13 de febrero de 2026.
Dictamen C.I. 05/2026

DICTAMEN
QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

ANTECEDENTES

I. El Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño, en la sesión 09.25, celebrada el 30 de abril de 2025, integró esta Comisión en los términos señalados en el artículo 56 de Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.

II. El Consejo Divisional designó para esta Comisión a las siguientes personas integrantes:

a) Órganos personales:
- ✓ Mtro. José Alfredo Andrade García, Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación;
- ✓ Mtra. Brenda García Parra, Jefa del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
- ✓ Dr. Christian Sánchez Sánchez, Encargado del Departamento de Tecnologías de la Información.

b) Representantes propietarios:
- Personal académico:
  - ✓ Dra. María Alejandra Osorio Olave, Departamento de Ciencias de la Comunicación;
  - ✓ Dr. Christopher Lionel Heard Wade, Departamento de Teoría y Procesos del Diseño;
  - ✓ Dr. Carlos Rodríguez Lucatero, Departamento de Tecnologías de la Información.

CONSIDERACIONES

Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos. C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6500 ext. 3505
http://dccd.cua.uam.mx

I. La Comisión recibió, para análisis y discusión, el primer informe parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **"Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano"**, presentado por el **Dr. André Moise Dorcé Ramos,** aprobado en la Sesión 16.24 celebrada el 13 de agosto de 2024, mediante el Acuerdo DCCD.CD.19.16.24.

II. La Comisión de Investigación sesionó el 13 de febrero de 2026, fecha en la que concluyó su trabajo de análisis y evaluación del reporte parcial de resultados, con el presente Dictamen.

III. La Comisión tomó en consideración los siguientes elementos:

- *"Lineamientos para la creación de grupos de investigación y para el registro, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación. División de Ciencias de la Comunicación y Diseño"* aprobados en la Sesión 20.24 del Consejo Divisional, celebrada el 18 de noviembre de 2024, mediante Acuerdo DCCD.CD.23.20.24.
- Protocolo de investigación.
- Relevancia para el Departamento.
- Objetivos planteados.
- Resultados obtenidos.

IV. **Objetivos**:

- ✓ Identificar las composiciones de los elencos de las telenovelas de los últimos 3 años, usando las categorías derivadas de los perfiles etnofenotípicos (identidad de género y etno-racialidad).
- ✓ Identificar cuántas personas del elenco son hombres o mujeres; cuál es su orientación sexual y qué correspondencia existe entre los fenotipos de esas personas con la escala PERLA/Monk y otros referentes complementarios alusivos a la complexión y esquemas de belleza preponderantes.
- ✓ Identificar cómo las telenovelas emplean a actores y actrices protagónicos que manifiestan ciertos atributos físicos (fenotípicos) socialmente "atractivos" y que son caracterizados aludiendo, a su vez, a roles estereotípicos de clase y género.
- ✓ Identificar y describir atributos conductuales afines a los roles sociales prescriptos a los personajes en relación con los indicadores resultantes de los objetivos anteriores.

Torre III, 5to. piso. Av. Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa. Alcaldía Cuajimalpa de Morelos. C.P. 05348, Ciudad de México. | Tel.: (+52) 55.5814.6500 ext. 3505
http://dccd.cua.uam.mx

- ✓ Identificar qué tipo de escenificación se produce respecto a la condición de género y nivel socioeconómico de los personajes, en función de fenotipos particulares.

V. Productos de investigación esperados:

Se pretende publicar al menos 3 artículos de investigación en revistas indexadas. La terminación de un borrador de libro sobre el proyecto compilando versiones más extendidas de los artículos y otros capítulos con trabajo original no publicado.

VI. Actividades reportadas:

Trimestre 24-O

- Se realizó la Revisión de literatura especializada complementaria I.
- Se publicó artículo de divulgación en la Revista Mexicana de Comunicación: Los derechos de las audiencias y las defensorías frente al racismo. https://mexicanadecomunicacion.com.mx/los-derechos-de-las-audiencias-y-las-defensorias-frente-al-racismo/
- Se redactó, envió y publicó artículo con Toby Miller. En este artículo se exploran algunas de las problemáticas sociales derivadas de diferentes formas de violencia resultantes de la desigualdad y la discriminación: Violent México: The War on Drugs, the Persistence of Oligarchies, and Gender Issues. Dorcé, André; Miller, Toby. Pólemos; Berlin, Tomo 18, N.º 2,(2024): 259-274. DOI:10.1515/pol-2024-2017
- Se redactó y envió a dictaminación artículo de investigación con primeros resultados del módulo 1 a Comunicación y Sociedad.
- Se participó como ponente en el 9º encuentro de RRUM con una intervención sobre la diversidad sociocultural en los medios. (30 de agosto 2024).
- Se participó como conferencista magistral en el XV Coloquio Internacional de la Afroidioamérica Red Global Antirracista. "El racismo en los linderos de la representación". (29 de noviembre 2024)
- Se llevó a cabo el levantamiento de información adicional 1er módulo.
- Se celebró la sesión 1 Seminario sobre Formaciones Sociales de Alteridad con la participación de las distintas unidades de la UAM. Se acordó celebrarlo de manera semestral.

- Dado que no se recibió el apoyo institucional para la consecución del equipo necesario solicitado en este proyecto, la producción de estas entrevistas se canceló.

Trimestre 25-I

- Se realizó evento de homenaje a Jaime Pablo Domínguez en colaboración con el Laboratório Estudos Negros (LEN) de la Universidad Federal de Rio de Janeiro bajo la coordinación del Dr. Julio César Tavares:
- https://www.youtube.com/watch?v=4WENUzlckH8. En este evento se presentaron avances de la investigación contextual sobre el racismo en la historia mediática mexicana.
- Se diseñaron e impartieron los cursos de capacitación técnica en análisis de contenido para estudiantes prestadores de servicio social adscritos al proyecto.
- Se publicó artículo de investigación con primeros resultados del módulo 1: Dorcé Ramos, A., & Roque de Castro, R. (2025). Telenovelas y racismo en México: hacia el análisis etnofenotípico del audiovisual. Comunicación Y Sociedad, 1–30. https://doi.org/10.32870/cys.v2025.8912
- Se llevó a cabo el levantamiento de información adicional de módulo 1 y 2.

Trimestre 25-P

- Se impartieron los cursos de capacitación técnica en análisis de contenido para estudiantes prestadores de servicio social adscritos al proyecto.
- Se realizó la Revisión de literatura especializada complementaria II sobre los activismos antirracistas en plataformas sociodigitales y en función de ello se preparó borrador de artículo de investigación.
- Se celebró la sesión 2 del Seminario sobre Formaciones Sociales de Alteridad con la participación de las distintas unidades de la UAM.
- Se llevó a cabo el levantamiento de información adicional módulo 1 y 2.
- Se incorporó el desarrollo de una ICR de Proyecto Terminal en el esquema de trabajo de nuestra investigación. Como resultado del mismo esfuerzo, en el que fungí como director de ICR, los estudiantes Alix Clared Brito Avilés y Kevin David Jiménez Román terminaron satisfactoriamente su PT.

DICTAMEN

ÚNICO:

Tras evaluar el primer informe parcial de resultados del proyecto de investigación denominado **"Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano"**, presentado por el Dr. André Moise Dorcé Ramos, la Comisión de Investigación recomienda al Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño aceptarlo.

VOTOS:

Integrantes	Sentido de los votos
Mtro. José Alfredo Andrade García	A favor
Mtra. Brenda García Parra	A favor
Dr. Christian Sánchez Sánchez	A favor
Dra. María Alejandra Osorio Olave	--------
Dr. Christopher Heard Wade	A favor
Dr. Carlos Rodríguez Lucatero	A favor
Total de los votos	**5 votos a favor**

Coordinadora

Mtra. Lorena Alejandra Guerrero Morán
Secretaria del Consejo Divisional de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

Ciudad de México a 9 de febrero de 2026
DCCD.DCC.007.2026
Asunto: Primer informe de proyecto de investigación

Dr. Carlos Roberto Jaimez González
Presidente del Consejo Divisional de
Ciencias de la Comunicación y Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa
P r e s e n t e

Por medio de la presente le hago entrega del primer informe del proyecto de investigación titulado´ **"Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano"**, aprobado en la sesión 16.24 mediante el acuerdo DCCD.CD.19.16.24 que presenta el Dr. André Moisé Dorcé Ramos.

En él se incluye el detalle de actividades académicas, de investigación y difusión correspondientes a los trimestres

Trimestre 24-O
Trimestre 25-I
Trimestres 25-P

En el presente informe se anexa la documentación probatoria de las actividades que consiste en:

-Carta informe
-Oficio informe
-Artículos
-Constancias

Sin otro particular, por el momento.

Reciba saludos cordiales.

ATENTAMENTE

Casa abierta al tiempo

Mtro. José Alfredo Andrade García
Jefe del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa

1er informe de resultados y avances del Proyecto Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano

Dr. André Dorcé

De conformidad con lo establecido en el programa de trabajo del proyecto de investigación "Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano", aprobado en la sesión 16.24 mediante el acuerdo DCCD.CD.19.16.24, presento el siguiente informe de avances y resultados.

El primer año de trabajo de este proyecto ha permitido avanzar respecto a lo proyectado en el programa:

Trimestre 24-O

- Se realizó la Revisión de literatura especializada complementaria I.
- Se publicó artículo de divulgación en la Revista Mexicana de Comunicación: Los derechos de las audiencias y las defensorías frente al racismo. https://mexicanadecomunicacion.com.mx/los-derechos-de-las-audiencias-y-las-defensorias-frente-al-racismo/
- Se redactó, envió y publicó artículo con Toby Miller. En este artículo se exploran algunas de las problemáticas sociales derivadas de diferentes formas de violencia resultantes de la desigualdad y la discriminación: Violent México: The War on Drugs, the Persistence of Oligarchies, and Gender Issues. Dorcé, André; Miller, Toby. *Pólemos*; Berlin, Tomo 18, N.º 2, (2024): 259-274. DOI:10.1515/pol-2024-2017
- Se redactó y envió a dictaminación artículo de investigación con primeros resultados del módulo 1 a *Comunicación y Sociedad*.
- Se participó como ponente en el 9º encuentro de RRUM con una intervención sobre la diversidad sociocultural en los medios. (30 de agosto 2024).
- Se participó como conferencista magistral en el XV Coloquio Internacional de la Afroidioamérica Red Global Antirracista. "El racismo en los linderos de la representación". (29 de noviembre 2024)
- Se llevó a cabo el levantamiento de información adicional 1er módulo.

- Se celebró la sesión 1 Seminario sobre Formaciones Sociales de Alteridad con la participación de las distintas unidades de la UAM. Se acordó celebrarlo de manera semestral.
- Dado que no se recibió el apoyo institucional para la consecución del equipo necesario solicitado en por este proyecto, la producción de estas entrevistas se canceló.

Trimestre 25-I

- Se realizó evento de homenaje a Jaime Pablo Domínguez en colaboración con el *Laboratório Estudos Negros* (LEN) de la Universidad Federal de Rio de Janeiro bajo la coordinación del Dr. Julio César Tavares: https://www.youtube.com/watch?v=4WENUzlckH8. En este evento se presentaron avances de la investigación contextual sobre el racismo en la historia mediática mexicana.
- Se diseñaron e impartieron los cursos de capacitación técnica en análisis de contenido para estudiantes prestadoras de servicio social adscritos al proyecto.
- Se publicó artículo de investigación con primeros resultados del módulo 1: Dorcé Ramos, A., & Roque de Castro, R. (2025). Telenovelas y racismo en México: hacia el análisis etnofenotípico del audiovisual. *Comunicación Y Sociedad*, 1–30. https://doi.org/10.32870/cys.v2025.8912
- Se llevó a cabo el levantamiento de información adicional de módulo 1 y 2.

Trimestre 25-P

- Se impartieron los cursos de capacitación técnica en análisis de contenido para estudiantes prestadoras de servicio social adscritos al proyecto.
- Se realizó la Revisión de literatura especializada complementaria II sobre los activismos antirracistas en plataformas sociodigitales y en función de ello se preparó borrador de artículo de investigación.
- Se celebró la sesión 2 del Seminario sobre Formaciones Sociales de Alteridad con la participación de las distintas unidades de la UAM.
- Se llevó a cabo el levantamiento de información adicional módulo 1 y 2.
- Se incorporó el desarrollo de una ICR de Proyecto Terminal en el esquema de trabajo de nuestra investigación. Como resultado del mismo esfuerzo, en el que fungí como director de ICR, los estudiantes Alix Clared Brito Avilés y Kevin David Jiménez Román terminaron satisfactoriamente su PT.

Dr. André Moisé Dorcé Ramos

Comunicación y Sociedad
Departamento de Estudios de la Comunicación Social
Universidad de Guadalajara

Telenovelas y racismo en México: hacia el análisis etnofenotípico del audiovisual[1]

Telenovelas and Racism in Mexico: Towards an Ethnophenotypic Analysis of the Audiovisual

Telenovelas e racismo no México: rumo a uma análise etnofenotípica dos audiovisuais

DOI: https://doi.org/10.32870/cys.v2025.8912

André Dorcé Ramos[2]
https://orcid.org/0000-0001-6248-9030
Rodrigo Roque de Castro[3]
https://orcid.org/0009-0001-7880-3001

Este artículo presenta resultados preliminares de una investigación más amplia en la que se analizan 27 telenovelas mexicanas para comprender aspectos clave de la representación de alteridades y el racismo en el ámbito audiovisual. El análisis de carácter interseccional, concentrado en caracterizar el peso relativo de la tonalidad de piel de los elencos, muestra la preponderancia de ciertos etnofenotipos que revelan un sesgo racista en las telenovelas analizadas.
PALABRAS CLAVE: Racismo, telenovelas, etnofenotipo, inclusión audiovisual, diversidad sociocultural.

This article presents preliminary results of a research in which 27 Mexican telenovelas are analyzed to understand key aspects of the representation of alterity and racism. The intersectional analysis, focused on identifying the skin tone of the casts, shows the preponderance of certain ethnophenotypes that reveal a racist bias in telenovelas. The analytical model developed here aims to generate indicators for the measurement of patterns of socio-cultural diversity in audiovisual production and public policies for the regulation of the sector.
KEYWORDS: Racism, telenovelas, ethnophenotype, audiovisual inclusion, sociocultural diversity.

