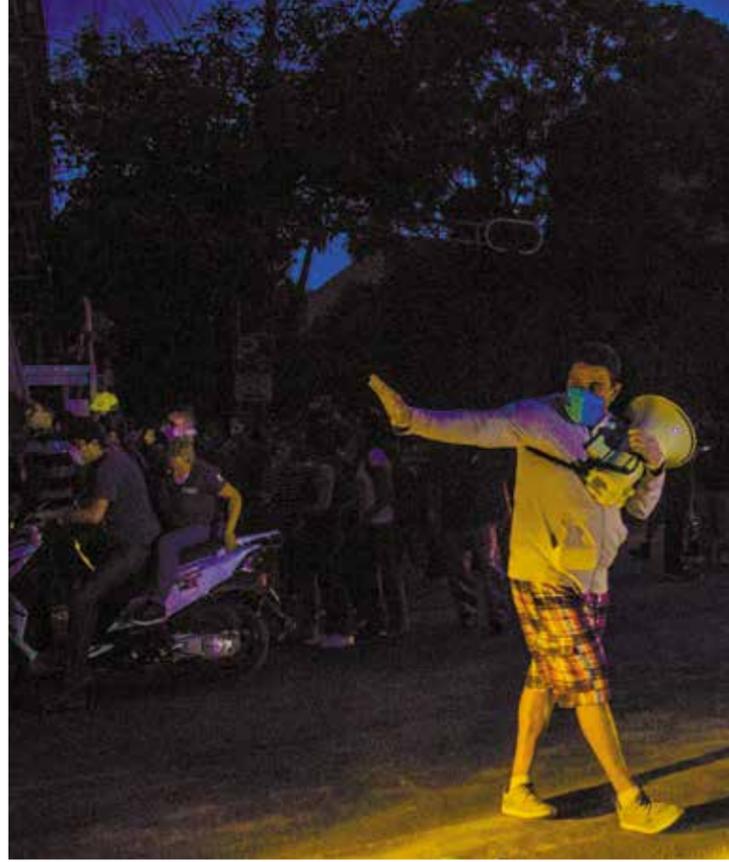


DIANA
27
MAY 2008





120



123



126

127

128



121



122



124



125



129



130



131



132



134

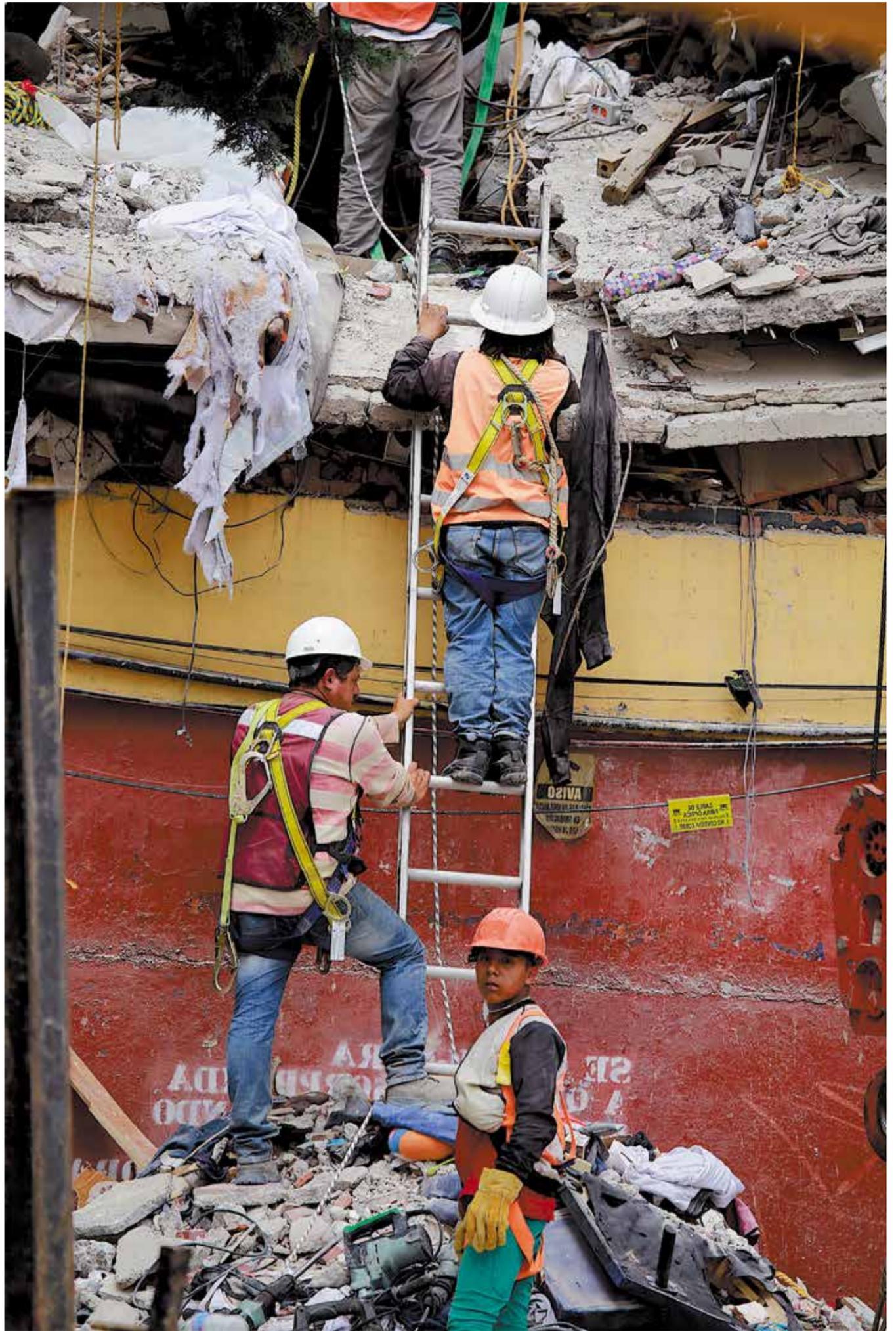


135





133



137



136



138



139



140







144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



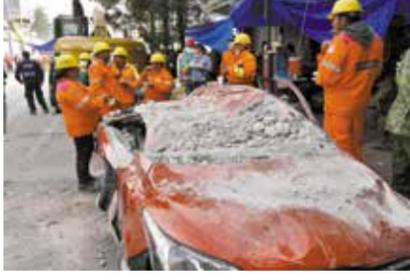
157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