Este artigo apresenta os resultados preliminares de uma investigação mais ampla na qual 27 telenovelas mexicanas são analisadas para entender os principais aspectos da representação da alteridade e do racismo na esfera audiovisual. A análise interseccional, focada na caracterização do peso relativo do tom de pele dos elencos, mostra nos resultados deste estudo a preponderância de certos etnofenótipos que revelam um viés racista nas telenovelas analisadas.
PALAVRAS-CHAVE: Racismo, novelas, etnofenótipo, inclusão audiovisual, diversidade sociocultural.

Cómo citar este artículo:
Dorcé Ramos, A. & Roque de Castro, R. (2025). Telenovelas y racismo en México: hacia el análisis etnofenotípico del audiovisual. *Comunicación y Sociedad*, e8912. https://doi.org/10.32870/cys.v2025.8912

[1] La realización de este trabajo de investigación ha sido posible gracias al excelente trabajo analítico de Erick García y Fernando Sánchez, estudiantes de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la UAM-Cuajimalpa. Julio Salazar y la oficina de la Defensoría de las Audiencias de la Universidad Autónoma de Querétaro, encabezada por Mercedes Olivares y su equipo, Yessenia Trejo y Samuel Gudiño, apoyaron entusiastamente el desarrollo de esta investigación. Pablo Álvarez Watkins, Luis Carlos Ordoñez y Luis García Barrios brindaron orientación decisiva para el diseño y gestión de la base datos.
[2] Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México.
adorcera@gmail.com
[3] Investigador independiente, México.
rroquedecastro@gmail.com
Fecha de recepción: 19/10/24. Aceptación: 17/12/24. Publicado: 02/04/25.

Introducción

Uno de los principales objetivos de la investigación que aquí reportamos es demostrar de manera fehaciente una de las modalidades en que las producciones de televisión más populares en México son partícipes de las prácticas del racismo. Para ello analizamos 27 telenovelas en función de un modelo comparativo de carácter interseccional enfocado principalmente en analizar la etnorracialidad denotada por las tonalidades de piel de los elencos actorales de los contenidos analizados.[4] Diversas fuentes han señalado lo que a simple vista resulta evidente: que la tendencia dominante de las producciones televisivas en México privilegia tipos físicos de actores y actrices convencionalmente identificados como blancos, en detrimento de la diversidad fenotípica existente en nuestro país (Caballero Ávila, 2013; Dorcé Ramos, 2005; Hecht, 2007; Navarrete, 2016; Paxman, 2021; Tipa, 2019; We are mitú, 2017). En la más reciente edición a su libro sobre "El Tigre", Emilio Azcárraga Milmo, el historiador Andrew Paxman (2021) señala:

> El racismo se manifestaba en la marginación de la mayoría de la población mexicana y su tez morena … Hasta las heroínas de las novelas –ya fueran maestras de primaria, huérfanas, o hasta pepenadoras– eran mujeres de tez blanca y a menudo rubias. Muchos extranjeros recién llegados a México prendían el televisor y se preguntaban por qué los programas mexicanos representaban un país que extrañamente parecía Suecia, [incluso] Azcárraga Milmo llegó a expresar: "Lo que necesita Televisa son dos canales blancos y dos canales … para negros (p. 12).

---

4 Dado el alto volumen de información resultante del análisis interseccional del corpus, optamos por fraccionar la presentación de resultados en varios módulos. El primero, que aquí desplegamos, da cuenta de una óptica panorámica de la etnorracialidad y ciertos aspectos interseccionales; el segundo analiza con mayor granularidad cómo en cada relato melodramático específico se imbrican las categorías de clase y género con los de etnorracialidad, lo que genera connotaciones singulares en cada caso; por último, en el tercer módulo retomamos la visión panorámica para identificar patrones generales en el corpus total del estudio.

Para quienes llevamos analizando el audiovisual por varias décadas, una aseveración de este tipo no nos resulta extraña, a pesar de que nos ha costado trabajo explicar y dimensionar el fenómeno de manera satisfactoria. Hemos podido atestiguar cómo la conformación de elencos, tanto en la cinematografía nacional como en la producción televisiva, se caracteriza por emplear a intérpretes protagónicos de tez blanca, pues se les considera –en la discursividad sociotextual– portadores de rasgos de "normalidad", belleza y virtud inherentes a esa condición fenotípica. De forma contrastante, actores y actrices morenos o negras cuyo fenotipo no coincide con los estándares de la belleza hegemónica y heteronormada son relegados a roles marginales, las más de las veces estereotipados o exotizados en su caracterización de clase, género o etnia al vinculárseles a oficios o prácticas culturales infravaloradas o incluso estigmatizadas. Lo que aquí nombraremos como etnofenotipificación[5] refiere justo a esas prácticas sociales que en su afán clasificatorio categorizan y diferencian valorativamente a las personas en función del sentido grupalmente compartido (etno) que le otorgan al *aspecto corporal* (fenotipo) en su arbitraria y singular relación con atributos biológicos, conductuales o morales

---

5 Optamos por sugerir este neologismo pues la etnorracialidad, un término mucho más común, hace énfasis de manera general a las prácticas sociales de reconocimiento en función de marcadores étnicos o vinculados a la racialización. Consideramos que el etnofenotipo especifica con mayor detalle analítico las prácticas constitutivas de los modos de ver, percibir, describir y nombrar la alteridad en función de la manera en que lo fenotípico y sus atributos circundantes son interpretados. Lo que ponemos al centro del proceso es el cuerpo como entidad visible u observable de inscripción de la alteridad. En parte, este recurso heurístico dialoga con el trabajo del antropólogo Fredrik Barth (1976) sobre los diacríticos, la noción lingüística que alude a signos que modifican la pronunciación de palabras (de la etimología griega *diakritikós*, distinguir). En el contexto de los usos sociales de la etnicidad, Barth los caracteriza en tanto un tipo de signos que denotan las marcaciones o acentos en la distinción étnica entre grupos culturalmente distintos, sobre todo en el plano lingüístico, pero también en la apariencia física y en la expresividad corporal.

que se aducen a individuos o grupos humanos. En otras palabras, los fenotipos se construyen, se circulan y se apropian posicionalmente. Sostenemos que la estratificación social es un fenómeno complejo que produce efectos identitarios particulares en distintos contextos geohistóricos (Hall, 2019). Por lo tanto, la articulación de categorías de clase, género, etnicidad y racialización se manifiesta a través de experiencias singulares de interseccionalidad que organizan y disputan las formaciones sociales de alteridad (Briones, 2005).

En nuestro contexto regional, el mestizaje, en tanto formación ideológica, elabora una gramática y estética particular en la visualización mediatizada de los etnofenotipos en la esfera pública, que, entre otras cosas, celebra la mezcla y la indeterminación racial (*color blindness*) al tiempo que naturaliza formas subrepticias o ambiguas de discriminación étnica y racial que, sin embargo, tienen efectos perniciosos muy nítidos en el eje político de las relaciones de género (Ortega Domínguez, 2022). Es decir, en ciertos entornos, la racialización determina aspectos perentorios del género y la clase, de ahí que nos cuestionemos cómo, en el espectro audiovisual, la racialización opera furtivamente como criterio estratificador en la conformación de los elencos televisivos, en específico mediante una marcación significativa del color de piel (etnofenotipo dérmico).

Las mediaciones sociales involucradas en la generación de etnofenotipos son de carácter epistémico, sensorial y afectivo. Dejan su impronta en los usos que hacemos de las tecnologías audiovisuales para actuar, percibir, representar y distinguir aquello que nos es familiar (lo doméstico / *heimlich*)[6] de lo que nos es ajeno (alteridad), en virtud de las tensiones y contradicciones que este binarismo produce en el ámbito de la experiencia cotidiana mediatizada. Como sabemos, el melodrama y las telenovelas han sido el género y el formato más populares en América Latina en la medida en que sus relatos expresan estructuras de senti-

---

6 Es el término en alemán para significar lo relacionado con lo hogareño y doméstico que también es furtivo, visible solo para la comunidad. Para una extraordinaria genealogía crítica de la historia de la domesticidad en este sentido y la idea de hogar como territorio en su relación con las tecnologías y experiencias identitarias, ver Morley (2005).

miento que en su densidad simbólica narran de formas carnavalescas la conflictiva conformación afectiva de las comunidades nacionales y sus continuos dramas fundacionales en el contexto de la desigual modernización de las relaciones sociales (Dorcé Ramos, 2005; Herlinghaus, 2002; Mattelart & Mattelart, 1987).

En ese sentido habría que preguntarse por qué hasta la fecha, si durante décadas hemos tenido la certeza empírica de que las telenovelas han sido discriminatorias en el diseño de sus repartos y en la confección de sus relatos, ningún estudio académico ha documentado sistemáticamente estas formas específicas de exclusión racista. La respuesta a esta formulación es demasiado extendida como para plantearse aquí. Sin embargo, podemos avanzar algunas hipótesis al respecto en la siguiente sección, en la que revisamos de forma general el estado de la cuestión. Las contribuciones más significativas que ahí reconocemos nos sirven también para enmarcar teóricamente las modalidades en que las telenovelas se posicionan como actores de la reproducción social –que operan de formas complejas y contradictorias frente a los desafíos políticos– de la desigualdad y la injusticia.

Las ciencias sociales y la investigación sobre racismo en México

El racismo en México es un problema serio que tiene implicaciones múltiples que apenas estamos comenzando a comprender. A pesar de que en las últimas dos décadas los estudios científicos sobre la producción, circulación y consumo de ficción audiovisual se han venido consolidando en México, hasta la fecha son muy pocas las investigaciones en este rubro que analizan cómo estas prácticas sociales inciden en la reproducción del racismo en nuestro país. En parte, esta omisión responde a las lógicas teórico-conceptuales dominantes del campo de las ciencias sociales y humanidades que han tendido a priorizar enfoques sobre los antagonismos y solidaridades sociales centrados en la clase social, la etnia, el género, o la relación entre estas, en distintos procesos sociopolíticos. Buena parte del trabajo derivado de estas múltiples tradiciones y compromisos intelectuales ha sido fundamental en el diseño de políticas públicas, normativas y marcos jurídicos destinados a garantizar los derechos humanos en México.

Si bien un área estratégica de dichos estudios se ha centrado correctamente en identificar prácticas y procesos histórico-estructurales que perpetúan variadas formas de discriminación –desde la colonialidad, el proyecto eugenista del mestizaje, la disparidad de género, hasta las críticas al indigenismo– el racismo sistémico sigue siendo un fenómeno marginalmente estudiado por las ciencias en México (Castellanos Guerrero, 1991, 2009; Gall, 1999; Moreno Figueroa, 2008; Navarrete, 2016; Velázquez, 2011).

A pesar de la persistencia de lo que podríamos llamar la *articulación negacionista* en torno al racismo a nivel nacional, esta línea de investigación ha presentado un significativo crecimiento, especialmente en el ámbito de la historiografía, la sociología y la antropología (*Estudios Sociológicos*, 2022; Islas & Ang, 2024). Es alentador observar, por ejemplo, cómo iniciativas impulsadas por investigadoras pioneras en esta línea desde los años noventa se han potenciado en la Universidad Autónoma Metropolitana (línea de investigación Racismo y Autonomía), la Universidad Nacional Autónoma de México (INTEGRA-CEIICH), el Colegio de México (PRODER), el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación, o incluso el Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

El levantamiento zapatista de 1994 puso en claro entonces que el racismo antiindígena estaba en el centro de la formación social y de políticas estatales que legitimaron la exclusión, la precariedad, e incluso el asesinato de comunidades indígenas, así como otras poblaciones marginalizadas. Las formas de organización zapatista, herederas del legado de luchas campesinas y obreras, interpelaron fuertemente a una multiplicidad de actores sociales del llamado tercer sector que han abonado en la integración de colectivos con un amplio abanico de reivindicaciones, entre otras, la lucha antirracista que ha tomado una notoria visibilidad pública en las redes sociodigitales y en los medios de comunicación masiva (Dorcé Ramos, 2022; Gómez Izquierdo, 2002; Iturriaga Acevedo, 2016). Todo esto ha producido un entorno propicio en el que la agenda de investigación académica sobre racismo y su relación con desigualdad socioeconómica está ampliando su espectro de operación.

Los estudios culturales y comunicacionales sobre racismo

En consonancia con las tendencias arriba señaladas, el área de estudios científicos sobre comunicación aún presenta un rezago muy considerable en la materia. La revisión de literatura especializada pone de manifiesto que, si bien existen esfuerzos loables que están abriendo brecha en el tema, el racismo no es un fenómeno reconocido estructuralmente en el campo (Tipa, 2021). Es significativo, por ello, que una parte sustantiva de los trabajos existentes sobre el rol que han jugado la discursividad del racismo y la representación mediática de las alteridades en México hayan sido planteadas desde la antropología, la historiografía o los estudios culturales.

Podríamos suponer que a lo largo del tiempo la antropología mexicana ha tenido una relación mucho más fructífera con la historiografía, lo cual les ha permitido –a ambas disciplinas– reconocer (dis)continuidades en procesos sociales complejos y su relación con prácticas sociales mediadas por la prensa, la radio, el cine o la TV. La incorporación de la etnografía como una práctica epistémica central en esa disciplina favorece el despliegue de perspectivas que no solo dan "densidad" al trabajo empírico, sino que posibilitan identificar y describir de forma pragmática las conexiones entre las prácticas, las instituciones, los territorios, las comunidades y las mediaciones tecnológicas. El trabajo historiográfico de archivo, por su parte, ha dotado de un conjunto de herramientas que, con base en evidencia documental, desafía lecturas sesgadas respecto al pasado y ciertas interpretaciones ingenuas sobre la memoria.

La fértil imbricación de miradas transdisciplinares histórico-antropológicas en los estudios de la visualidad cinematográfica la podemos encontrar en las obras de Pérez Montfort (2007), Tuñón (2009), Tierney (2012), Arroyo (2011), Pulido Llano (2010) y García (2022), por citar algunos ejemplos. Su trabajo ha venido desentrañando el carácter intertextual –que condensa discursos de la literatura, las artes, la prensa y la academia– con el que el cine mexicano devino también en matriz de sentido para normalizar representaciones de lo indígena por medio de un *blanqueamiento* que, como buscamos comprobar

con este estudio, se mantiene dominante en la ficción televisiva. Esta operación instituyó estereotipos problemáticos sobre las personas indígenas y otras etnicidades en la medida en que esa filmografía actuó el gesto simbólico de inclusión/reparación histórica –respecto a la colonización y la formación del México moderno– narrando relatos protagonizados por personajes indígenas que fueron interpretados por actores blancos y caracterizados de manera condescendiente desde el discurso del mestizaje. Esta línea de investigación ha sido importante, entre otras cosas, porque ha venido estructurando una perspectiva transdisciplinar sobre la construcción social de las identidades, las alteridades y las identificaciones culturales que se germinan en el ámbito de la producción y consumo de la cinematografía de la época de oro y la constitución de su estatus como patrimonio nacional.

La intermedialidad de estos discursos tiene a la comunicación escrita e impresa como uno de los referentes originarios más fuertes en tanto inscripción histórica de las lógicas y prácticas discriminatorias en México. Así lo constata la riqueza de trabajos de carácter historiográfico, que en su escrutinio archivístico han analizado documentos administrativos, diarios, memorias, tratados científicos y, por supuesto, periódicos, folletines u otras fuentes literarias para comprender las discontinuidades y persistencias de los campos de antagonismo social de carácter estamental a lo largo del tiempo (Aguirre Beltrán, 1994; Alberro & Aizpuru, 2013; Althouse, 2005; Vinson, 2018). En ese plano, las investigaciones sobre el rol que han jugado la prensa, los libros de texto y las revistas populares en la reproducción del racismo destacan densos entramados políticos en los que el Estado, la sociedad civil y la iniciativa privada son agentes relevantes en la orientación ideológica de la educación formal y el entretenimiento con profundos sesgos xenófobos y racistas (Corona & Le Mûr, 2017; Gutiérrez, como se cita en Tipa, 2021; Masferrer León, 2016). De manera sostenida, las ancestralidades indígena, negra, judía, china o japonesa sirven de referencia para deshumanizar, caricaturizar y estigmatizar a dichas poblaciones al tiempo que se ensalza una visión etnocéntrica de la modernidad mestiza (Domínguez Pérez, 2019; Iturriaga Acevedo, 2016; Navarro Granados, 2015; Pineda, 2003).

En lo referente al análisis de los contenidos televisivos y la representación de las alteridades nacionales, en Nuevo León se han realizado estudios innovadores que buscan documentar cómo contenidos televisivos –tanto de ficción como factuales– movilizan representaciones estereotípicas y cómo estas son valoradas de forma diversa en el proceso de recepción (Marañón Lazcano & Muñiz, 2012). El foco de atención de estos trabajos se centró en comprender la estratificación de las representaciones de lo indígena en la televisión local y nacional analizando cómo la etnicidad se denotaba estereotípicamente mediante la caracterización de ciertos fenotipos, y se encontró que la presencia de "personajes indígenas" es muy reducida y con roles secundarios, representados como trabajadores del campo, pescadores, empleadas del servicio doméstico, curanderas o parteras. Asimismo, el "indígena" en la televisión mexicana es una persona de tez blanca, con ojos y cabello negros, con apariencia física "estándar" o tendente a la gordura y de estatura baja o promedio, vestido de ropa "tradicional mexicana" y hablando con un "acento peculiar" (Muñiz et al., como se cita en Tipa, 2021, p. 155).

Si bien estas investigaciones no conceptualizan sus hallazgos desde las teorías críticas de la raza, sí reconocen patrones discriminatorios en esas prácticas de producción y consumo cultural que pueden ser leídas como expresiones racistas que cobran sentido al vincular la etnicidad, la clase y la racialización en términos estigmatizantes.

De manera concomitante, el trabajo de Durin y Vásquez (2013) desarrolla un sofisticado modelo para documentar la discursividad machista, clasista y racista sobre las trabajadoras domésticas que se aglutina en diversos formatos mediáticos y que culmina en títulos clásicos de la historia de la telenovela como *María Isabel*, *Simplemente María*, etc. La pesquisa en cuestión –cuyos resultados convergen con el trabajo de Silveira Saravia (2009)– explora, por medio de entrevistas a un grupo de telespectadoras, cómo ellas valoran de forma polivalente la representación de las "sirvientas" que se produce en dichos melodramas, pues, así como se plantea el estereotipo de la mujer indígena, campesina y migrante como ingenua o incluso incivilizada, se le atribuye también un carácter noble, fuerte y que siempre busca "superarse" por medio de la movilidad social.

Ya sea con análisis textual, de contenido u otras técnicas cualitativas, estas investigaciones han podido avanzar nuestro conocimiento sobre la forma en que contenidos en distintos formatos y géneros expresan y reproducen esquemas racistas en los medios de comunicación en México. Es en función de lo aquí expuesto que para nuestra investigación nos hemos planteado complementar estas líneas de indagación revisando en qué medida la producción de telenovelas hoy día continúa alentando prácticas discriminatorias, no solo en el nivel de las historias que cuentan, sino también en la forma que las cuentan a través de la disposición de sus elencos actorales. En particular, nos preguntamos cómo sería posible dar cuenta formalmente que la blancura de los elencos protagónicos de las telenovelas no es incidental, sino más bien sistemática. Diseñamos el siguiente protocolo de investigación con la finalidad de enmarcar esa pregunta con consideraciones teórico-metodológicas que complejizan tal cuestionamiento.

Etnofenotipo: preguntas y supuestos de investigación

Un supuesto inicial para desarrollar nuestro trabajo es que el racismo opera de forma constitutiva entrelazando y dando sentido a experiencias sociales de clase, género y etnicidad de forma *interseccional* (Combahee River Collective, 1977/1983; Crenshaw Williams, 1989; Hall, 1988; Viveros Vigoya, 2016). Por lo tanto, un análisis que pretenda dar cuenta de la dimensión interseccional del fenómeno no debería reducirse a una descripción unidimensional de tipologías sociales –tales como el color de la piel, la sexualidad, el género, etc.– para inferir las connotaciones que se movilizan a lo largo del proceso de producción social de sentido de las telenovelas.[7]

---

[7] Aquí queremos insistir en el carácter procesual de la producción, circulación y consumo de contenidos mediáticos en relación con el modelo del Círculo de la Cultura de Paul du Gay. Como sabemos, el proceso mismo de producción de telenovelas implica la activación de múltiples paratextos relativos a la vida y obra de los actores y actrices en los cuales se ponen de manifiesto referencias a la constitución de sus etnofenotipos.

En el proyecto de investigación[8] del que se deriva el presente artículo, identificamos el conjunto de las tipologías fenotípicas de los elencos, en función del carácter asociativo que adquieren en el *performance* de personajes interpretados por actrices y actores. Su etnofenotipo es potenciado o alterado en el proceso de producción con fines dramatúrgicos para incidir en el plano denotativo del relato. De esta forma se dota de contenido a las caracterizaciones que les adjudican a los personajes un nivel socioeconómico concreto, una orientación sexo-genérica, etnorracialidad y otras características conductuales sustantivas, que al ponerse en relación entre sí, no solo producen el pathos dramático, sino también connotaciones identitarias de carácter intra y extradiegético. La constitución de arquetipos y estereotipos socialmente reconocibles en los melodramas televisivos es mediada por el uso de los etnofenotipos. La densidad simbólica de estas tipologías sociales (arquetipos y estereotipos) se debe en parte a que se tienden a personificar empleando a personas con fenotipos (color de piel, ojos, cabello, complexión, altura, etc.) jerarquizados y normalizados.[9]

Sostenemos que la racialización opera como lógica homogeneizante y reduccionista mediante dispositivos discursivos que simbolizan atributos visuales, como el color de la piel (etnofenotipo dérmico), de forma sistémica en el campo de la producción cultural hegemónica (Jablonski, 2021). Este patrón es verificable, en una escala de observación macro, independientemente de las singularidades narrativas que

---

8 Se trata del proyecto "Documentación y análisis de la representación de la diversidad sociocultural en el espectro audiovisual mexicano (2024-2027)", aprobado por el Consejo Divisional de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa, coordinado por André Dorcé.

9 Pensemos en algunos casos emblemáticos: Verónica Castro interpretando a *Rosa Salvaje*, una joven mujer en pobreza extrema que no luce como suponemos que luce la mayoría de las personas en esa condición; Adela Noriega como indígena en *María Isabel* (1997); Angelique Boyer como pescadora costeña de clase baja en *El amor invencible* (2023); Angélica María como indígena lacandona en *Yara* (1979); Thalía como pepenadora, costeña, o ambulante en *María Mercedes* (1992), *María del Mar* (1994), o *María la del barrio* (1996), respectivamente.

cada telenovela expone. De tal suerte que, para poder comprender la dimensión interseccional de cada título analizado (cómo se representan las relaciones sexo-genéricas y socioeconómicas en clave racista), fue necesario, en primer lugar, revisar cómo se usa el atributo emblemático de la racialización (la tonalidad de la piel) en el plano extradiegético de una muestra amplia de programas televisivos. Es desde este enmarcamiento que consideramos posible comprender cómo la especificidad de las prácticas racistas en la producción televisiva se articula con la representación de la etnicidad, el género y la clase en los contextos de la ficcionalidad melodramática. Por razones de espacio y conveniencia heurística, en este artículo prioritariamente daremos cuenta de los indicios relativos a la tonalidad de la piel (*Índices de colorimetría*), bajo el entendido de que los resultados aquí expuestos pretenden enfatizar la dimensión visual del racismo, enunciando de forma muy general los indicios cuantitativos sobre interseccionalidad.

Con estos objetivos en mente, decidimos analizar las telenovelas producidas por TelevisaUnivision, empresa hegemónica en el mercado mexicano y estadounidense de habla hispana, que ha generado estas ficciones de manera sostenida y con los más altos índices de rating en los últimos tres años (Vasallo de Lopes et al., 2024).[10] En la Tabla 1 enumeramos los títulos de las telenovelas que el conglomerado ha producido en el periodo seleccionado.

Bajo esas consideraciones documentamos las categorías derivadas de los perfiles etnofenotípicos (tonalidad de piel, identidad de género, clase y etnorracialidad), en función de la distribución jerarquizada del elenco (desde las actrices protagónicas, hasta los actores figurantes).[11]

---

[10] Consideramos que generar una muestra de títulos producidos en un lapso de entre tres y cuatro años nos permitiría identificar fluctuaciones o continuidades en las variables a observar en nuestro análisis. La pretensión es continuar perfeccionando este modelo de análisis para poder tomar muestras más amplias y realizar un estudio longitudinal mucho más extenso para complementar el estudio.

[11] Cabe destacar que no todos los actores o personas que aparecen a cuadro son reconocidas en los créditos de las producciones. Solo incluimos en nuestro análisis a intérpretes a quienes se les retribuye con un espacio en los créditos. Si bien hay criterios de carácter contractual más o menos com-

Tabla 1
Telenovelas analizadas

Vencer la culpa (2023)	*Mi secreto* (2022)	*Mi fortuna es amarte* (2021-2022)
Tierra de esperanza (2023)	*La madrastra* (2022)	*Contigo sí* (2021-2022)
Pienso en ti (2023)	*Vencer la ausencia* (2022)	*SOS Me estoy enamorando* (2021-2022)
Eternamente amándonos (2023)	*Mujer de nadie* (2022)	*Vencer el pasado* (2021)
El amor invencible (2023)	*La herencia* (2022)	*La desalmada* (2021)
Perdona nuestros pecados (2023)	*Corazón guerrero* (2022)	*Si nos dejan* (2021)
Mi camino es amarte (2022)	*El último rey* (2022)	*Diseñando tu amor* (2021)
Cabo (2022)	*Los ricos también lloran* (2022)	*¿Qué le pasa a mi familia?* (2021)
Corona de lágrimas 2 (2022)	*Amor dividido* (2022)	*Fuego ardiente* (2021)

Fuente: Elaboración propia.

Examinamos cuántas personas del elenco son hombres o mujeres; cuál es su orientación sexual, su etnorracialidad y qué correspondencia existe entre esas variables y la tonalidad de piel vinculadas con otros referentes complementarios alusivos a la complexión y esquemas de belleza dominantes. En el apartado de metodología explicamos con más detalle la lógica con la que ponderamos los criterios de validez para el análisis de variables, cuya observación podría estar sujeta a sesgos o apreciaciones subjetivas por parte del equipo de analistas. En lo referente a las

partidos en la industria para la presentación de los créditos en pantalla, en nuestro estudio decidimos dividir los elencos en términos de la frecuencia y centralidad con la que aparecen los intérpretes en pantalla, de los más prominentes a los incidentales: protagonistas, elenco secundario, elenco de reparto, *bits* y figurantes.

tonalidades de piel de los elencos optamos por usar el esquema *Monk Skin Tone Scale* (MSTS) (Monk, 2019).[12]

De estos cuestionamientos y supuestos derivamos preguntas específicas divididas en dos módulos que corresponden a dos planos metodológicos distintos, aunque complementarios. El primero se atendió con un análisis de contenido y el segundo con un análisis textual más detallado.[13] Nos enfocamos en identificar si existe una correlación entre la tonalidad de la piel y el rol protagónico o relativamente marginal que se le asigna a quienes integran el conjunto total de intérpretes de cada telenovela. Así, se pretende responder las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cuántos actores y actrices (elenco) aparecen de forma significativa a lo largo de la telenovela?
2. ¿Cómo se configura el elenco completo en función de los distintos niveles en los índices de colorimetría (IC)?
3. ¿Cuál es el rango de índices de colorimetría (IC) de todo el elenco?
4. ¿Cuántos actores y actrices participan de los núcleos protagónicos?
5. ¿Cómo se distribuye la variación de índices de colorimetría (IC) respecto a las jerarquías de los elencos (protagonistas, elenco secundario, elenco de reparto, etc.)?
6. En función de los índices de colorimetría, ¿cuál es el promedio tonal de los núcleos protagónicos?
7. ¿Cuántos personajes LGBTQ+ aparecen en el corpus?
8. ¿Cuántos personajes explícitamente marcados etnorracialmente aparecen en el corpus?