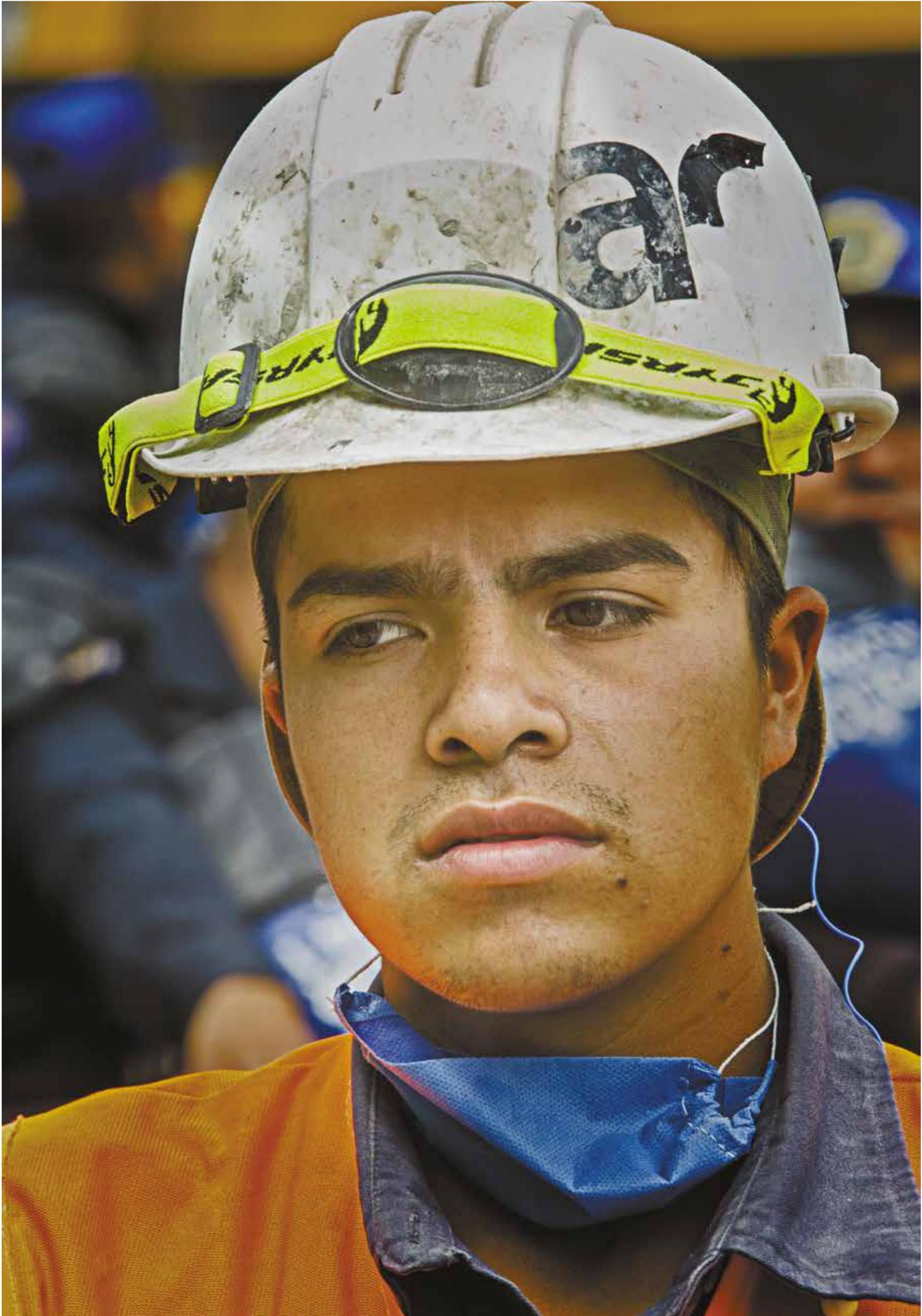
173



174



175

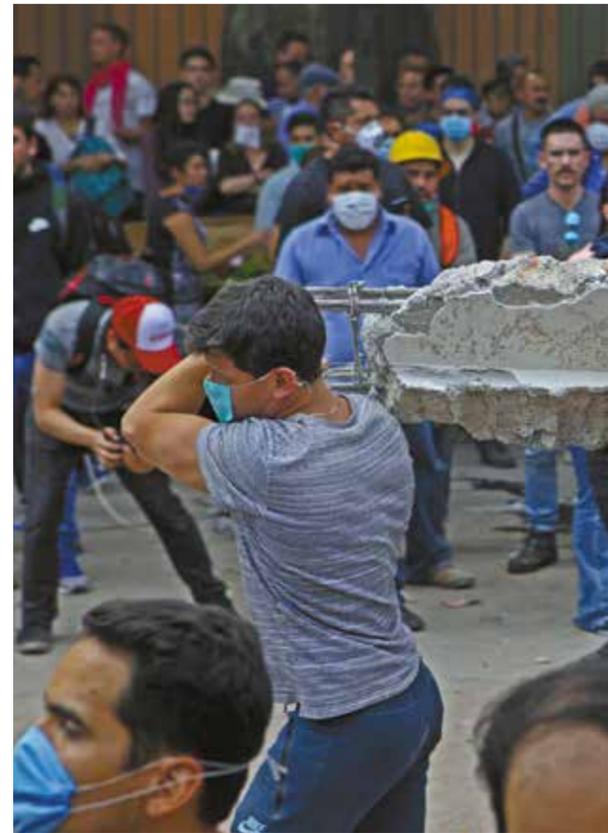




177



178



179





180



183



181



184



182



185







195



201



196



197



198



200



202



199



203



204



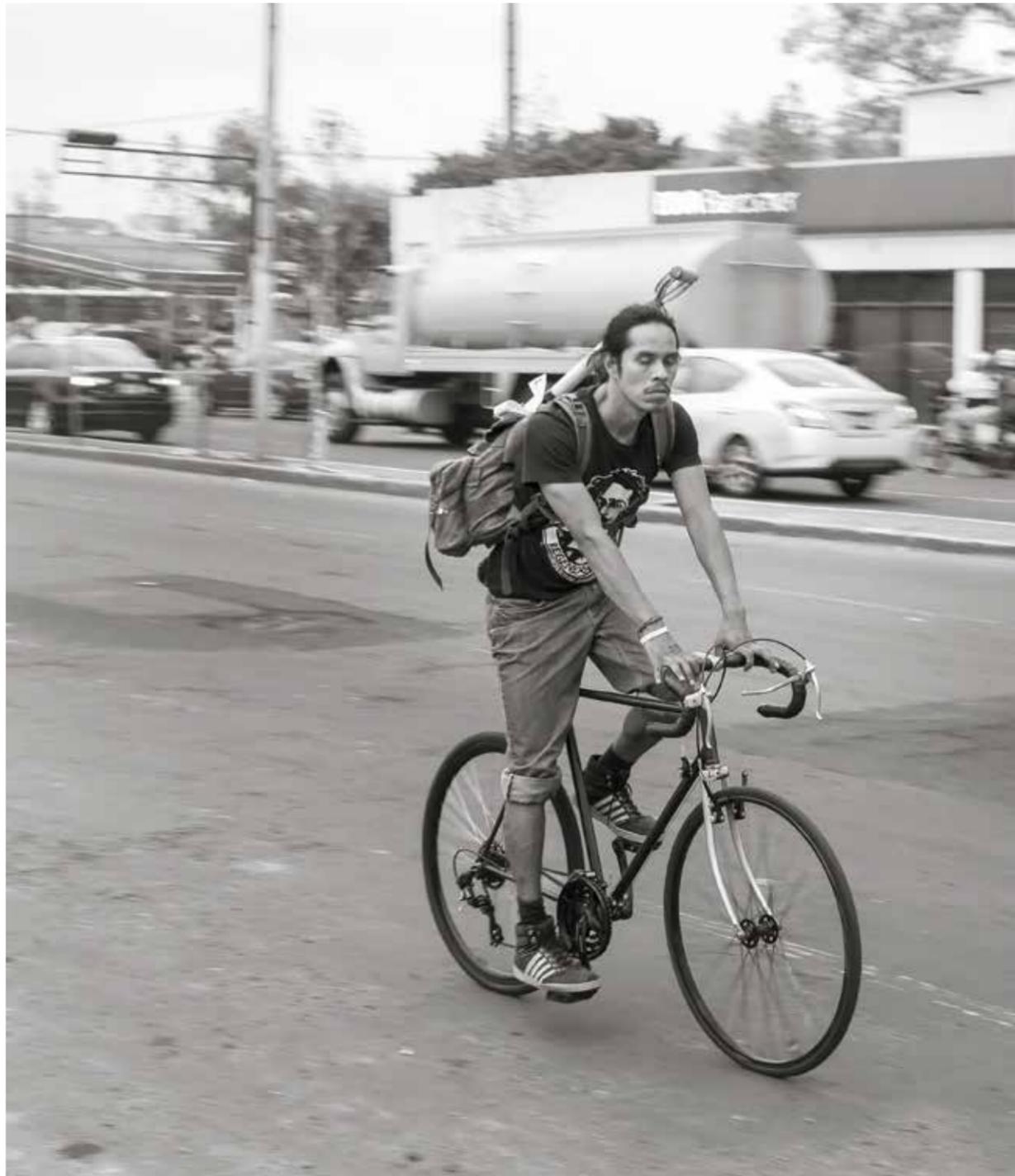
205



206



207



208



209





210



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



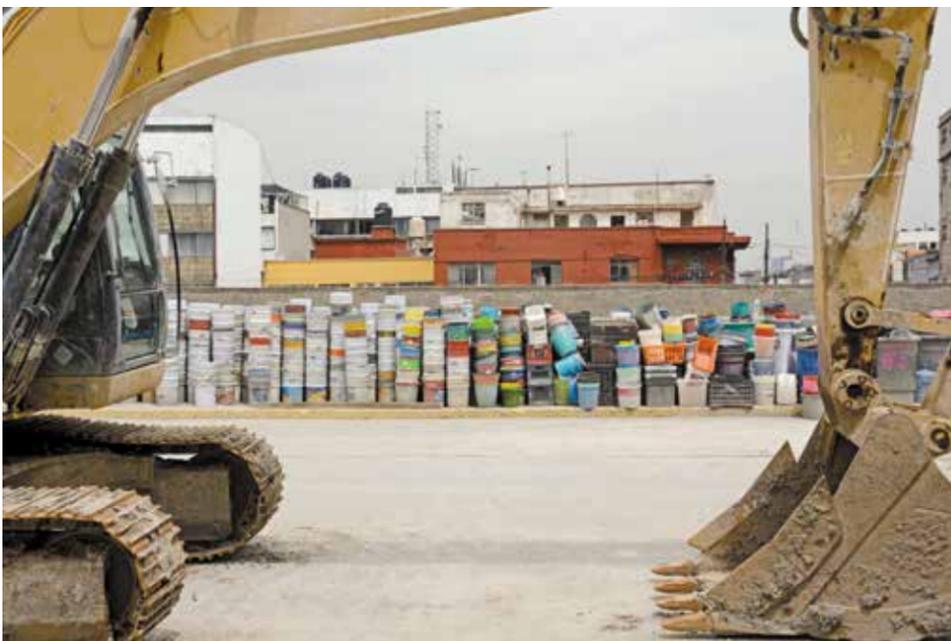
224



225



226



227



228



229



230



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



242



245



243



244



246



247



248



249



250



251



252



253



254



255



256



257



258



259



260



265



266



267





261



262



263



264



268



269



270



271

272



273



274



275



276



277



278

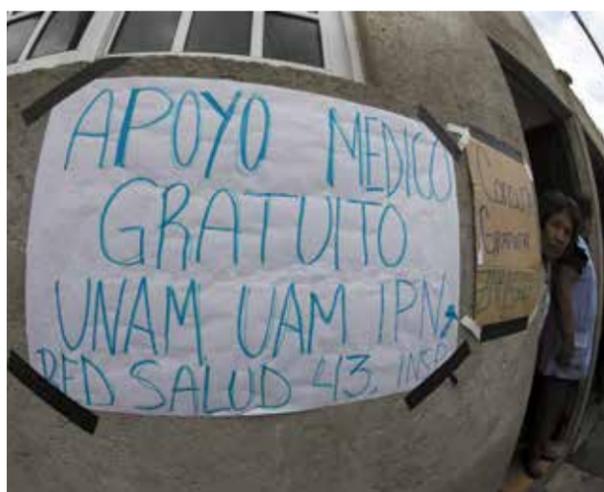




281



282



283



285