---

12 En lo subsecuente nos referiremos a estos datos como *Índices de Colorimetría* (IC).

13 En el segundo módulo, se identificaron atributos conductuales afines a los roles sociales prescritos a los personajes en relación con los indicadores resultantes del primer módulo. Es decir, se buscó identificar qué tipo de escenificación se produce respecto a la condición de género y nivel socioeconómico de los personajes, en función de fenotipos particulares. En el apartado anexo de metodología se puede consultar el esquema y justificación completa de ambos módulos.

Metodología

La captura, sistematización y análisis de datos necesarios para esta investigación fueron posibles gracias al diseño de una base de datos que permitió la gestión de información cualitativa y de archivos de imágenes con metadatos. Una vez completado el diseño de la base de datos, fue necesario identificar y consultar diversas fuentes documentales (materiales videográficos, bibliográficos y biográficos disponibles en línea y otros archivos) para obtener registros básicos sobre cada una de las producciones televisivas analizadas.

Para poder realizar la labor de análisis del material se precisó contar con un equipo de seis analistas: un coordinador general, un coordinador técnico y cuatro analistas con formación en estudios comunicacionales. Las personas que participaron del estudio acreditaron un taller de 10 horas de formación en análisis representacional crítico y análisis de contenido orientado hacia temas de interseccionalidad. Se diseñó un esquema de trabajo para mantener la consistencia en el proceso de captura de información y análisis preliminares en la base de datos usando una libreta de codificación para dar seguimiento a la producción de datos, así como identificar discrepancias sustantivas o posibles errores en los criterios de categorización.

Acceso y sistematización del análisis

El acceso al material videográfico se realizó por medio de varias suscripciones al SVOD de ViX y a través de varios canales de YouTube especializados en telenovelas. Para poder realizar el análisis de contenido y textual fue necesario revisar al menos nueve episodios de cada producción. Se tomaron al menos tres episodios del inicio, tres de la mitad y tres del trayecto final del relato. De acuerdo con las especificidades de la producción analizada, hubo casos en los que fue necesario analizar más episodios. Esta lógica de selección permitió: 1) identificar qué actores y actrices conforman el elenco que tiene mayor protagonismo en pantalla; 2) identificar los roles profesionales de los personajes y otras caracterizaciones sociodemográficas, y 3) identificar la trama de la narrativa, los arcos dramáticos de los personajes y la forma en que se representan las relaciones de género y de clase en función de patro-

nes etnofenotípicos. En lo referente a la indagación correspondiente al primer módulo, el conjunto de variables imbricadas entre sí y que son empíricamente identificables se muestran en la Tabla 2:

Tabla 2
Variables para identificar y analizar

Tonalidad de piel	Rol profesional
Identidad de género	Complexión
Orientación sexual	Adscripción a modelos de belleza hegemónica
Edad social	En su caso, la etnicidad
Nivel socioeconómico	

Fuente: Elaboración propia.

Para poder atender específicamente la tipificación, los índices de colorimetría y otros atributos visibles en los elencos estudiados, se compilaron carpetas tanto con imágenes individuales de cada actor y actriz, así como imágenes de los elencos interactuando en secuencias específicas de las producciones analizadas. Luego de realizar una prueba piloto para determinar el número promedio de actores y actrices que llegan a participar del elenco sustantivo, se estableció que incluir a 30 personas sería suficiente para dar cuenta de los personajes más emblemáticos. En este grupo de objetos de análisis se incluyen imágenes de actores y actrices de reparto, figurantes o "bits" que consideramos significativos por las características etnofenotípicas asociadas a su personaje. Se analizaron 6 200 imágenes que corresponden a 870 personajes y un aproximado de 280 episodios que suman más de 200 horas de material videográfico.

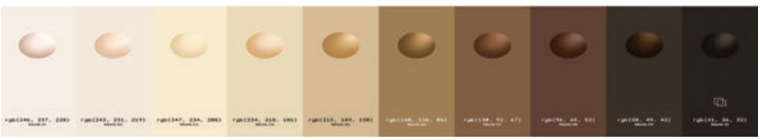
Uno de los criterios para seleccionar imágenes fue que las fotografías contaran con una resolución y calidad suficiente para poder discernir –por aproximación– el color y tonalidad de la piel usando la escala MSTS.[14] En la primera fase del procedimiento, los analistas usamos el MSTS en contraposición a las imágenes seleccionadas para establecer qué tonalidades se aproximaban más a cada uno de los valores.[15] Usando

[14] Ver https://skintone.google/the-scale

[15] El uso de esquemas tonales no pretende establecer una correspondencia idéntica o simétrica entre dichas escalas y el color percibido en cada perso-

dicho procedimiento pudimos establecer los grados de similitud tonal entre los referentes de medición y las imágenes analizadas para caracterizar el Índice de Colorimetría de todos los elencos seleccionados.[16] De esta forma pudimos ubicar las tonalidades de la piel de los intérpretes homologando a la escala MSTS, de tal suerte que tuviéramos rangos comparativos para poder responder a las preguntas de investigación. En este esquema, el rango de tonalidades de la más clara a la más oscura está representado por 10 conjuntos de gamas tonales a las que les corresponden un número del 1 al 10 de forma ascendente (ver Figura 1). Como veremos en la siguiente sección, este modelo nos permite sistematizar el análisis de los elencos en los términos ya definidos y poder reconocer patrones en el corpus de análisis.

FIGURA 1
SKIN TONE RESEARCH AI GOOGLE



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Fuente: Skin Research @ Google AI.

RESULTADOS

Para facilitar la interpretación de los resultados, hemos dispuesto dos tablas que aglutinan el total de los datos relevantes de los 27 programas

naje, sino poder determinar la cercanía relativa de la pigmentación de los elencos con gamas generales asociadas al espectro de lo que comúnmente se describe como tez clara, morena y oscura. Así, para cada una de estas categorías habrá de corresponder un rango tonal determinado que permite identificar diferencias relativas o porosas entre las variaciones sutiles percibidas por los analistas.

16 La explicación extensa sobre la confiabilidad y validez metodológica respecto al uso de estas herramientas se pueden leer aquí: https://figshare.com/s/994793af3139bf156c06

del corpus (ver Tablas 3 y 4). En esta presentación no detallamos los resultados caso por caso, pues nos interesa generar un visión panorámica del universo total del contenido analizado. En la Tabla 3, en la columna A, mostramos el promedio del total de integrantes que conforman los elencos generales de las 27 telenovelas. En la columna B mostramos el promedio de las gamas de tonalidades correspondientes al índice de colorimetría (MSTS) de todos los actores y actrices. Para caracterizar las jerarquías actorales existentes en la asignación de roles protagónicos primarios y secundarios, agrupamos a los actores y actrices que aparecen con mayor prominencia en pantalla en la categoría de Núcleo Protagónico (NP). El número total de participantes en tal núcleo está registrado en la columna C. Optamos por promediar los índices de colorimetría de ese NP y reportarlo en la columna D.

TABLA 3
RESULTADOS GLOBALES DE ANÁLISIS DE ÍNDICE DE COLORIMETRÍA (IC) DE TODO EL CORPUS

A	B	C	D
Promedio de actores analizados en elenco general	Promedio de Índice de Colorimetría elenco general	Promedio de actores analizados en núcleo protagónico	Promedio de etnofenotipo epidérmico (EFE) en núcleo protagónico
31.9629	2.5595	4.5925	2.1711

Fuente: Elaboración propia.

Para la Tabla 4 ordenamos los datos generales referentes a las variables de género, clase y etnorracialidad que nos permitan establecer, de forma preliminar, el grado de correspondencia que estas guardan con las variables del IC.[17]

[17] Es importante recalcar que para este nivel de análisis no se está buscando describir la singularidad de las relaciones de género, clase o etnoracilidad representadas en el plano narrativo, sino en el plano de una visualidad denotativa en función de la cuantificación de las categorías sociodemográficas

TABLA 4
RESULTADOS GLOBALES DE ANÁLISIS DE VARIABLES DE GÉNERO, CLASE Y ETNORRACIALIDAD DE TODO EL CORPUS

I	II	III	VI	V	VI
Porcentaje de hombres CIS	Porcentaje de mujeres CIS	Porcentaje de personajes LGTBQ+	Porcentaje de personajes por nivel socioeconómico	Etnofenotipo de belleza hegemónica	Porcentaje MERE* Mestizo
49.1%	50.6%	1.85%	Alto: 35% Medio alto: 10% Medio: 33% Medio bajo: 9% Bajo: 12%	70%	99%

* MERE es el acrónimo de Marcación Etno Racial Explícita, esto es que los personajes son caracterizados haciendo menciones explícitas de su origen étnico, su nacionalidad o racialidad.
Fuente: Elaboración propia.

El análisis del conjunto de los datos nos permitió realizar las siguientes apreciaciones. En lo referente al análisis del Índice de Colorimetría (IC), el promedio general de tonalidades del conjunto de la muestra es de 2.55 en la escala MSTS (ver Figura 1), es decir, que la pigmentación de los elencos en estas ficciones tiende a estar registrada en las primeras tres gamas de colores más claros de MSTS. La diversidad sexo-genérica y de clase es representada siguiendo esa misma lógica que manifiesta una estética blanqueadora en la que, independientemente del nivel socioeconómico, la orientación sexual o la identidad de género de los personajes, estos son caracterizados por personas con un IC blanco. De hecho, la inclusión de personajes LGTBQ+ es ínfima (1.8%) y tiende fuertemente a operar dentro del esquema dominante de blancura.

El espectro socioeconómico, desde la clase alta a la baja, tiende a ser interpretado por actores blancos; no obstante, observamos que la gama socioeconómica alta tiende marcadamente a no ser interpretada por personas de tez más oscura en el IC. Es decir, las personas morenas no interpretan a personajes con poder económico. Actores y actrices con fenotipo epidérmico más oscuro, de la gama 4 en adelante, prácticamente no participan de roles significativos en términos de prominencia protagónica o dramática. Excepcionalmente, los integrantes del elenco de NP más morenos son mayoritariamente hombres (CIS), lo que implica que en ese esquema de producción, las mujeres (CIS o trans) muy morenas, no son integrantes del NP. Los actores y actrices con ese atributo epidérmico son relegadas a roles marginales que implican menor tiempo en pantalla y, la mayoría de las veces, la adopción de profesiones estereotipadas moral y etnorracialmente (trabajadoras domésticas, personal de servicio, criminales y policías).

El correlato de esta propensión es que en la constitución de los núcleos protagónicos (NP) son favorecidas las primeras dos gamas más claras de MSTS (promedio de 2.17, ver Figura 1). En otras palabras, los integrantes del NP presentan una tez aún más clara que el resto del elenco. Una correlación significativa en ese sentido es la correspondencia

---

pertinentes. En un análisis complementario posterior se pretende contrastar las perspectivas de la visualidad denotativa general frente a las particularidades simbólicas de cada telenovela.

que encontramos entre la blancura de los NP y la dominancia de etnofenotipos de belleza hegemónica. En el corpus analizado, la noción de belleza hegemónica está constituida de forma muy notoria por el esquema de la blancura dominante. En el conjunto de telenovelas analizadas no aparecieron personajes significativos indígenas, afromexicanos o de otras etnorracialidaes en ninguno de los elencos (Gómez & Méndez, 2023).

Discusión y conclusiones

Los resultados que aquí presentamos corroboran y complementan distintos señalamientos –que no habían sido verificados a esta escala– que han denunciado las modalidades en que las telenovelas expresan e incitan formas singulares de racismo y discriminación en México. Los datos producidos por esta investigación muestran con claridad que las producciones analizadas excluyen de manera sistemática a actores y actrices con etnofenotipos morenos (≥4 en MSTS) en la conformación de los elencos protagónicos. La diversidad sociocultural y étnica del país es excluida y reducida a un conjunto de tropos identitarios estereotípicos que requiere del blanqueamiento para conciliar dramáticamente las alteridades sociales: la mezquina "inclusión" de personajes LGTBQ+ en las tramas analizadas opera con la condición de que esta solo ocurra con un grado "aceptable" de blancura, mismo canon que por definición no admite la existencia de personajes indígenas o afromexicanos. Hemos podido documentar la tendencia existente de que los roles más marginales –en términos de presencia en pantalla y relevancia dramática– son asignados a intérpretes con atributos etnofenotípicos más morenos y con rasgos distintos a los de la belleza hegemónica blanca (Doncel de la Colina & Miranda Villanueva, 2017; Ortiz Piedrahíta, 2013; Krozer & Gómez, 2023). En ese sentido, nuestros resultados son consistentes con otros estudios sobre racismo que nos permiten esbozar la complejidad del fenómeno más allá de la pantalla televisiva.

Por ejemplo, el proyecto sociodemográfico PRODER, desarrollado por el Colegio de México, produjo evidencia muy convincente que establece que la tonalidad de piel de la gran mayoría de las personas en México fluctúa entre las gamas 4 y 7 de MSTM, y que los registros

de las gamas 1 a 3 representan menos del 1 % de la población del país (comunicación personal con Patricio Solís, referencia basada en la estimación de la encuesta PRODER analizada en Solís et al., 2025). No obstante esa condición, los elencos protagónicos blancos acaparan más del 98 % de las posiciones prominentes de las telenovelas aquí estudiadas. El mismo estudio del COLMEX ha demostrado relaciones sustantivas entre las percepciones de etnorracialidad y las prácticas sociales de estratificación socioeconómica que inciden en la percepción negativa que tienen las personas de su entorno social y de sí mismos (Reyes-Martínez et al., 2022). Esto hace eco de los testimonios recabados por Moreno Figueroa (2012) en el estudio en que identificó que, para muchas mujeres, "el color de la piel [morena] y la belleza resultaron también claramente ligados a una serie de emociones como la vergüenza, el dolor, el desaire y el deseo de ser 'normales' y no ser 'insignificantes'" (p. 2).

Analizados en ese contexto, los datos que aquí publicamos son indicios inequívocos de un tipo de discriminación de carácter racista que excluye y estigmatiza a personas con rasgos corporales distintos a los de una norma arbitraria, injusta y degradante que moviliza una violencia estética que es especialmente nociva contra las mujeres (Pineda, 2021). Estas prácticas discriminatorias no solo repercuten negativamente en el proceso de la democratización de la representación y consumo social de las ficciones televisivas en México. También expresan de forma transversal el habitus racista en el mercado del trabajo audiovisual. Un ámbito de por sí cada vez más precarizado por la lógica del capitalismo de corporaciones plataformizadas (Belmont Cortés & Calónico Lucio, 2024). Es ahí donde se ejerce una exclusión sistémica de la fuerza de trabajo de actores y actrices cuyos etnofenotipos morenos, prietos o negros no conforman la corporalidad ideal de la blancura y blanquitud dominantes.

Los artículos 1º y 6º de la Constitución Mexicana establecen explícitamente la prohibición de toda forma de discriminación, tanto para el ámbito laboral como para el de la radiodifusión, respectivamente. Diversas ONG y colectivos antirracistas como COPERA, Poder Prieto o Racismo MX han sido fundamentales para visibilizar estas prácticas, específicamente en los medios de comunicación (Rodríguez, 2021). En

lo referente a los derechos de las audiencias –establecidos en el artículo 256 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión– consideramos que esta investigación aporta elementos que demuestran cómo las prerrogativas y obligaciones propias de la materia son contravenidas por parte de los concesionarios. A reserva de que se consideren las salvedades del caso, lo que aquí presentamos bien podría, de igual manera, ser evidencia de incumplimiento legal o ético de normas antidiscriminatorias en Estados Unidos, territorio en el que los contenidos revisados en este estudio son también televisados por su coproductora, Univisión.[18]

Los resultados de nuestro trabajo aportan insumos para la discusión pública sobre la función que estos estudios deberán adoptar en el diseño de esquemas de medición de calidad para las políticas de inclusión e igualdad adoptadas por actores culturales privados y públicos en la producción audiovisual. Para lograr la mejor incidencia posible en tales ámbitos, resulta necesario ampliar los criterios de interseccionalidad usados en nuestro modelo analítico para que, en próximas iteraciones, se incorporen variables no incluidas en este estudio, como aquellas relativas a la representación e inclusión de personas con diversas formas de discapacidad en variados formatos audiovisuales.

Si bien con este trabajo hemos podido avanzar aspectos metodológicos relevantes para la línea de investigación sobre discriminación y racismo, aún es necesario seguir afinándola con muestras más amplias que sean representativas de otros ámbitos de la producción audiovisual (por ejemplo, plataformas de *streaming* como Netflix, Amazon Prime Video, Disney+, etc.). También es necesario contrastar tales procedimientos con ejercicios análogos realizados en contextos internacio-

---

18 Al momento de la escritura de este artículo, las iniciativas oficiales en políticas DE&I (Diversidad, Igualdad e Inclusión, caracterizadas como "woke") están siendo fuertemente impugnadas y canceladas por la administración de Donald Trump, así como por diversas corporaciones mediáticas alineadas con ese programa político. Es razonable suponer que, en la medida en la que ese programa pro-discriminatorio gana legitimidad en América Latina, de manera más visible en Argentina, Brasil, o el Salvador, las políticas inclusionistas serán objeto de disputas mucho más intensas.

nales y someterlos a una discusión teórica más detallada. La noción de etnofenotipo requiere aún ser conceptualizada de manera robusta y puede ser potenciada con estudios de audiencia que indaguen sistemáticamente cómo en la recepción intermedial fenómenos como el aquí estudiado estructuran la visualidad de alteridades produciendo sesgos particulares. Sesgos que son proyectados en sistemas algorítmicos y mecanismos de inteligencia artificial asociados con la identificación y categorización de personas en modelos informacionales diseñados para la toma de decisiones estratégicas en todos los ámbitos de la vida.

Referencias bibliográficas

Aguirre Beltrán, G. (1994). *El negro esclavo en Nueva España*. Fondo de Cultura Económica.

Alberro, S. & Aizpuru, P. G. (2013). *La sociedad novohispana: estereotipos y realidades*. El Colegio de México.

Arroyo, C. (2011). Fantasías sobre la identidad indígena en el cine mexicano del periodo postrevolucionario. En A. Adonon, H. Asakura, L. Carballido & J. Galindo (Coords.), *Identidades. Explorando la diversidad* (pp. 149-170). UAM; Anthropos.

Althouse, A. P. (2005). Contested Mestizos, Alleged Mulattos: Racial Identity and Caste Hierarchy in Eighteenth Century Pátzcuaro, Mexico. *The Americas*, *62*(2), 151-175. https://doi.org/10.1353/tam.2005.0155

Barth, F. (Comp.). (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Fondo de Cultura Económica.

Belmont Cortés, E. & Calónico Lucio, C. (Coords.). (2024). *Trabajar en la industria fílmica: experiencia laboral y costos subjetivos*. PROCINE; Universidad Autónoma de Querétaro.

Briones, C. (2005). Formaciones de alteridad. Contextos globales, procesos nacionales y provinciales. En C. Briones (Comp.), *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad* (pp. 11-43). Antropofagia.

Caballero Ávila, R. (2013, 28 de marzo). Las telenovelas mexicanas y el racismo. *Difusor Ibero*. https://difusoribero.com/2013/11/27/las-telenovelas-mexicanas-y-el-racismo/

Castellanos Guerrero, A. (1991). Racismo e identidad étnica. *Alteridades*, (2), 44-52. https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/

article/view/668

Castellanos Guerrero, A. (2009). Racist Discourse in Mexico. En T. A. van Dijk (Ed.), *Racism Discourse in Latin America* (pp. 217-258). Lexington Books.

Estudios Sociológicos. (2022). Número especial: El proyecto racial mexicano en el siglo XXI: el mestizaje y sus racismos, *40*. https://estudiossociologicos.colmex.mx/index.php/es/issue/view/130

Combahee River Collective. (1983). The Combahee River Collective Statement. En B. Smith (Ed.), *Home Girls. A Black Feminist Anthology* (pp. 272-282). Kitchen Table; Women of Colors Press, Inc. (Trabajo original publicado en 1977)

Corona, S. & Le Mûr, R. (2017). Racismo en la imagen de los indígenas en los Libros de Texto Gratuitos (2012-2015). *Comunicación y Sociedad*, (28), 11-33. https://doi.org/10.32870/cys.v0i28.5419

Crenshaw Williams, K. (1989). *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*. University of Chicago Legal Forum.

Domínguez Pérez, J. P. (2019). *Celebridades como personificação de etnicidades: noções sobre população afrodescendente nas representações de negros mexicanos famosos* [Tesis de maestría inédita]. Universidade Federal Fluminense.

Dorcé Ramos, A. (2005). *The politics of melodrama: The historical development of the Mexican Telenovela, and the representation of politics in the telenovela Nada Personal, in the context of transition to democracy in Mexico* [Tesis doctoral inédita]. Department of Media Communications, Goldsmiths College, University of London.

Dorcé Ramos, A. (2015). Latin American telenovelas: affect, citizenship and interculturality. En M. Alvarado, M. Buonanno, H. Gray & T. Miller (Eds.), *The SAGE Handbook of Television Studies* (pp. 245-268). SAGE. https://doi.org/10.4135/9781473910423

Dorcé Ramos, A. (2022). Networks of Alterity in Syndemic Times: Sociodigital Media Controversy Around Racism in Mexico. *Journal of Intercultural Studies*, *43*(6), 773-790. https://doi.org/10.1080/07256868.2022.2128083

Doncel de la Colina, J. A. & Miranda Villanueva, O. M. (2017). Percepción y consumo de telenovelas e identidad étnica de universitarios y

universitarias indígenas: el caso de *Un refugio para el amor*. *Comunicación y Sociedad*, (30), 265-285. https://doi.org/10.32870/cys.v0i30.6506

Durin, S. & Vázquez, N. (2013). Heroínas-sirvientas. Análisis de las representaciones de trabajadoras domésticas en telenovelas mexicanas. *Trayectorias*, *15*(36), 20-44. https://trayectorias.uanl.mx/public/anteriores/36/pdf/2_durin_y_vazquez.pdf

Gall, O. (1999), Racismo, modernidad y legalidad en Chiapas. *Dimensión Antropológica*, *15*, 55-86. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/8600

García, M. (2022). *The White Indians of Mexican Cinema*. State University of New York Press.

Gómez Rodríguez, G. & Méndez Pupo, Y. (2023). ¿Vencer los estereotipos? El discurso sobre las violencias de género en tres melodramas de Televisa: "Vencer el miedo", "Vencer el desamor" y "Vencer el pasado". *Conexión*, *19*, 81-104. https://doi.org/10.18800/conexion.202301.004

Gómez Izquierdo, J. (2002). *Estudios sobre el racismo en México: enfoques preexistentes, antecedentes y estado de la investigación*. BUAP.

Hall, S. (1988). New Ethnicities. En K. Mercer (Ed.), *Black Film, British Cinema* (pp. 27-31). Institute of Contemporary Arts.

Hall, S. (2019). Old and New Identities, Old and New Ethnicities [1991]. En D. Morley (Ed.), *Essential Essays, Volume 2: Identity and Diaspora* (pp. 63-82). Duke University Press. https://doi.org/10.2307/j.ctv11smnnj.9

Hecht, J. (2007, 13 de agosto). Mexico TV favors light-skinned actors. *Reuters*. https://www.reuters.com/article/idUSN13380693/

Herlinghaus, H. (Ed.). (2002). *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Editorial Cuarto Propio.

Islas, T. & Ang, M. (Eds.). (2024). *Beyond Mestizaje: Contemporary Debates on Race in Mexico*. Amherst College Press. https://doi.org/10.3998/mpub.14369172

Iturriaga Acevedo, E. (2016). *Las élites de la ciudad blanca: discursos racistas sobre la otredad*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Jablonski, N. G. (2021). Skin color and race. *American Journal of Physical Anthropology*, *175*(2), 437-447. https://doi.org/10.1002/ajpa.24200

Krozer, A. & Gómez, A. (2023). Not in the Eye of the Beholder: Racialization, Whiteness, and Beauty Standards in Mexico. *Latin American Research Review*, *58*(2), 422-439. https://doi.org/10.1017/lar.2022.104

Marañón Lazcano, F. & Muñiz, C. (2012). Estereotipos mediáticos de los indígenas. Análisis de las representaciones en programas de ficción y entretenimiento de televisoras en Nuevo León. *Razón y Palabra*, *16*(2_81), 798-824. https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/611

Masferrer León, C. V. (2016). Yo no me siento contigo. Educación y racismo en pueblos afromexicanos. *Diálogos sobre Educación*, *13*(7), 1-17. https://doi.org/10.32870/dse.v0i13.227

Mattelart, A. & Mattelart, M. (1987). *El carnaval de las imágenes*. Akal.

Monk, E. (2019, 20 de mayo). *Monk Skin Tone Scale*. https://skintone.google

Moreno Figueroa, M. G. (2008). Historically Rooted Transnationalism: Sightedness and the Experience of Racism in Mexican Families. *Journal of Intercultural Studies*, *29*(3), 283-297.

Moreno Figueroa, M. G. (2012). Linda Morenita: Skin Colour, Beauty and the Politics of Mestizaje in Mexico. En C. Horrocks (Ed.), *Cultures of Colour: Visual, Material, Textual* (pp. 167-180). Berghahn Books.

Moreno Figueroa, M. G. (2016). El archivo del estudio del racismo en México. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, (51), 92-107. https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1585

Morley, D. (2005). Pertenencias, lugar, espacio e identidad en un mundo mediatizado. En L. Arfuch (Ed.), *Pensar este tiempo: espacios, afectos y pertenencias* (pp. 123-158). Prometeo.

Navarrete, F. (2016). *México Racista. Una denuncia*. Penguin Random House.

Navarro Granados, D. E. (2015). Estereotipos, xenofobia y racismo en el humorismo gráfico de *El Universal* (México, 1924-1932). *Revista*

de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea, (3), 24-43. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/13445

Ortega Domínguez, A. (2022). The mestizo gaze: visualizing racism, citizenship, and rights in neoliberal Mexico. *Ethnic and Racial Studies*, *45*(14), 2609-2630. https://doi.org/10.1080/01419870.2021.2021264

Ortiz Piedrahíta, V. (2013). Modelos estéticos hegemónicos, subalternos o alternativos: una perspectiva étnico-racial de clase y género. *Tabula Rasa*, (18), 189-211. https://doi.org/10.25058/20112742.144

Paxman, A. (2021). *El tigre: Emilio Azcárraga y su Imperio Televisa*. Grijalbo.

Pérez Montfort, R. (2007). *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Pineda, F. (2003). La representación de 'indígena': formaciones imaginarias del racismo en la prensa. En A. Castellanos Guerrero (Ed.), *Imágenes del racismo en México* (pp. 229-313). UAM.

Pineda, E. (2021). *Bellas para morir. Estereotipos de género y violencia estética contra la mujer*. Prometeo.

Pulido Llano, G. (2010). *Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana, 1920–1950*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Reyes-Martínez, J., Morales Ávila, M. & Solís, P. (2022). *Autopercepción del atractivo físico y las características étnico-raciales. Reporte de la Encuesta PRODER #7*. El Colegio de México. https://discriminacion.colmex.mx/

Rodríguez, D. (2021, 30 de noviembre). Poder Prieto: la revolución de tez morena toma el control de los escenarios. *El País*. https://elpais.com/mexico/2021-12-01/poder-prieto-la-revolucion-de-tez-morena-toma-el-control-de-los-escenarios.html

Silveira Saravia, E. S. (2009). Representações indígenas na telenovela mexicana: uma abordagem a partir da análise do discurso e da semiótica da cultura. *Arquivos da Memória. Antropologia, Arte e Imagem*, 5-6, 93-118. https://arquivos-da-memoria.fcsh.unl.pt/ArtPDF/ElisaAlvesAM5.pdf

Solís, P., Güémez, B. & Campos-Vázquez, R. M. (2025). Skin Tone and Inequality of Socioeconomic Outcomes in Mexico: A Comparative Analysis Using Optical Colorimeters and Color Palettes. *Sociology of Race and Ethnicity*, *11*(1), 50-68. https://doi.org/10.1177/23326492231217232

Tierney, D. (2012). *Emilio Fernández: Pictures in the Margins*. Manchester University Press.