286



© Alan Carranza (34, 54, 119, 123) | Alan Mendoza Peña (144) | Alain Solorio (4) | Alejandra Leyva Macías (188) | Alejandro Juárez Gallardo (202, 233, 255, 262, 264, 267, 283) | Alejandro Saldívar (2, 3, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 53, 106, 190) | Allesandro Bo (12, 13, 138, 235, 239) | Alonso Gallegos (75, 192) | Anthony Turok (64, 69, 72, 154, 176, 238, 269, 281) | Anylú Hinojosa-Peña (25) | Ara Flores (276) | Ariadna Cuadriello (62, 241) | Ariel Ojeda (65, 66, 67, 71, 178, 234) | Arturo Hernández (142, 275) | Azael Arroyo Monrroy (52) | Benjamín Armijo (245) | Berenice Fregoso (39, 187) | Blanca García Tello (10, 107, 109, 266) | Camila Mata Lara (4, 38, 181, 182, 191, 193, 217, 274, 285) | Carlos Aranda Palma (33) | Carlos Contreras (204, 289) | Carlos Villaseca Pérez (268) | Cristopher Rogel Blanquet (16, 61, 133, 134, 143, 186) | Daniel Galeana (139) | Eder López Aguilar (277) | Eduardo Mejía (103) | Eliza Arrieta (24, 121, 126, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132) | Erika Nava (70, 221, 236) | Francisco Cervantes Valdivieso (104, 105) | Francisco Mata Rosas (288, 278) | Francisco Ramón Romero Ríos (11, 18, 19, 20, 21, 22, 28, 110, 117, 247, 249) | Francisco Salomó Luna (28) | Gabriel Hernández (174, 175) | Gregorio Hernández (215) | Gualuxs Serrano (280, 284) | Gustavo Erramouspe (118) | Héctor García (8, 35, 136, 167, 173, 235) | Icado Aviles (177) | Irvin Olivares (135) | Itzel Ojeda Chávez (243) | Ivan Stephens (15) | Jorge Dan López Juárez (108, 183, 219, 279) | Jorge López Vela (90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101) | Jorge Serratos (68, 169, 189) | Jose Alonso Gallegos (74, 191) | José Germán Espinoza