Tipa, J. (2019). Jóvenes y discriminación fenotipizada en la publicidad comercial y política en México. *Vitam*. *Revista de Investigación en Humanidades*, *5*(1), 26-52. https://revistavitam.mx/index.php/vitam/issue/view/11/10

Tipa, J. (2021). La percepción del racismo en los medios de comunicación en México: Estado del conocimiento. *Anuario de Investigación de la Comunicación*, *CONEICC*, (XXVIII), 74-84. https://doi.org/10.38056/2021aiccXVIII457

Tuñón, J. (2009). Tu mirada me descubre: el "otro" y la reafirmación nacionalista en el cine mexicano. En torno al premio a María Candelaria (Fernández, 1943), en Cannes. *Historias*, (74), 81-98. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/3120

Vasallo de Lopes, M. I., Duff Burnay, C. & Sánchez Vilela, R. (2024). *OBITEL 2024: ¿Qué está pasando con las narrativas en la ficción latinoamericana?* Ediciones Universidad Católica de Chile. https://obitel.s3.us-west-1.amazonaws.com/anuario2024/index.htm

Velázquez, M. E. (2011). Africanos y afrodescendientes en México: premisas que obstaculizan entender su pasado y presente. *Cuicuilco*, *18*(51), 11-22. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/3859

Vinson, B., III. (2018). *Before Mestizaje: The Frontiers of Race and Caste in Colonial Mexico*. Cambridge University Press.

Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, (52), 1-17. https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005

We are mitú. (2017, 7 de febrero). *Why are novellas so white?* [Video]. Facebook. https://www.facebook.com/wearemitu/videos/1735447676755667/?hc_ref=NEWSFEED

Semblanzas curriculares

André Dorcé Ramos
Doctor en Estudios de Medios y Comunicación por Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Cuajimalpa. Ha focalizado su docencia e investigación en los estudios de comunicación, poder y cultura desde una visión transdisciplinar enfocada en las practicas sociales de apropiación de las tecnologías de la información. Diseñó y coordinó el primer proyecto de Defensoría del Televidente en México desplegado para Canal 22 y ha participado en iniciativas de organización y comunicación estratégica y políticas culturales. Ha publicado en diversas redes editoriales nacionales e internacionales.

Rodrigo Roque de Castro
Maestro en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Trabaja temas sobre ciencia, tecnología y sociedad. Recientemente se ha interesado en el análisis crítico con enfoque en estudios sobre racismo y discriminación en las tecnologías de la información y comunicación.

André Dorcé* and Toby Miller

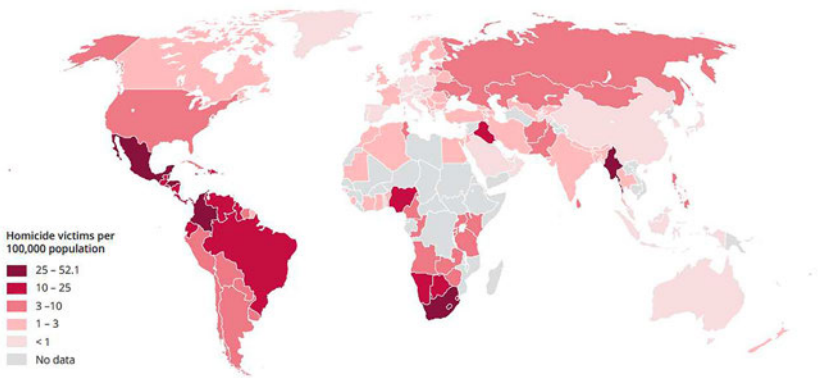
Violent México: The War on Drugs, the Persistence of Oligarchies, and Gender Issues

https://doi.org/10.1515/pol-2024-2017

Abstract: México is powerfully associated with extreme violence. We explore why this should be in terms of the war on drugs, colonialism, oligarchic history, neoliberalism, and gender.

Keywords: México; violence; drugs; oligarchy; neoliberalism; gender

MAP 1 Homicide rate by country or territory, 2021 or latest available year since 2016



Source: UNODC homicide statistics.

1 Introduction

The World Health Organization (WHO) defines violence as:

***Corresponding author: Dr. André Dorcé**, Communication Sciences Department, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de Mexico, Mexico, E-mail: mdorce@cua.uam.mx. https://orcid.org/0000-0001-6248-9030

Dr. Toby Miller, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain; and Graduate Division, University of California, Riverside, CA, USA, E-mail: tobym69@icloud.com. https://orcid.org/0000-0002-4957-7770

> The intentional use of physical force or power, threatened or actual, against oneself, another person, or against a group or community, that either results in or has a high likelihood of resulting in injury, death, psychological harm, maldevelopment or deprivation. It takes the forms of self-directed violence, interpersonal violence and collective violence[1]

The WHO's focus on intentionality, power, and threats has set the tone for many scholars, states, and activists, in conceptual, research, and numerical terms.[2]

Of the quarter-of-a-million people killed by firearms worldwide in 2016, half perished in the Americas.[3] *The Economist* recently dubbed Latin America "the world's most violent region." With less than a 10th of the globe's population, it accounts for a third of all murders.[4] The latest United Nations Office on Drugs and Crime report, a prime source for *The Economist* and many other media outlets on these trends, says that "Across Latin America and the Caribbean, homicidal violence also correlates with structural risks such as weak rule of law, high levels of impunity, social and income inequality and youth unemployment."[5]

The region shows very significant statistical variations in homicide. Brazil, Colombia, and Venezuela have higher rates than the southern cone, and the highest in the world after Southern Africa and Central America. Historical variation also plays its part – the number of killings in Colombia was greatest during the fever pitch of its national conflict, the 1950s to the 1990s. It decreased with the introduction of limited hours of alcohol availability, but was spurred on again by contests over cocaine production and distribution.[6]

México is a major contributor to that story, both in absolute and relative terms. In 2007, the murder rate per 100,000 inhabitants was 8, a historic low. By 2018 – 11 years after President Felipe Calderon declared the US$1.5bn Washington-backed[7] *Guerra contra las Drogas* [War Against Drugs] – the figure had more than tripled to

---

1 World Health Organization, *World Report on Violence and Health* 2002, www.who.int/.violence_injury_prevention/violence/world_report/en (accessed 15 July 2024).

2 Bandy X Lee, *Violence: An Interdisciplinary Approach to Causes, Consequences, and Cures* (Oxford: Wiley Blackwell, 2019).

3 Global Burden of Disease 2016 Injury Collaborators, "Global Mortality from Firearms, 1990 2016," *Journal of the American Medical Association* 320, no. 8 (2018), 792 814.

4 "How to Pacify the World's Most Violent Region," *The Economist* May 8, 2024, https://www.economist.com/leaders/2024/05/08/how-to-pacify-the-worlds-most-violent-region, (accessed 15 July 2024).

5 United Nations Office on Drugs and Crime. *UNODC Global Study on Homicide 2023*. https://www.unodc.org/unodc/en/data-and-analysis/global-study-on-homicide.html, (accessed 15 July 2024).

6 United Nations Office on Drugs and Crime. *Global Study on Homicide 2013*, 2014 https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/statistics/GSH2013/2014_GLOBAL_HOMICIDE_BOOK_web.pdf, 22 23, 26, 37, 75 76 (accessed 15 July 2024).

7 Pastora Melgar Manzanilla & Márquez Gómez, Daniel, "The Merida Initiative and the Tort Claims Act: Human Rights Violations and Foreign Non-Contractual Civil Liability in the United States,"

30 (33,341). According to official numbers, that trend has now receded to a 23.3 rate.[8] Put another way, the nation's homicide level briefly crested in 2017 at 25 % greater than the previous record high.[9] Then there were 28,839 homicides in 2018, up 15 % on 2011.[10] By July 2019, someone was murdered every quarter of an hour.[11] As the Covid-19 virus hit, March 2020 became the deadliest month on record, with over two and half thousand homicides.[12] A fifth of Mexicans say they have suffered violence at the hands of the police and a quarter experience homicides in their lives.[13]

The Consejo Ciudadano Para La Seguridad Pública y La Justicia Penal AC [Citizens' Council for Public Safety and Penal Justice] placed five Mexican cities in the top 10 of its 50 most violent urban regions in the world for 2018; the others were in Venezuela and Brazil. It should be noted that the Consejo is laden with law-and-order true believers and determinedly opposes youth outreach and the decriminalization of drugs.[14] But the figures are imposing. For example, 159,000 young people have been killed in México since 2006. *Juvenicidio* [killing of the young] is a critical notion first used by José Manuel Valenzuela in his analysis of violent crime in Ciudad Juarez, northern México. *Juvenicidio* is preceded by "the symbolic violence that prefigures and predisposes the homicidal act. Patriarchal and adult centric systems are two different dimensions of the same system of domination that also resorts to the imposition of a heterosexual, racialized and classist order. The

Mexican Law Review, 11(1) (2018), 31 55. https://doi.org/10.22201/iij.24485306e.2018.1.12510 (2018) (accessed 15 July 2024).

8 InSight Crime's 2023 Homicide Round-Up. https://insightcrime.org/news/insight-crime-2023-homicide-round-up/?utm_source=twitter&utm_medium=social&utm_campaign=homicides_campaign&utm_term=homicides_en, (accessed 15 July 2024).

9 Institute for Economics & Peace, *Índice de datos sobre homicidios. Resultados 2018: ¿Como registramos los homicidios en México?*, 2018 http://economicsandpeace.org/wp-content/uploads/2018/08/Indice-de-Datos-sobre-Homicidios-2018.pdf (accessed 15 July 2024).

10 Marcos Martínez, "Mexico's Amlo Riding High 10 Months After Election," *BBC News* May 6, 2019, https://www.bbc.com/news/world-latin-america-47946959 (accessed 15 July 2024).

11 Observatorio Nacional Ciudadano Seguridad, Justicia y Legalidad, *Reporte sobre delitos de alto impacto,* 2019, http://onc.org.mx/wp-content/uploads/2019/10/Reporte-jul19.pdf (accessed 15 July 2024).

12 Pablo Ferri, "México vive su mes más violento pese a la pandemia." *El País* April 2, 2020, https://elpais.com/internacional/2020-04-02/mexico-vive-su-mes-mas-violento-pese-a-la-pandemia.html (accessed 15 July 2024).

13 Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2018: Principales Resultados*, 2018, http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825104795.pdf (accessed 15 July 2024).

14 Consejo Ciudadano Para La Seguridad Pública y La Justicia Penal AC, *Las 50 ciudades más violentas del mundo 2018*, 2019 http://seguridadjusticiaypaz.org.mx/files/estudio.pdf (accessed 15 July 2024).

precarizadas [precarious] identities refer to subordinate class positions, nationality, ethnicity, race, gender, sexuality, poverty, racism, sexism, homophobia. Discredited identities are constructed through prejudices, stereotypes, stigmas and racism that produce criminalized vulnerability, helplessness, radical subalternities … or rogue identities."[15]

Conservative estimates state that 17 million illegal firearms circulate in México, the vast majority emanating from the US: "Firearms have allowed criminal circuits limited in size and power to challenge state authority to previously unimaginable dimensions. They have been the enabling factor in the growth from small networks to large armies with the capacity to dominate cities. Without firearms, territorial expansion would not have been possible."[16] This situation has been aggravated by different criminal organizations gaining increased access to military-grade weapons and gear: rocket launchers, belt-fed machine guns, grenades, and heavy-armored vehicles. There are unbridled opportunities for international arm dealers and private security firms. Their prescriptions for the Mexican state and private sector include the deployment of militarized security forces, upgrading surveillance systems, beefing up intelligence gathering, and multiplying firepower. Militarism is promoted by the national armed forces, their allies, and international security stakeholders.[17]

2 Causes

What makes for these distressing figures? How does a culturally powerful member of the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), formally a democracy for a century, generate such horror?

Per the past of most sovereign-states, the nation's history has been contoured by the earth-shattering concatenation of political-economic events since the 18th century:

- the shift from absolute monarchy to parliamentary democracy
- the social upheavals of imperialism, colonialism, slavery, war, postcolonialism, industrialization, urbanization, human rights, feminism, and climate change; and
- the expansion of global capitalism

15 José Mauel Valenzuela, *Trazos de Sangre y Fuego: Bionecropolítica y juvenicidio en América Latina* 71.CALAS, 2019.

16 A porous border and the river of steel: Weapons trafficked from US bleed Mexico dry. *El País*, (accessed 15 July 2024).

17 Carlos Solar. Militarism and the Militarization of Public Security in Latin America and the Caribbean. *Research Publications*. 38.

Again like many other countries, México's national anthem finds its people luxuriating in their own bloodbath:

> Mexicanos, al grito de guerra
>
> El acero aprestad y el bridón;
>
> Y retiemble en sus centros la tierra
>
> Al sonoro rugir del cañón
>
> [Mexicans, at the cry of battle
>
> Lend your sword and bridle;
>
> The earth will tremble at its core
>
> At the cannon's roar][18]

But there are specificities, unique to Mexican public and private life. Its most renowned writer, Octavio Paz, subscribes to ideas of national character in his famous musings on the profound solitude of being Mexican and the dramatic switching points it generates between quietude and violence, politeness and loathing:

> Our sense of inferiority – real or imagined – might be explained at least partly by the reserve with which the Mexican faces other people and the unpredictable violence with which his repressed emotions break through his mask of impassivity[19]

That attitude derives from discomforting racial, class, and linguistic encounters with the US and in México itself: "the unforeseen violence that lacerates us, … the solemn or convulsive splendor of our fiestas, … our cult of death."[20] To comprehend such impressions more deeply, some history is required.

Mass killings in Latin America began with the Spanish state's attacks on indigenous people in the 16th century. The Catholic Church collaborated: it sought the destruction of alternative religious materials and customs, with information obtained through torture, and further punishment meted out via the Inquisition.[21]

---

18 https://www.lamiradacompartida.es/img/claves-historicas/mexico-y-espana/textos/TLI/textos/Himno_mexicano.pdf (accessed 15 July 2024).

19 Octavio Paz, *The Labyrinth of Solitude: Life and Thought in Mexico*, trans. Lysander Kemp (New York: Grove Press; London: Evergreen Books, 1961), 65.

20 Ibidem.

21 Ondina Ester González and Justo L. González. (2007). *Christianity in Latin America: A History* (Cambridge: Cambridge University Press), 60 – 61.

From the first days of her empire, Queen Isabella's functionaries regarded Catholicism and language as principal modes of conquest and management. Antonio de Nebrija, her imperial grammarian, argued that Christianity would enable the Queen to "put under her yoke many barbarous peoples and nations of alien languages."[22] The outcome was an admixture of religious violence and conversion, a cohort of satraps doing the work of Eurocentrism.

The region's mythic 19th-century liberator, Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, thought of the 'new' Americans as bicultural products of usurping Spaniards and resistant indigenous folk, and hence inheritors of both a rule-governed struggle to impose empire and a fiercely elemental refusal of invasion and conquest.[23] The reality was that the violence of the *conquista* [conquest] amplified following independence, as the new *criollo* rulers [Latin American Spaniards] sought to take over, govern, and exploit more and more territory in order to confirm their colonization, statehood, and economic future.[24] Bolívar's remarkable 1815 letter from Jamaica leaves no doubt as to his preferred social identity. Even though he acknowledges Spanish "[a]trocities" that "transcend the limits of human perversity," refers to a "genocide," and regards slavery as "inherently corrupt," Bolívar says "natives" must "become civilized," and dubs Christóbal Colón [Christopher Columbus] "the creator of our hemisphere."[25]

Local and foreign novelists, essayists, activists, survivors, fighters, and social scientists have endeavored to explain the long and disturbing history of México and violence. Their explanations include, *inter alia*:

- a topography that militates against the effective government of numerous regions, with people left to fight for terrain and power in the absence of a functioning state
- *machismo*
- systematic class inequality
- a racial formation discriminating against indigenous and Afro-Mexicans
- Marxism and Maoism
- the role of the United States, from the war with México to contemporary military, drug, and immigration policies

---

22 Antonio de Nebrija,. "On Language and Empire: The Prologue to *Grammar of the Castilian Language* (1492)," trans. Magalí Armillas-Tiseyra. *PMLA* 131, no. 1, (2016), 202, 204.

23 Fabián Felipe Villota Galeano, "Identidad nacional colombiana: Discursos, recurrencias y desafíos en contextos de globalización." *Textos y Sentidos* 15 (2017), 47 70.

24 Germán Colmenares, "La formación de la economía colonial (1500 1740)," *Historia económica de Colombia*, ed. José Antonio Campo (Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1996), 2 22.

25 Simón Bolívar, *El Libertador: Writings of Simón Bolívar*, trans. Frederick H. Fornoff, ed. David Bushnell (Oxford: Oxford University Press, 2003), 13, 18, 26 27.

- the Janus face of neoliberalism, as a blend of economic deregulation and statist reformation of citizens
- cross-generational oligarchy
- kidnapping, drug dealing, and the informal economy
- a state riddled with corruption; and consequent
- public distrust of the police, the judiciary, and politics

In the space available, we can only consider some of these topics. We have elected to focus on the War on Drugs, the sticky nature of oligarchies, and gender.

3 The War on Drugs

Cocaine runs across the recent history of Mexican violence, largely determined by the drug's labor process, which has diversified over time with industrialization and as the gangs hired by cartels become actors in their own right. The power of these *narcotraficantes* [drug dealers] derives from many factors:

- support for the trade in drugs by the US government during the Vietnam War as a means of funding proxy local actors, who quickly perceived potentially powerful market forces at play among the US military and fueled a demand that was soon repatriated
- the Global North counter-culture's fantasy of alternative consciousness
- proximity to the US
- smuggling skills garnered from transporting contraband over generations of piracy and catering to legal addicts (of tobacco)
- the ease of transporting large amounts of powder by contrast with weeds
- interest from US *Mafiosi*; and
- lack of interdiction, facilitated by police for sale

In the contemporary era, the war against drugs, formally inaugurated in 2006 as an impromptu measure to ramp up President Calderon's only quasi-legitimate presidency, used the army not only to regain territorial control in different areas of the country, but also as a symbol of power to harden his position as a strong, 'decisive' leader and fearless political adversary. By then, the 'American (US) Wars on Drugs and Terror' had already laid out the moral Manichaean frame necessary. It delineated core antagonisms between the heroic and righteous nature of the US State in its struggle against the forces of evil, represented first by communists and fascists, then *narcos* and Islamists. In this grand narrative, power relations have been politicized in an affective binary framework that renders human conflict easily intelligible by audiences in their everyday cultural practices. The principal US

culture industries – literature, music, press, tv, film, radio, and videogames – have played a strategic role in popularizing biased imageries, through fact and fiction alike, via stigmatizing stereotypes about Mexican drug lords, their social milieu, and particularly florid characters such as *buchonas* [gangsters' medically-sculpted girlfriends] and, nowadays, *buchones* [medically-sculpted young gangsters] as well.[26]

Calderon's War on drugs made the *narcos* public enemy number 1. Their extermination, by any means necessary, was essential. The country's social imagination was captured: the marshal of that war was the President's drug tzar Genaro García Luna (now in a US prison after being found guilty on five charges related to drug trafficking and accepting bribes from criminal associates). US attorney Breon Peace declared the jury's verdict "a shining light for the rule of law, right over wrong, and justice over injustice."[27] Now this grim story is told in a melodramatic song by Ruta 57 band called "El que mecía la cuna" [The one who rocked the cradle] a sample from the musical genre known as *narco-corridos* [narco ballads]:

Grande y enredada la madeja,

La justicia tarda, pero llega

Saben es hora de ajustar cuentas, el cazador ahora es presa

Eso sí, valiosa pieza de este gran rompecabezas

Solo pasa en suelo mexicano,

Super policía premiado, por sexenios ya pasados

Ahora preso eres Genaro

Por años le hicieron reverencia, reporteros y la prensa,

Para ellos fue el mejor

Pactos por debajo de la mesa

El dinero por maletas y nadie cuenta se dio

26 Julien Mercille, "The Media-Entertainment Industry and the "War on Drugs" in Mexico," *Latin American Perspectives*. 195 (2014), 41, 2. To appreciate the live of the *buscona*, the work of Mayra Martell is crucial https://mayramartell.com/ (accessed 15 July 2024).

27 Kurt Hackbarth, "The US Government is Complicit in the Drug Cartels' Crimes," *Jacobin*, March 3, 2023. https://jacobin.com/2023/03/us-mexico-war-on-drugs-garcia-luna-calderon (accessed 15 July 2024).

Menos a los que meció la cuna Genaro García Luna

A Peña, Felipe y Fox …

Great and tangled skein,

Justice takes time, but it arrives

They know it's time to settle scores, the hunter is now prey

Of course, a valuable piece of this great puzzle

It only happens on Mexican soil,

Top Cop awarded by former presidents

Now you are a prisoner, Genaro

For years reporters and the press bowed to him,

For them he was the best

Pacts made, under the table suitcases full of money

no one noticed but those he rocked the cradle for

Genaro García Luna: [Enrique] Peña [Nieto], Felipe [Calderón] and [Vicente] Fox … [a reference to 3 reactionary Mexican Presidents]

In the almost 20 years since the emergence of these declarations and assaults on the *narcos*, human-rights organizations have reported an alarming increase in violations committed by Mexican security forces, under pressure to make arrests, extract confessions, and validate their actions in the ongoing conflict. Amnesty International has documented a sixfold rise in reported cases of torture by security forces from 2003 to 2013.[28] The War on Drugs collapsed many of the fragile local structures and balances of power across the country by allowing all kinds of abuse of authority by federal agencies, many of which have been infiltrated by criminal organizations and other interests, pushing political agendas designed either to reinforce existing local elites and emerging leaderships, or to hamper them.[29] Violent crime also occurs

28 "Mexico's War on Drugs: What has it Achieved and How is the US Involved?," *Guardian*, December 8, 2016 https://www.theguardian.com/news/2016/dec/08/mexico-war-on-drugs-cost-achievements-us-billions (accessed 15 July 2024).

29 Guillermo Trejo y Sandra Ley. "Federalism, Drugs, and Violence. Why Intergovernmental Partisan Conflict Stimulated Inter-Cartel Violence in Mexico," *Política y Gobierno* 23 (2016), 1.

through the enforced disappearance of people: at the time of writing (July 2024) the whereabouts of at least 100,000 persons are unknown.

Historically, the administration of justice in Mexico has been fundamentally precarious. According to Human Rights Watch, "[a]round 90 % of crimes are never reported, a third of reported crimes are never investigated, and just under 16 % of investigations are "resolved," (either in court, through mediation, or through some form of compensation), meaning authorities resolved just over 1 % of all crimes committed in 2021, according to the national statistics agency."[30] This a nexus of inhumanness and ideology, kidnapping and cocaine in what the OECD terms an "age of violence entrepreneurs."[31]

4 Oligarchies and Neoliberalism

The impunity related to such massive number of murders and disappearances should not be read, per the Global North's *bourgeois* media, as a simple crisis of government. Rather, it is an unequivocal sign of the hegemonic modality in which modernity, capitalism, and neoliberalism have structured unequal relations of power within and across the Americas via conflictual social practices and forms of subjectification. That modality organizes constitutively overlapping tensions between gender, race/ethnicity, and class, to such a degree that it's safe to say the 1 % of crimes that are solved play mostly in favor of wealthy, white patriarchs.

And there is a fulsome embrace of neoliberal cruelty on the part of the *bourgeois* media and the state. This may have reached its rhetorical apogee in 2003, when president Fox asked reporters, "¿Yo por qué? … ¿Qué no somos 100 millones de mexicanos?" [Why me? … Aren't there a hundred million Mexicans?].[32] In other words, each person must assume responsibility for his or her material fortunes. The fact that not every one of the other hundred million Mexicans exercised control over the country's money supply, tariff policy, trade, labor law, public health, education, security, and exchange rate might have given him pause. Or not. That logic is impelled by a Yanqui blueprint. From Washington to Yale and back again, self-

30 Human Right Watch, World Report, 2023, https://www.hrw.org/world-report/2023/country-chapters/mexico#bf6b52 (accessed 15 July 2024).

31 Organization for Economic Cooperation and Development, *Armed Violence Reduction: Enabling Development*, 2009 https://www.oecd-ilibrary.org/development/armed-violence-reduction_9789264060173-en, 39 (accessed 15 July 2024).

32 Juan Manuel Venegas,. "¿Yo por qué?, insiste Fox; ¿qué no somos 100 millones de mexicanos?" *La Jornada*, August 2, 2003: Política 3.

serving, self-dealing, next-generation Mexican scions have purred along with the pride of northern neoliberal lions.[33]

Despite that fantasy, law, order, and welfare are the privilege of very few Mexicans, who form an oligarchy that has controlled public life for 90 years.[34] The nation shows the lineaments of its tumultuous invasion and independence and the systematic inequality forged from that unique history.[35] It is dogged by powerful political, economic, and cultural oligarchies and oligopolies; manifest, manifold corruption; intense and unremitting racism operating within the ideology of *mestizaje* (hybridity); profound religiosity, be it Catholic or Evangelical; and the forever looming, forbidding, inciting, prescribing, proscribing, and above all, intervening presence of the United States.[36]

So "income inequality has been extreme throughout the last century and the current one. The share of the top 10 % has oscillated around 55–60 % of the national total during that period, while the bottom 50 % has remained constant at around 8–10 % of the total, making Mexico one of the most unequal countries on the planet." Forty seven million people, almost 40 % of the population, live in poverty.[37] Ten percent of families hold 70 % of the nation's wealth, with just 1 % controlling 40 % of the money.[38] Social policies have been aimed at a minority of the labor force – people employed in conventional waged and salaried jobs – largely to the exclusion of the informal sector. The requirement to pay levies to fund welfare encourages businesses and workers like to function informally, which in turn reduces consolidated revenue and hence governmental funds for education and other services.[39]

Inevitably and inexorably, neoliberal dogma aids the wealthy at the expense of the poor. Waves of fixed capital formation investment and contraction cycle with international demand for commodities. Public works are undertaken to enable

33 Lisa L. North and Timothy D. Clark, eds. *Dominant Elites in Latin America: From Neo-Liberalism to the 'Pink Tide'* (Cham: Palgrave Macmillan, 2018).

34 Alejandro Lerch, Police protection racquets and Political Modernity in Mexico, *Politics & Society* (2022) 52, 1: 3 35.

35 Eugenia Allier-Montaño and Emilio Crenzel, eds. *The Struggle for Memory in Latin America: Recent History and Political Violence* (New York: Palgrave Macmillan, 2015).

36 Alan McPherson, *A Short History of U.S. Interventions in Latin America and the Caribbean* (Malven: Wiley-Blackwell, 2016).

37 México, entre los países con mayor desigualdad a nivel mundial: estudio. *La Jornada*, April 22, 2022. https://www.jornada.com.mx/2022/04/24/economia/015n1eco (accessed 15 July 2024).

38 *Animal Político*, "Distribución de la riqueza, obstáculo que impide la igualdad social en México: CEPAL." May 30, 2017. https://www.animalpolitico.com/2017/05/distribucion-riqueza-desigualdad-cepal/ (accessed 15 July 2024).