288



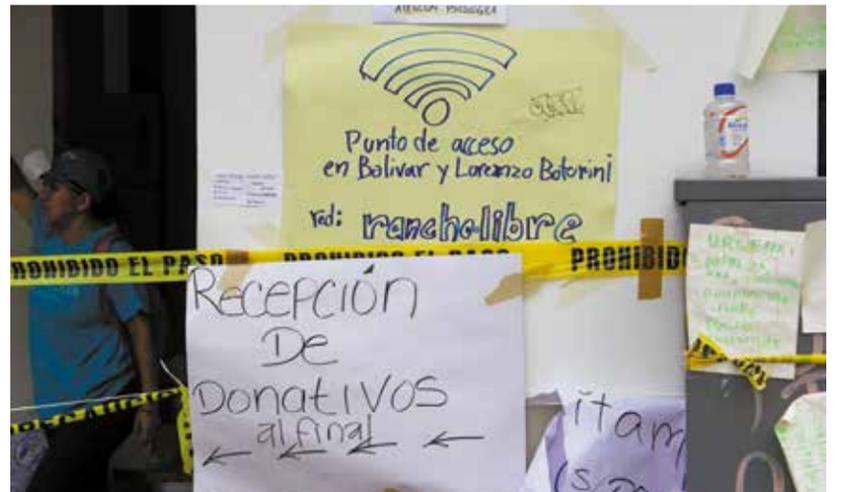
284



289



290



291



287



292



293



294

López (254) | José Luis Musi (162, 272) | José Luna (124) | Juan Espinosa (227,294) | Laura Romero (9, 60, 63) | Livia Quiroga (74) | Lucía Godínez (14, 29) | Luis Cortés (180, 259) | Luis Gómez Sandi (6, 147, 168, 222) | Mariceu Erthal García (49, 223) | Marisol Cid (79) | Mauricio García Arévalo (116, 160) | Moisés Quintana Guerrero (196, 197, 214, 228) | Mónica Zukowska (224) | Olar Zapata (1, 5, 23, 56, 81, 82, 83, 112, 113, 120, 122, 141, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 163, 164, 165, 170, 179, 185, 229, 232, 246, 258, 291) | Olivia Vivanco (37) | Pablo Casacuevas (17, 36, 205, 209) | Pablo Cruz Irastorza (73, 76, 80, 125, 144, 206, 207, 208, 211, 212, 213, 226, 265, 270, 286, 286, 287, 292) | Pablo Turvein (271) | Paulina Cortés Salgado (200, 218, 244, 293) | Polo Díaz-Trujillo Arreola (78, 237) | Ricardo Maldonado Garduño (30, 32, 77, 102, 137, 140, 166, 171, 172, 216, 220, 261, 282) | Rodrigo Hernández (7, 26, 27, 31, 48, 50, 51, 55, 58, 59, 89) | Rodrigo Jardón (242) | Sandra Monroy Mandujano (230) | Santiago Arau (296) | Valente Rosas (85) | Valeria Contreras (84, 86, 87, 88, 111, 114, 115, 194, 195, 198, 199, 201, 203, 240, 248, 251, 252, 253, 257) | Víctor Jurado (210) | Yadin Xolalpa (40) | Imagen tomada del sitio: https://lasillarotarm.blob.core.windows.net/optimalcdn.com/images/2017/09/19/por_quwe_el_sismo_de_este_19_de_septiembre_fue_tan_fuerte.jpg (295) | Diseño editorial: Guadalupe Urbina Martínez, Paulina Cortés Salgado y Francisco López López.

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Miguel Ángel Mancera Espinosa
JEFE DE GOBIERNO

Eduardo Vázquez Martín
SECRETARIO DE CULTURA

María Cortina Icaza
COORDINADORA INTERINSTITUCIONAL

Gabriela Eugenia López Torres
COORDINADORA DE PATRIMONIO HISTÓRICO,
ARTÍSTICO Y CULTURAL

Déborah Chenillo Alazraki
COORDINADORA DE VINCULACIÓN COMUNITARIA

Carmen Tostado Gutiérrez
DIRECTORA MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Benjamín Anaya González
DIRECTOR DE DIVULGACIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Eduardo Abel Peñalosa Castro
RECTOR GENERAL

José Antonio De los Reyes Heredia
SECRETARIO GENERAL

Juan Rodrigo Serrano Vásquez
ABOGADO GENERAL

Francisco Mata Rosas
COORDINADOR GENERAL DE DIFUSIÓN

José Agustín Ronzón León
COORDINADOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
Y RELACIONES LABORALES

Óscar Jorge Comas Rodríguez
COORDINADOR GENERAL DE INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Rodolfo Quintero y Ramírez
COORDINADOR GENERAL DE VINCULACIÓN
Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Ciudad Solidaria

El 19 de septiembre de 2017 el rayo cayó por segunda vez sobre el mismo árbol; a 32 años de los sismos de 1985 la ciudad resintió un nuevo terremoto. Otra vez, aunque en una proporción mucho menor, los habitantes de la urbe sentimos moverse la tierra bajo las plantas de nuestros pies, de nuevo muros y techos se vinieron abajo y cientos de vecinos quedaron atrapados bajo los escombros: el miedo, el dolor y la impotencia se apoderaron de todos nosotros. Súbitamente, decenas de almas perdieron la vida, otros agonizarían entre lozas de cemento y muros de ladrillo. Del paisaje devastador emergió también una ola de solidaridad humana y a los pocos minutos del episodio sísmico miles de manos se propusieron auxiliar a las víctimas: primero fueron los vecinos, quienes se encontraban en el mismo lugar de los hechos, (jóvenes en su inmensa mayoría), los que se encaramaron en las construcciones colapsadas. Muy pronto arribaron los cuerpos de rescate, civiles y militares; horas después, (12, 24 a lo sumo), se hacía presente la ayuda internacional. El bálsamo sanador de la solidaridad cubrió la ciudad lastimada y esta se debatió en sentimientos encontrados: dolor y duelo, por un lado; entusiasmo participativo, generosidad desbordada, por el otro.

Debemos pensar en cómo se dio forma a esta publicación mirando al evento que la generó. Ambos procesos/reacciones se encadenan, se relacionan y cruzan constantemente: construcción, comunicación, confianza, creación, cooperación, creatividad, memoria, acomodo, trabajo, can-

sancio, encuentro, participación, acción, emoción, prisa, convocatoria, integración, redes sociales, miradas, gestos, diálogos, solidaridad, sobre todo solidaridad.

Esta publicación da cuenta de ello y es al mismo tiempo algo más que un testimonio, se convierte en un coro de voces y miradas que proclaman: “aquí estamos, aquí hemos estado siempre y aquí estaremos las veces que sea necesario”, lo mismo para emergencias o para construir lazos que rebasen las contingencias, vínculos que se extiendan hacia la vida pública, que fundamenten nuestra convivencia, que cimenten una sociedad donde todos estamos incluidos y somos importantes.

Construcción colectiva y deseos de colaborar: entender que cada acción o cada fotografía cuenta. Este documento es otra manera de formar parte de esta gran cadena humana que se consagró codo con codo en las calles para socorrer, remover escombros, tuitear necesidades, transportar herramientas en motos o bicicletas, recuperar o rescatar cuerpos, tomar fotos, hacer mapas, grabar videos, recorrer las calles solicitando o llevando ayuda. La Ciudad se volcó generosamente a hacer lo que cada uno sabía o podía hacer y en muchos casos a hacer lo que no sabíamos que podíamos hacer.

Como sucede con estos fenómenos naturales no solo se resquebrajaron estructuras arquitectónicas, se movieron también cimientos y columnas sociales y culturales. De entre los escombros simbólicos vemos

renacer la esperanza ataviada con cascos, chalecos, cubetas y víveres, vemos caminar a estos cientos de habitantes hacia un mundo del que quieren formar parte, al que desean contribuir con sus manos y generosidad, donde desean escuchar y ser escuchados como parte de una ciudadanía que hace uso de nuevas formas de comunicación y que se apoya en las redes sociales como una herramienta que construye otras redes más profundas: las que se ven a los ojos y se dan la mano.

En este mismo sentido es que este ejercicio editorial se hace posible: mediante una invitación a la colaboración y a la construcción colectiva a través de Facebook para ser parte de la creación de un acervo que mantenga viva la memoria. En unos cuantos días, de manera natural y desinteresada, se recibieron miles de fotografías. Así, desde la Universidad Autónoma Metropolitana y el Gobierno de la Ciudad de México —en otro acto de colaboración afín con el espíritu que se manifestó en la ciudad— se dio forma a este documento. Se harán más acciones con el material recibido, esto es sólo un principio. Continuaremos, así como con las cadenas humanas que se multiplicaron tras el sismo; pasándonos de mano en mano estas imágenes, caminando juntos y construyendo nuevos lazos en esta ciudad que ha demostrado que la solidaridad es el signo de identidad que nos mantiene en pie.

Gobierno de la Ciudad de México /
Universidad Autónoma Metropolitana