39 Santiago Levy, *Good Intentions, Bad Outcomes: Social Policy, Informality, and Economic Growth in Mexico* (Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2018).

capital or manage environmental catastrophes. These policies slow growth, boost the informal sector, and generate ever-greater inequality through unemployment, underemployment, and disinvestment in social security systems. Local and visiting oligarchs benefit from such policy shibboleths alongside, shall we say, 'discretionary' commitments to legality.[40]

To some extent, this complex, contradictory situation – where financial and spatial confidence coexist with terrifying rates of criminality – attests to the efficacy with which these twin realities are articulated. Each creates exclusionary social spheres. Distinct types of capital accumulation constitute the basis for a privilege that largely safeguards elites from lawlessness and carnage. Communities with fewer resources carry the cruelest burden of that arrangement, *poniendo los muertos y las desaparecidas* [dealing with the dead and the disappeared].

México exemplifies what Jenny Pearce calls the Fragmented Security State, "a state whose security services offer fractured, selective security, whose outcome is the reproduction of violences in society, and particularly amongst the poorest sectors. The permeability of this state is what matters to elites. They can mostly guarantee personal security through private means."[41] She correctly points out the immense power local elites exert in local, regional and national territories.

We might add to that an appreciation of the Global North's influence on these matters through imperial public policy, industrial and militaristic lobbying, and manifold financial interventions. Many Global South elites not only conform to these directives; they share stakeholder concerns, circuits, and networks in a polycentric sovereign domain that involves consanguinity of interests and norms as much as outright conspiracies.[42] They don't experience the suffering caused by the deaths of thousands of young men and women murdered by their own neighbors, classmates, uncles, and godfathers, many of them employed as workers, policemen, soldiers, militia, peasants, or part-time *sicario/as* [assassins].

40 Carlos Herrera de la Fuente, "El fracaso del neoliberalismo en México," *Aristegui*, March 28, 2016, https://aristeguinoticias.com/2803/mexico/el-fracaso-del-neoliberalismo-en-mexico-articulo-de-carlos-herrera-de-la-fuente/ (accessed 15 July 2024).

41 Jenny Pearce, Elites and Violence in Latin America, Logics of the Fragmented Security State, *Violence, Security, and Peace Working Papers* No-1, August 2018 http://www.lse.ac.uk/lacc/publications/PDFs/VSP1-Pearce-Elites-Violence-Latin-America-web.pdf (accessed 15 July 2024).

42 Leslie Sklair, *The Transnational Capitalist Class* (Oxford: Blackwell, 2001); W. Carroll, *The Making of a Transnational Capitalist Class: Corporate Power in the 21st Century* (London: Zed, 2010); William Robinson, *Promoting Polyarchy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).

5 Gender

Across the globe, the astonishing inequality between men and women, in socioeconomic power and cultural representation alike, relies on the threat and the actuality of violence to undergird it, as exemplified in the fact that so many more men than women bear arms, both outside and within the military. Violence between men is also important in determining who among them obtains the spoils of this gendered dominance, and as an index of, and displacement from, other crises such as economic disadvantage.[43]

The United Nations defines violence against women as:

> any act of gender-based violence that results in, or is likely to result in, physical, sexual, or mental harm or suffering to women, including threats of such acts, coercion or arbitrary deprivation of liberty, whether occurring in public or in private life[44]

The WHO estimates that a third of women across the world have suffered physically at the hands of lovers.[45] Violence against women is more common in Latin America than most parts of the world, as are female deaths from firearms.[46] Over the past 15 years, the Gender Equality Observatory for Latin America and the Caribbean has developed a "regional femicide indicator." It discloses that almost four thousand women in the area's 34 nations were murdered in gendered ways in 2018 – a number that is dubiously low, as many countries only count partner killings, or exclude them.[47] The region's many extreme forms of violence feature rape, disfigurement, and femicide.[48]

For many Mexicans, intra-familial violence, from murder to sexual assault, is normal, generally associated with *machismo*, alcohol, narcotics, and unemployment. As a consequence, the streets often feel safer to children than their homes, leading in

43 R. W. Connell *Masculinities*, 2nd ed. (Berkeley: University of California Press, 2005), 82 83.

44 United Nations. *Declaration on the Elimination of Violence Against Women*, 1993 http://www.un.org/documents/ga/res/48/a48r104.htm (accessed 15 July 2024).

45 World Health Organization, *Violence Against Women*, 2017 http://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women (accessed 15 July 2024).

46 Small Arms Survey, "A Gendered Analysis of Violent Deaths," *Research Notes* 63, November 2016, http://www.smallarmssurvey.org/fileadmin/docs/H-Research_Notes/SAS-Research-Note-63.pdf (accessed 15 July 2024).

47 Gender Equality Observatory for Latin America and the Caribbean, *Measuring Femicide: Challenges and Efforts to Bolster the Process in Latin America and the Caribbean*, 2019 https://oig.cepal.org/sites/default/files/femicide_web.pdf?utm_source=CiviCRM&utm_medium=email&utm_campaign=20191125_oig_feminicide_en (accessed 15 July 2024).

48 Moloney, Anastasia, "Colombia Approves Femicide Law to Tackle Violence Against Women," *Reuters*, June 4 2015, https://www.reuters.com/article/us-colombia-femicide-idUSKBN0OK22C20150604 (accessed 15 July 2024); Omar Díaz Huertas and Nayibe Jiménez Rodríguez, "Feminicidio en Colombia: Reconocimiento de fenómeno social a delito," *Pensamiento Americano*, 9, no. 16 (2016), 110 20.

ironic turn to new forms of criminality and violence deriving from drug use and truancy. At the same time as gendered violence typically takes place within established relationships, sexual assaults on mass transit soar in many regions. In Mexico City, the problem has been so bad for so long that women and children have their own carriages on the metro and delineated areas of the Metrobus system.

Generations of Latin Americans have been raised with *machismo* and *Marianismo* as ways of life. These dual mythologies of masculinity and femininity restrict women's economic opportunities and daily conduct.[49] Both ideologies are associated with the region, though some critics have traced their origins to peninsular Europe.[50] They clearly derive from the sexual violence and forced marriages that were part of imperial and colonial experience[51] and the Roman Catholic family ideal of an unseen, judgmental father (God) and an ever-present, caring mother (Mary).

Mexican men are represented as eternal sons who need to be interpreted and cared for by their mothers. Because each man remains forever basically a child, his actions are beyond his own willpower to control. He cannot be held accountable or punished for aberrant conduct; instead, he must be understood and forgiven.[52] Within this governing rhetoric, differences of course abound, notably a hypersexualized narrative of the unruly, rapacious, dark-skinned man versus the business-like, controlled, lighter-skinned one.[53] Both concepts permeate all levels of society, granting men a form of entitlement to symbolic and physical violence. This is a classic instantiation of hegemonic masculinity, but reaches further than the norms of the Global North.[54]

Marianismo sets up the Virgin Mary as the ideal for women, who are expected to uphold two key principles that she putatively embodied: chastity prior to motherhood, and motherhood itself. These precepts are designed not only as everyday guides, but

49 "Wonder Women and Macho Men," *Economist*, August 22, 2015, http://www.economist.com/news/americas/21661800-latin-american-women-are-making-great-strides-culture-not-keeping-up-wonder-women-and (accessed 15 July 2024).

50 Evelyn P. Stevens, "Marianismo: The Other Face of *Machismo* in Latin America," in *Female and Male in Latin America: Essays*, ed. Ann Pescatello (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1973), 89–101.

51 Ulrike Strasser and Heidi Tisman, "It's a Man's World? World History Meets the History of Masculinity, Latin American Studies, for Instance," *Journal of World History* 21, no. 1 (2010), 75–96.

52 Maria E. Wills, *La memoria histórica desde la perspectiva de género: Conceptos y herramientas* (Bogotá: Grupo de Memoria Histórica, 2011).

53 Mara Viveros, "Género, raza y nación: Los réditos políticos de la masculinidad blanca en Colombia," *Maguaré* 27, no. 1 (2013), 71–104.

54 Javier Armando Piñeda Duque, *Masculinidades, género y desarrollo: Sociedad civil, machismo y microempresa en Colombia* (Bogotá: Universidad de Los Andes, 2003); R. W. Connell, *Masculinidades*, (Mexico City: Programa Universitario de Estudios in Género, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003).

the sole purposes of a woman's life, for which she is willing to sacrifice everything and anything, including her sense of self. Bolívar famously declared that Latin American men were blinded by liberty and pulchritude alike, with women offering a surfeit of pleasure and nature, a fetishized sexuality that must be resisted by men:

> You have suffered greatly, sacrificed greatly … You became infatuated with freedom, dazzled by her powerful allure; but because freedom is as dangerous as beauty in women, whom all seek to seduce out of love, or vanity, you failed to preserve her in her natural innocence and purity[55]

Hegemonic masculinity does not work well for working-class men most of the time in their economic roles, least of all those in the Global South. But its violent aspects form a domestic preserve of security and autonomy rarely available elsewhere; and in the case of *narco*, police, and military men, a site for assaults not only on women, but men, too, and in deeply sexualized, humiliating ways.

6 Conclusion

Across the globe, violence is one of the world's most pressing yet enduring issues. From time immemorial, it has been a key theme of religion, social organization, family dynamics, and politics – a central concern of public policy, social movements, academic research, journalism, drama, fiction, military strategy, god-bothering, and policing. States and religions take the codification and enactment of violence as fundamental to their very beings, as any glance at doctrines of allegedly just war or putatively holy tracts will attest.[56]

In other words, violence is a universal problem. Whether we look at nuclear weaponry, civil war, or domestic assault, violence stalks both macro- and micro-aspects of social and interpersonal relations. We cannot imagine newspapers, current-affairs programs, or congressional debates without it. For religionists, deities are intimately bound to crime and punishment, requiring them to "root … out heresy, natural impulses, and evil."[57] Virtually all religions justify violence under defined circumstances, and a desire for their gods to rule humanity with unquestioned authority.[58] And a lock on the legitimate use of force is foundational to the essence of the

55 Simón Bolívar, *El Libertador: Writings of Simón Bolívar*, trans. Frederick H. Fornoff, ed. David Bushnell (Oxford: Oxford University Press, 2013), 102.

56 Christopher Finlay, *Is Just War Possible?* (Cambridge: Polity Press, 2019).

57 Frantz Fanon. *The Wretched of the Earth*, trans. Richard Philcox (New York: Grove Press, 2004), 176.

58 Vesselin Popovski, Gregory M. Reichberg, and Nicholas Turner, eds., *World Religions and Norms of War* (Tokyo: United Nations University Press, 2009); Michael Jerryson, Mark Juergensmeyer, and Margo Kitts, eds. *The Oxford Handbook of Religion and Violence* (New York: Oxford University Press, 2013).

state. It is intimately bound up with the nation via mythic origins and obligations, through policing and war. Tolstoy insisted that "government is violence."[59] Weber's classic definition of sovereignty is of a "human community that (successfully) claims the monopoly of the legitimate use of physical force within a given territory."[60] Achille Mbembe modifies that account to argue that "necropolitics" is the state's way of life, "that the ultimate expression of sovereignty resides, to a large degree, in the power and capacity to dictate who may live and who must die."[61]

México's horrendous numbers were fueled by a weak but violent state, working on behalf of a powerful oligarchy, and a noxious blend of needy nostrils in the Global North, matched by craven criminalization south of the border. There are profound contradictions at play here: México is technically a stable democracy. The labor theorized by Mbembe is played out terrifyingly on a quotidian basis as the historical foundation of the state has been reshaped to account for the ongoing privilege of oligarchies, all of it coded by the legacy of colonization, enslavement, drugs, and *machismo*. It remains a complex story that is forever unfurling, albeit with recognizable patterns recurring with each iteration.

Bionotes

André Dorcé
Communication Sciences Department, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de Mexico, Mexico
mdorce@cua.uam.mx
https://orcid.org/0000-0001-6248-9030

André Dorcé Ramos is a Professor in the Communication Sciences Department of the Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Toby Miller
Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain
Graduate Division, University of California, Riverside, CA, USA
tobym69@icloud.com
https://orcid.org/0000-0002-4957-7770

Toby Miller is a Profesor Visitante at the Universidad Complutense de Madrid and Research Professor in the Graduate Division of the University of California, Riverside.

59 Tolstoy, Leo. *Government is Violence: Essays on Anarchism and Pacifism*, ed. David Stephens (London: Phoenix Press, 1990).
60 Max Weber *From Max Weber: Essays in Sociology*, trans. and ed. H. H. Gerth and C. Wright Mills (New York: Free Press, 1946).
61 Achille Mbembe. "Necropolitics." Trans. Libby Meintjes. *Public Culture* 15, no. 1 (2003), 11.

XVI
COLOQUIO INTERNACIONAL
Afroindoamérica
LUCHAS ANTIRRACISTAS EN AFROINDOAMÉRICA

afroindoamérica
Red global antirracista

Afroindoamérica. Red Global Antirracista

otorga el presente reconocimiento a

André Moise Dorcé Ramos

por su participación con la conferencia magistral

El racismo en los linderos de la representación: consideraciones para la tecno diversidad

en el XVI Coloquio internacional Afroindoamérica
"Luchas antirracistas en Afroindoamérica, resistencias comunes, perspectiva de género, territorio-cuerpo, migración y crisis ambientales

28 y 29 de noviembre
1 y 2 de Diciembre de 2024
UAM-Iztapalapa, Ciudad de México.

Mtra. Alma Rodríguez Mendoza
Afroindoamérica. Red global Antirracista

Dr. J. Jesús María Serna Moreno
Afroindoamérica. Red global Antirracista

Dra. Rocío Gil Martínez de Escobar
UAM I / Afroindoamérica. Red Global Antirracista

Dra. Berenice Vargas García
Afroindoamérica. Red Global Antirracista

50 AÑOS UAM Unidad Iztapalapa · Departamento de Antropología · PUIC · ENAH Escuela Nacional de Antropología e Historia · CEAA El Colegio de México · Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras · INAM

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
y el Departamento en Ciencias de la Comunicación

Otorgan la presente constancia al

Dr. André Moisé Dorcé Ramos

Por la ponencia titulada *La justicia restaurativa y su relación con la discriminación sistémica en los medios de comunicación*, impartida en el marco del *XIV Coloquio de Investigación en Comunicación.*

Ciudad de México a 17 de diciembre del 2024.

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña
Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Dra. Margarita Espinosa Meneses
Jefa del Departamento de Ciencias de la Comunicación

Dr. Diego Carlos Méndez Granados
Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación